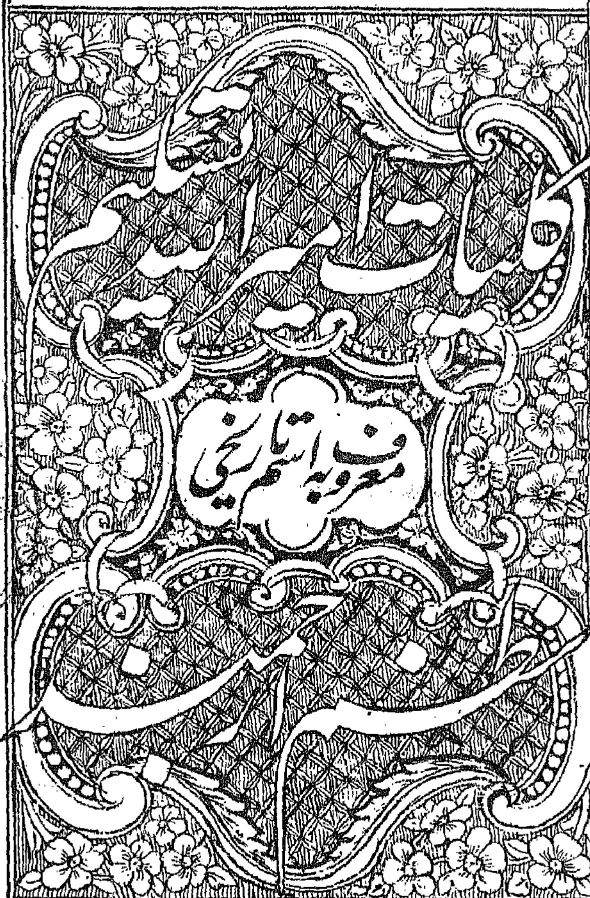


بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان



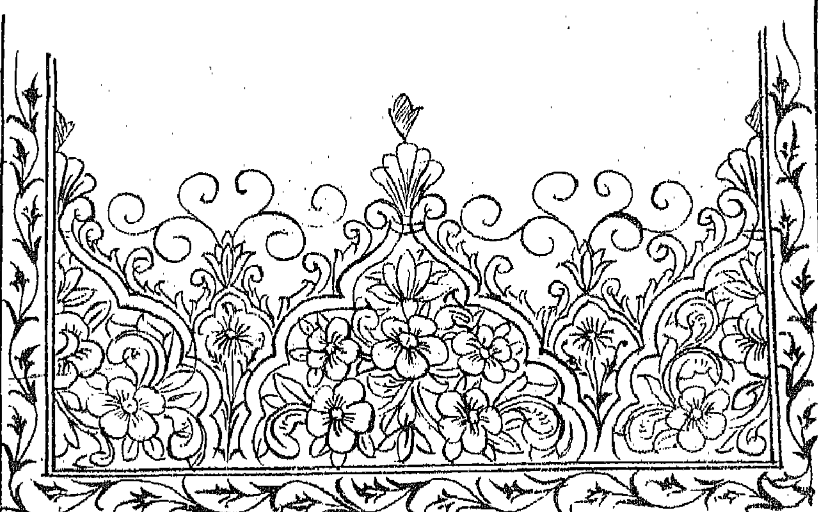
مطبع منشی نولکشور میں طبع مطبوع اہل جہان ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرِ تسلیم خامۂ نکتہ پرداز ایسے نکتہ نواز کی جناب مین سجدہ ریز ہی کہ جسنے اپنی قدرتِ کاملہ سے
زبانِ ہرزبان کو اندازِ تکلّم سکھایا عنوانِ فصاحت نامۂ آفرینش ایسے بلاغت طراز کے مضامین
نعت و منقبت سے لبریز ہی کہ جسنے گوہرِ آوازہ انا افصح العرب والعجم کو آویزۂ گوشِ عالم و عالمیان بنایا صلے اللہ علیہ و آلہ
الطیبین و صحابہ الطاہر المطہرین امابعد عالمِ عالمِ نادانی کاملِ کمالِ ہرزہ بیانی سفینۂ بدانجام
ننگ آز و خاکِ پایِ معنی نگارانِ جدید و قدیم امیر اللہ تسلیم اربابِ سخن صاحبانِ فن کی خدمت مین
التماس آگاہی گستاخانہ عرض پیرا ہی کہ عالمِ شباب مین کہ شعبۂ جنون مشہور ہی ہر شخص کو شوریدہ سر آشفتہ مزاج
پُرضرور ہی ولولۂ از خود رفتگی نے پاون نکالے کیفِ نوجوانی نے آنکھون مین پردے ڈالے چشمِ بینا و گوشِ شنوا
دیکھنے سننے کو باقی رہے غفلت و بیخودی سے اگر کبھی آپ مین ہی اتفاقی سے صحبت پیدا نہ سے جی بہلنے لگا
یارانِ اہلِ مذاق سے دم نکلنے لگا اکثر افسانہائے عشق انگیز حکایتہائے درد آمیز دیکھتا سنتا بارہا لطفِ سحر طرازی
اعجاز پردازی پر تاثر ہوتا آخر شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل ہوئی موزونیِ کلام سے فرحت حاصل ہوئی
مدت دراز تک کچھ کہا کیا آپ ہی اپنی ہرزہ خیالی بیہودہ مقالی کو دیکھکے چھپا رکھا بسبب عدم لیاقتی کے

اوستادون کی خدمت سے قاصر رہتا اس خواب پریشان کو کسی مجموعۂ کمال کے روبرو زبان سے نکہتا اتفاقاً ایکدن مہر سپہر سخندانی ماہ برج روشن بیانی دُرِ دریاے معنی طرازی آبروے سخن گوہر نکتہ پردازی جناب **میر احمد اصغر علی خان نسیم** شاگرد خاقانی جہان بلاغت انوری عالم فصاحت حضرت **حکیم محمد مومن خان** اسکنہم اللہ فی فردوس الجنان کیخدمت مین شرف امتیاز بلاواسطے ممتاز ہوا حصول دولت قدمبوس سے سرفراز ہوا بعد گزارش کار ادہر اودہر کے ارشاد فرمایا کہ تو بہی کچہہ موزون کیا کر عرض کیا بہت بہتر اوسی دن سے جناب ممدوح عنایت فرمانے لگے اصلاح سے درستی ناہمواری طبیعت فرمانے لگے یہان تک مدت مستد مین قریب دو ہزار بیت کے فراہم ہو گیا بعد ترتیب لباس دیوان کے بہلا چنگا ایک ذخیرہ باہم ہو گیا مگر افسوس ماہ غدر مین کہ اہل جہاد باطلہ کا زور تہا ہر طرف دہائین والونکا شور تہا گلی کوچے مین سوا دہائی دین یا دین ہوا ایکی دین انسان کم نظر آتا تہا ہر فرد بشر ان بیہودون کے شور سے گہبراتا تہا وقت دخل ومخارج فوج انگریزی وہندوستانی کے سرمایۂ حیات مجہہ سے چہوٹ گیا ہمراہ اثاث البیت کے لٹ گیا چندی دل کو نہایت قلق با اندوہ سے جگر شق با شعر سخن کے نام سے نفرت ہوتی ایسے چرچے سے وحشت ہوتی آخر بقول شخصی **شعر** طبیعت کی ہو گا قلق چند روز ٹہرتے ٹہرتے ٹہر جائیگی بعد چندے پہر وہی سودا ہوا اور وہی بیہودہ خیالی مین مبتلا ہوا بموجب ارشاد استاد **شعر** پہر وہی بے اختیاری ہو گئی پہر وہی حالت بحالی ہو گئی بالفعل بسبب قدردانی جوہر شناسی امیر کبیر کشور صاحب تدبیر باعث اعتبار فخر روزگار برجیس شیم عطارد رقم جناب منشی **نول کشور** صاحب کے ان خشفہ پارہ چند کو پہر لکہا گیا بموجب گلشن ہند نام رکہا گیا اور نام تاریخی اسکا **منظر رحمت ۱۲۸۸ھ** قرار پایا ہنروران اریک بین سخن وران نکتہ چین سے امید ہی کہ اس ہیچمدان کے عیب و نقصان کو دیکہکر چین بجبین نہ لائین اصلاح باصواب سے کہ طریقہ پاک نظران معنی شناس کا ہی کمتر نوازی کو کام فرمائین **تمت**



قصائد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدۂ اول در نعتِ احمدِ مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم

فقر مین تقلید دیتی ہی لباسِ اغنیا
جسمِ عریان پر اُتو ہوتا ہی نقشِ بوریا

خاک مین مل کر بھی ہی مجکو خیالِ خسروی
جانتا ہون بور کی سایی کو مین ظلِّ ہما

تشنہ دیکھا میری حسرت نے کبھی امید کا
آج تک ہی صورتِ ارمانِ مفلس نارسا

کچھ تو کم ہو جوشِ محرومی خدارا ای فلک
پھر چندی انقلابِ لطفِ بختِ نارسا

فیضِ اربابِ ہمم سے قوتِ بے بادبان
کشتیِ درویش کو دستِ کرم ہی ناخدا

گھر مین بیٹھا عالمِ ایجاد کی کرتا ہون سیر
دل مری پہلو مین ہی آئینۂ قدرت نما

میری اوسکی رابطہ ہی صورتِ مصراعِ بیت
ایک ہین معنی مین دونون اور ظاہر مین جدا

گو اسیرِ گل ہون لیکن نکہتِ گل کی طرح
مجکو سوی اصل ہے ہر دم کشانِ جذبِ ہوا

میرا ہر نالہ دلیلِ منزلِ مقصود ہے · رہنمای کاروان ہین جون صوتِ بانگِ درا

سر سری ای شیخ میری نقشِ ہستی کو نجان · قطرۂ ناچیز ہون لیکن ہون دریا آشنا

عشقِ کامل چاہیی فیضِ جمالِ پاک سے · رفتہ رفتہ نور ہو جاتا ہے پُتلا خاک کا

امتحان گر چاہتا ہی دیکھ سینی کو مری · ہو رہا ہی مشرقِ خورشید مہرِ مصطفےٰ

جسکا ادنیٰ مرتبہ یہ ہی کہ مثلِ روح و تن · ہر گھڑی آغوش مین تہا آشنا ہر قُربِ خدا

طی کیی نہ چڑہ گردون شبِ معراج مین · جیسے عینک سی گذر جائی نگاہِ تیز پا

ایک ذاتِ پاک تہی کونین مین دل کو عزیز · فرشیون کی نورِ ایمان عرشیون کے پیشوا

یعنی بیتِ دو عالم یون سمجھنا چاہیی · تہی خبر ذاتِ مقدس جسکی فقر گُن تہا مبتدا

عین کثرت مین رہی پابندِ وحدت مثلِ شمع · نور بخشِ بزم تہی اور بزم سی مطلب نہ تہا

اک توجہ مین دو عالم کی حقیقت کُہل گئی · قلب تہا لوحِ طلسمِ گنجِ اسرارِ خدا

زندگی بخشِ دلِ مردہ تہا ہر حرفِ سخن · آبِ حیوان تہا دہن لب موجۂ آبِ بقا

سینۂ حاسد سی پوچہا چاہیی اوجِ کمال · سو جگہ سی چاک ہی جس طرح مفلس کی ردا

واہ ری عظمت کہ خاکِ پا کو راہِ فخر سی · کہینچتا تہا ہر ملک آنکہون مین جای توتیا

اہلِ بینش تہی مگر بینش تہی ہر دم لوث سی · مثلِ دامانِ نگاہِ چشمِ اعمیٰ پارسا

بسکہ فانی ذاتِ حق مین تہی کراماً کاتبین · دم بخود ہین صورتِ تصویر کیا تہا کیا ہوا

بی نیازی کی بدولت حیفِ دولت ہر مین · ہو گیا ننگِ شنیدن جیسی میرا ماجرا

کیا کہون تک ادب سی دل تہا یا کوئی صنم · جسکے سایی تک پہونچ سکتی نہ تہی حرص و ہوا

دیکہکر زہد و عبادت اُسکی تسبیح و دعا · عالمِ علوی سی آتی تہی صدای مرحبا

ذرہ ذرہ آئینہ تہا آفتابِ حشر کا · صبحِ عیدِ ہشت جنت اوسکی کوچی کی فضا

ایک ذات پاک تھی مصدر چار اوصاف کی
خضر سی علیمی نفس عیسی سی سخن یوسف لقا

واہ ری لطف تکلم وقت ارشاد و بیان
حرف ہو کر لب سی آتا نکتۂ علم خدا

تیغ کی جس دم کی تھی شہ نی فروشی اختیار
تشنۂ کام زندگی خضر ہستی تھی قضا

کھینچے تیغ دو دم جس دم میان کارزار
روح کافر یاس سے کہتی رضینا بالقضا

سامنی جو آگیا اس سے ہوا سوی عدم
بنگئی شمشیر عریان جادۂ دشت فنا

تھاری تسلیم کہہ پر اسکا پاس کر
خاک تو لکھی گا اوصاف جناب مصطفی

چاہیی ہر دم حضور دل سی یہ کہتا رہی
ای شہ والا حسب صل علی صل علی

قصیدۂ دوم در مدح حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندر جاہ قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

تکتی ہین دیدۂ بیخواب سی صد ہا گوہر
دیکھتی دیکھتی بٹ بٹ گئی کیا کیا گوہر

داغ اپنی کی دونون ہین نہایت ہی فیض
کیا مری آبلۂ پای جنون کیسا گوہر

بیتابی کو مری دیکھ کر آنسو کی طرح
خود بخود ٹوٹ گیا ہاتھ جو آیا گوہر

اشک سی بھر کہین قسمت نکری تر دامن
دیکھتا ہون مین سدا خواب مین یا گوہر

اشک آلودہ ہون سی بھی قریب تقدیر
دیتی ہین لعل یمن کا بھی دہوکا گوہر

پارۂ دل تہ دامن ہی پہان یا آنسو
لعل ایسا ہی مری بخت مین ایسا گوہر

اشک ریزی نہوئی حیرت اندوہ سی کم
ابر تصویر سی بھی برستا تا ہی کیا کیا گوہر

تھا وہ غم دوست کہ صناع ازل آگی کی
اشک ہوتا ہین بگڑ کر جو بناتا گوہر

چین غربت مین سوا زخم جگر کی معلوم
خوب پیدا ہوا گیا جب بحر سی نکلا گوہر

آبرو لاکھہ ہو تمکین جو نہین کچھہ بھی نہین
قیمتی ہو نہین سکتا کبھی ہلکا گوہر

وہ سیہ بخت ہین دریا مین اگر سایہ پڑی
بیگمان قلب صدف مین ہی سویدا گوہر

دل نہین صاف تو کیونکر ہو قبول عالم
سچ ہی کیا خاک نظر پہ چڑہی چھوٹا گوہر

دیتی ہین اہل صفا اہل صفا کو قوت
ضعف دل کی لیی لکھتی ہین اطبا گوہر

کس طرح جوشش مین جاتا ہی ہر اک تسلیم
تا کجا تار پریشان مین پرونا گوہر

چھوڑ انداز غزل وقت قصیدہ آیا
نہ لٹا بیخودی شوق مین عمدا گوہر

عذر شوریدہ سری ہی جو تجہی سن ہمسی
مطلع صاف کہ ہر نقطہ ہو جسکا گوہر

مطلع ثانی

غور سی دیکھہ ذرا مصدر والا گوہر
آبرو مین در مضمون ہین سوایا گوہر

لاکھہ بیقدری دوران ہی مگر اسپر بھی
مجھسی گر پوچھی تو ہمسر نہین اسکا گوہر

یہ دل و جان ہی دل و جان صفا طینت کا
آبلہ ہی جگر چاک صدف کا گوہر

دیکھتا ہون اسی نور دل لوح محفوظ
مارا پھرتا ہی جہان مین تہ دریا گوہر

اس سے ہی حشر تلک زینت نام ممدوح
چند دم ہی سبب رونق دنیا گوہر

گر تامل ہی تو چل منصب دوران کی حضور
نہ رہی شک سخن اچھا ہی کہ اچھا گوہر

شاہ جم رتبہ واجد علی آفاق ستان
بحر لطف و کرم و جود کی یکتا گوہر

روز و شب کو ہو اگر عزم تصدق آوینہ
لعل خورشید بنی عقد ثریا گوہر

شہرت دست کرم قابل نظارہ ہے
دیکھنی آتی ہین دریا سی تماشا گوہر

انقلاب اوسکی طبیعت کو اگر آئی پسند
بحر مین لعل ہو اور کان مین پیدا گوہر

یون ہین چندی جو رہا جو مدح کرم
عالم بحر مین ہو جای گا عنقا گوہر

ہم بخشش ہی نہون ہمت سخا کو کافی
ہمہ تن گر بنین کونین سے دریا گوہر

بحر و نیسان ہی کوئی اوسکی سخاوت پوچھے
نظر آتی ہین جہان مین تہ و بالا گوہر

دُرفشانی کا یہ عالم ہی کہ ہر کوچے مین
صورت ذرہ نظر آتی ہین صد ہا گوہر

گر یہی ہمت و بخشش ہے تو بازاری ہے
بدلی خرمہرہ کی محتاج نہ دے گا گوہر

بے نیازانہ اگر جانب دریا دیکھے
کم ہو اک قطرۂ شبنم سے زیادا گوہر

پرتو عارض روشن جو دکھائی اعجاز
دم نظارہ ہو اک دیدۂ بینا گوہر

واشد عدل سے گر عقدہ کشائی وہ کری
روش غنچۂ نسرین ہو شگفتا گوہر

رنگ تیغ رخ رعب سے ہی ایسا ہو وہ مرزغم سفید
کہ بنے قطرۂ خون تن اعدا گوہر

قطرہائی عرق چہرہ ہی نادم جو ہوئے
چھپ رہے جا کی تہ دامن دریا گوہر

آب وہ بخشی جو ہر باد ازل کو وہ کبھی
صاف بنجای ہر اک ذرۂ صحرا گوہر

مشتری ہمت والا ہوئی جب سے اوسکی
لعل ہی دی کی عدن مین نہین بکتا گوہر

آب بہ قطرۂ نیسان ہین نمانون گا مین
ہو گا اوسکے رخ صافی کا پسینا گوہر

سمجھ پرسے سخن صاف لب رنگین سے
ہوتی ہین لعل یمن سے یہان پیدا گوہر

دیدۂ کور کو گر خاک کف پاسی ملے
پھر کبھی مرکے بھی شب کو رہین اعمی گوہر

استقدر ہے سر مظلوم پہ دست رحمت
رکھتی ہین گرد یتیمی کی تمنا گوہر

نقش پا ہی سبب زینت عالم ایسا
جیسے ہو تاج سر شاہ کو زیبا گوہر

دیکھ لی گر نگہ گرم سے ہنگام غضب
پگھلی ایسا کہ ہو سیماب کا ٹکڑا گوہر

دیکھ انصاف کہ صدمہ جو یا گردون نے
سر کھلے پتھر سے فریاد کو آیا گوہر

اور اک مطلع روشن پڑھوں ایسا مین
رگ جان ہووے نہ کیون مضمون مصفا گوہر

مطلع ثالث

تجھپہ کیا صدقے کرون اے شہِ والا گوہر
اب نہ کہتا ہے یمن لعل نہ دریا گوہر

لاجرم بحرِ معانی نے یہ لگا کر غوطے
فکرِ غوّاص نے پیدا کیے صدہا گوہر

سامنے جسکی ہے اک قطرۂ خون لعلِ یمن
پانی پانی ہے ندامت سے وہ یارا گوہر

جلتے ہین سببِ غیرتِ نظر اہلِ نظر
کہتے ہین اہلِ صفا رشکِ مصفا گوہر

فیضِ مدحت سے تری موجۂ نیسان ہے بان
ہر سخن کا مری دم بھرتی ہین دریا گوہر

پاس ہے خاطرِ نازک کا وگرنہ یہ جبین
کم سے کم آج سے تا حشر لٹاتا گوہر

دامنِ چرخ و گریبانِ زمین پُر ہوتا
جس طرف آنکھ اٹھاتا نظر آتا گوہر

لب تک آتی ہے مجوّد دعاے مقبول
عرشِ اعلی پہ لٹاتی ہے تمنا گوہر

اے خدا بحرِ معانی رہے جبتک جاری
جبتلک فکرِ سخنور کرے پیدا گوہر

جبتلک قطرۂ نیسان کی صدف ہے مشتاق
جبتلک بطنِ صدف مین بنے قطرا گوہر

مشغلہ ہو کفِ ہمت کا جہان مین ہر دم
شعرا کی دہنِ پاک مین بھرنا گوہر

فرقِ اقدس سے رہے تاجِ شہی کو عزت
تاج ہو جلوہ دہ آبِ مصفا گوہر

قصیدۂ سوم تشبیبیا

کس طرح نہ دل تڑپے رگِ جان کی برابر
ہر دم ہے دمِ خنجرِ برّان کی برابر

ناکامیِ قسمت سے ہے مجکو تہِ گردون
ہر روز تمنا شبِ ہجران کی برابر

تدبیرِ سحر شام کو ہوتی ہے دگرگون
کیا کیا ہین کرم گردشِ دوران کی برابر

نادم مری تدبیر ہے تقدیر سے ایسے
جسطرح پشیمان ہو پشیمان کی برابر

روتا ہون یہ قسمت کو کہ رہتا ہے ہمیشہ
گردابِ یمِ گریہ گریبان کی برابر

آرام تھا نہیں دم بھر تہ گردون
چکر سے ہے مجھی گردش دوران کی برابر

اللہ ری ہے گشتہ نصیبی کہ شب و روز
برباد ہون میں گرد بیابان کی برابر

کیا کیا نہیں خون گشتہ تمنا ہیں جگر میں
سینہ ہے مرا گنج شہیدان کی برابر

آنسو بھی خفا ہیں جو خفا بخت ہے مجھسے
رک جاتی ہیں آ کر سر مژگان کی برابر

دشوار ہے جنبش صفت نقش کف پا
گھر ضعف سے ہے گوشۂ زندان کی برابر

کچھ سننا کو چھپائی ہوئی جاتی ہے علم کو
امید مری عمر گریزان سے کے برابر

عالم پہ مری داغ ہو گلزار میں جا کر
ٹھہرون جو کبھی میں گل خندان کے برابر

ہر شاخ نصیبوں سے سری تیر کی بنجای
ہر غنچۂ گل ہو مجھی پیکان کی برابر

ہلتی نہیں دم بھر دل مایوس سے میری
حسرت ہے مجھے داغ عزیزان کی برابر

دود جگری سے نظر آتا ہے جہان تار
ہے صبح وطن شام غریبان کی برابر

پروانہ تھیں ہم سوز جگر کے نہ عدو کو
جلتا ہون چراغ شب ہجران کی برابر

ناقدری دوران سے نہیں بات کی قابل
ہر چند کہ ہون ناظم دوران کی برابر

لیکن مجھے با اینہمہ ہر وقت ہے تسکین
ہر مشکل دشوار ہے آسان کی برابر

کہتا ہون کوئی غم نہیں حامی ہے اگر شاہ
جم مرتبہ شوکت میں سلیمان کی برابر

واجد علی آفاق میں کامل صفت ماہ
بے مثل جہان مہر درخشان کی برابر

آ عشر مرا حوصلہ مجھسے رہے بیزار
دارا کو جو سمجھون کبھی دربان کی برابر

قوت وہ عاجز ہوا اگر اوسکی حمایت
روباہ بھی ہو شیر نیستان کی برابر

دانش میں فلسفت میں فلاطون ہو کہ بقراط
دونون ہیں یہان طفل دبستان کی برابر

کس طرح بیان ہو کف ہمت کا فسانہ
عالم میں گہر ریز ہے نیسان کی برابر

افلاس کا لیتا نہیں دنیا مین کوئی نام
مفلس ہے غنی قیصر و خاقان کی برابر

احسان و کرم مین کرم و فیض ہے اوسکی
ہر مور کو دعوی ہے سلیمان کی برابر

حال غربا پہ یہ ترحم ہے کہ جیسے
بیکس ہو کوئی رحمت یزدان کی برابر

دلشاد رعایا ہے یہانتک کہ شب و روز
رہتی ہین دعائیں لب خندان کی برابر

کیا خوف سیاست ہے کہ بجلی بھی تڑپ کر
چمکی نہ کبھی خرمن دہقان کی برابر

عالم مین بہادر کبھی ایسا نہیں آیا
دیکھی ہین ورق دفتر دوران کی برابر

قوت مین شجاعت مین فن تیغ زنی مین
رستم سے فریدون سام نریمان کی برابر

کھینچے صف اعدا مین جو ہنگام وغا تیغ
دریا ہو رواں خون کا طوفان کی برابر

حاسد کو اگر چاہے گرفتار جراحت
تن پر ہر سر مو ہو پیکان کی برابر

کیا رتبہ و شوکت ہے کہ با این ہمہ عظمت
فغفور نہ بیٹھے کبھی دربان کی برابر

کیا خاک لکھوں قصر معلی کی مین تعریف
رفعت مین ہر اک ذرہ ہے کیوان کی برابر

جبریل امین سے جو اوڑے روز ابد تک
پہونچی نہ کبھی قبۂ ایوان کی برابر

ہر نقش ہے رنگ گل تر تازہ و رنگین
ہر صحن مکان گلشن رضوان کی برابر

کیونکر نہ کہی فخر ہو تقدیر پہ اپنے
ثابت ہے کہ مین آج ہون حسان کی برابر

گر وہ تھی شب روز دل و جان سے جکڑی
وصاف شہ قبلۂ [illegible] ان کی برابر

سیا ہی وہ رتبہ ہے کہ پڑھتا ہون قصیدہ
سلطان اولی الامر [illegible] شاہان کی برابر

کیا حسن خدا داد ہے دیکھے تو عجب سے
کلمہ پڑھے ہے [illegible] ان کی برابر

جب دیکھے پیشانی و رخسار مین روشن
ذرات مہ و مہر درخشان کی برابر

انسان و پری کیون نکرین حلقہ بگوشی
فرمان ہے توقیع سلیمان کی برابر

خطبے مین پڑہا جائی اگر نام نہ اوسکا | اسلام بہی ہو کیشِ کشیشان کی برابر

تسلیم کہان تک ہو بس مدح سرائے | مانا کہ روان طبع ہی عمان کی برابر

ہنگام دعا ہاتہ سی دینا نہین اچہا | کہہ جا کی در حضرت یزدان کی برابر

جب تک مہ خورشید الٰہی ہین سیّار | ہی نقش قدم عالم امکان کی برابر

جب تک جگر شمع فروزان ہی الٰہی | داغ دل پروانہ سوزان کے برابر

احباب شہنشاہ کی خاطر ہو جہان مین | ہر شام رخ صبح درخشان کی برابر

حاسد کو دکہائی فلک دشمن آرام | ہر صبح شام غریبان کی برابر

دن بہر رہی پروانی کی مانند پریشان | راتون کو جلی شمع شبستان کی برابر

قصیدۂ چہارم ضیا

کوئی مے کش مجہی پہلو مین بٹہاتا کیونکر | نہ بنا شیشۂ بادہ نہ بنا مین ساغر

صفت جام تہی بزم گہ عالم مین | بی سبب ہی مری قسمت مین لکہی ٹہوکر

نام ساقی ہون کہ ہون پیر مغان کی ٹہمت | اہل میخانہ مجہی کہتی ہین باہر باہر

دور سے ساغر لبریز جو دیکہا مین نے | پی لیا دیدۂ پر آب مین آنسو بہر کر

اس طرح بہول گیا ساقی دوران مجکو | جیسی اقرارِ وفا کوئی یارِ لب

بیکسی دیکہہ کی روتی ہی مری صورت کو | آرزو کہتی ہی کیا مرتی ہو اس جینی پہ

جل کی دیتی ہی یہ طعنی مری حسرت مجکو | کیا کہون تجکو پڑین بخت پہ تیری پتہر

کیا کرون کشمکش درد جگر کا اظہار | اپنی ہستی کو مین وہم مجہی ہستی و دہر

جہکو سنتا ہون جو سنواتی ہی مری تقدیر | لب خاموش پہ رہتی ہی نہین ہان مین بہر

فکر مین بہی دل و جان ہین گرفتار بلا | شام آفت کی گذرتی ہی مصیبت کی سحر

شکر و شکوہ کسی سے نہ کسی سے تکرار — مجھسی بیچارہ نہ الم کو نہ مجھی غم سے مفر

تنگ آتا ہون تو آتا ہی مری دل کو خیال — ای خداوند زمین مالک چرخ اخضر

داد خواہ ستم دہر ہون اب کس سے کہون — جوش غم داغ ستم کا ہی نشین دل و جگر

دیتی ہی سنکی تسلی یہ صدای غیب سے — ہان نہو خستہ و دلریش و پریشان مضطر

عرض کر جلد یہ افسانہ حسرت اپنا — آستان در سلطان جہان پر جا کر

شاہ واجد علی ایجاد جہان کا باعث — صاحب طبل و علم مالک تخت و افسر

جسکی کوچی مین ہی اک ذرہ تہ چرخ برین — روز و شب جلوہ فشان ہی صفت شمس و قمر

مل گیا خاک مین یون نام ستم عالم مین — جس طرح طالع برباد کا میری اختر

پرتو عارض پہ نور سے روشن ہی جہان — مثل خورشید جہان تاب ہی جلوہ گستر

عقل مین شوکت و اقبال مین نیر گردون — نہ ارسطو ہی مقابل نہ سکندر ہمسر

غیر فری سروج بہی ہین تابع فرمان اوسکی — آگ بیحکم ندی لاکہہ ہی بس تک پتھر

پرورش قطرہ نیسان کی اگر وہ نکری — موتیا بند ہی چشم صدف مین گوہر

گرسنی شہرت بخشش تو پی عرض سوال — گو ہی حاتم طائی نکل آئے باہر

زرفشانی کی اگر وصف لکہونگا غذ پہ — تار مقیش کی بنجائین خطوط مسطر

دربیا اوسکی صفت مفلس بے برگ و نوا — روز بہرتا ہی فلک اوڑہ کی نیلی چادر

اس توقع پہ کہ خالی نہ پہرین ہاتہہ نہین — کاسہ مہر کبھی ہی کبھی ہی جام قمر

غرق گوہر مین کری حوصلہ سائل کو — جس طرح آب مین ہی غرق سراپا گوہر

بہر تکلیف ابر موج تبسم ہر دم — دہن زخم عدو مین ہی زبان خنجر

خشک ایسا نکہے کا نظارہ کری — کہ سپر تیر نظر تک ہی نہو خون مین تر

آنکھ سے ستم کی جھپک جائے اگر خواب میں بھی — دیکھ لے روز وغا قہر و غضب کے تیور

اوسکی محفل میں دم کیف و زبان زینت — جام سرشار ہے جم آئینہ دار اسکندر

حکم خدام کو دے عود جلانے کا اگر — مجمرہ چرخ بنے اخگر سوزان اختر

اس طرح اہل غرض کی ہے نگاہوں کا ہجوم — پردہ چشم کا ونرات ہے پردہ در پر

رفعت قصر معلی کی نہ پوچھو تعریف — دیکھکر بارہ دری چرخ بریں ہے ششدر

یہ کوئی گھر ہے کہ ہے عرش زمین پر پیدا — یا کہ ہر درجہ ہے بیت الشرف ہفت اختر

چھوٹ بھی سن لے اگر اوسکی فضا کا عالم — ہشت جنت ہو شب و روز تصدق آکر

لب و دندان کا اگر عکس دکھائی اعجاز — لعل گوہر ہو بنے لعل بدخشان گوہر

اسقدر لطف سے بخشا ہے سراک کو آرام — کہ نہیں ہے دل سیماب بھی اب تو مضطر

وہ اگر طول شب عیش کو چاہے تا حشر — پنجہ مہر سے بگڑے نہ وہ دامان سحر

آج تک مدح سے اسکی نہ ہوا حرف بھی کم — شعرا نے لکھے ہر چند ہزاروں دفتر

کثرت خیل و حشم کا جو سنے افسانہ — چوم لے آکے قدم دست ادب سے محشر

باتوں باتوں میں حضور شہ عیسی تقریر — ہوتی ہیں زندہ ہزاروں دل مردہ آکر

میں جو سمجھا ہوں لب روح فزا کو اوسکی — کیا کہوں خوف ہے احباب کہیں گے کافر

لب لعلیں اگر سرخی الفت دکھلائے — شعل یاقوت کرے دور حرارت جگر

وہ نہ دیتا رہے گر اپنی طرح حسن ترتیب — دفتر گلشن کو شیرازہ سمجھے ابتر

مجھسے کہتی ہے مری فکر و ضمیم نظم سخن — اور صورت پہ دکھا طبع رسا کی جوہر

پڑھ کوئی مطلع با آب کہ سن کر جسے — غرق حاسد عرق شرم میں ہو تا بکمر

مطلع ثانی

کوئی وعدہ ہو جہان تابش پی تیغ اخضر | کھاتی ہی گرز شہنشاہ کی سوگند ظفر

گر پڑی فرق عدو پہ تو وہ صدمہ کھلائی | کہ بنی نقش سم گاو زمین کا مغفر

جان بدخواہ کو اک دم مین جو کھاتی ہی عدم | تیغ ہی یا ملک الموت کی موج شہپر

گر دم سیر ہو منظور سواری کا عروج | ماہچہ ماہ بنی کوکبہ مہر انور

کیا کہون مین اثر گرم مزاجی سمند | تر بنو قطرۂ عرق کا صدف آب گہر

صرصر تیز قدم پا سکے کیونکر اوسکو | ہوش رفتار مین شوخی مین ہی گرم برق نظر

تازیانی کا اگر نام بہی سن لی وہ کبہی | ہو یہ جولان کہ نکل جائی گمان سی باہر

سرکشی کیا کری اوس سی کوئی پامال غرور | در سوا فرس ہی انجم سی زیادہ لشکر

آستان تک جو رسائی ہو کبہی خواب مین ہی | شکر کی سجدی کری کبہی مین جاکر قیصر

کیا بیان ہاتہ خدم خیل و حشم کا اوسکی | اس قدر ہی کہ فغفور رہی اونکی چاکر

مختصر سخن طول دعا پہ تسلیم | مدح سلطان ہی بہت حد بیان ہی باہر

کیا ترا حوصلہ کیا تیری حقیقت ناداں | ہمہ دانی سی یہان ہیچ ہی اسنی بہتر

صدق دل سی یہ دعا کر کہ الہی جب تک | جلوہ افروز جہان ہین فلک و شمس و قمر

شاہ کی حاسد و بدخواہ عدو کو ہو نصیب | گردش بخت سیہ سوزش دل داغ جگر

قصیدہ پنجم ایضاً

طبع رنگین نی کھلائی پھر نئی وچار گل | پھر چراغ ہوش حاسد ہو گیا یکبار گل

دیکھکر چپ ہی مگر کہتا ہی دل مین واعظ | گلشن جنت مین بہی ایسی نہین پربار گل

ہمسفری سی غیر مرتبہ مرا ہو کیا مجال | وہ گل ہر رنگ ہو ہی جنکی نسبت یا گل

بلبل موزون فغان ہون شعر ہی میرا چمن | نخل ہین مصرع رنگین معنی بہار گل

عطر بیزی گرمی انفاسِ قدسی کی سُنی
زرد ہو غیرت سی مثلِ نرگسِ بیمار گل

راز دارِ شور و خاموشی ہون کچھ کہدن اگر
گل ہنسی بلبل خفا بلبل سی ہو بیزار گل

دیکھہ رنگینی ریاضِ فکر کی بی قصد سے
دامنِ ہر لب سی گرتی ہین بہم گفتار گل

ہون وہ کامل جذبِ الفت مین اگر چاہون کبھی
چھوڑ کر بلبل کو ہو میری گلی کا یار گل

صانعِ کل ہی ہے سب ہمراہ سے بل چلتا نہین
لائین گی میری لحد پر کافر و دیندار گل

لیکن اِس گلشن مین قحطِ قدردان سے ہون خراب
جس طرح ہو موسمِ دی مین ذلیل و خوار گل

وہ گریبان چاک ہون جاؤن اگر سوی چمن
دیکھکر مجکو بنی اک دیدۂ خونبار گل

ہون وہ سودائی جو اپنی چاکِ سینہ سے مثال
کوڑیون کی مول بکتی ہین سرِ بازار گل

ہون مصیبت آشنا کیا دیکھون سیرِ بوستان
میری نظرون مین کھٹکتی ہین بشکلِ خار گل

داغِ سودا داغِ حسرت داغِ دل داغِ جگر
لیچلی ہم چار باغِ عنصری سی چار گل

ہوش مین تسلیم آتا چند شکوہ دہر کا
سنکے ہر بلبل پریشان ہی جگر افگار گل

آرزو ہی اور کوئی مطلعِ رنگین سُنا
بی تکلف جس سے ہو ہر نقطۂ اشعار گل

مطلعِ ثانی

غفلت افزا ایسکا ہی بہرِ دلِ میخوار گل
پھول کی بدلی لی آیا ساقیِ ہشیار گل

اوج پہ ہی اعتبارِ جوششِ فصلِ بہار
کیا عجب بنجای گر خارِ سرِ دیوار گل

جسطرف دیکھو نظر آتی ہی بلبل وجد مین
کر رہی ہی چہچہی لیکر بہ منقار گل

کہہ رہی ہین رازِ دل ہمجنس باہم شوق مین
مونسِ پروانہ بلبل شمع کا غمخوار گل

غش مین ہی سبزۂ دل صیاد و گلچین بیخبر
ہنس رہی ہین دیکھکر مثلِ لبِ ہشیار گل

کوئی پوچھی دل سی مینوشون کے اعجازِ بہار
ہوگئی نقش و نگارِ خانۂ خمّار گل

آ رہی ہین نکہتین ہر سمت سو سو ناز سی — ہو رہی ہین یادگار طبلۂ عطار گل

شور بین لا کر دل بلبل کو چپ ہین ناز سی — بن گئی لطف مزاج شاہد عیار گل

نور بخش دیدۂ سعدی رہی دید چمن — کیا تعجب گر بنی چشم اولی الابصار گل

شکر قسمت کیا کرون مجکو دکہایا وہ چمن — ہر گہڑی ہی وقف دامن جسمین بی تکرار گل

مدحت واجد علی شہ جسکی قدر جاہ پر — چرخ ہی آبی رضائی کہکشان ہی وار گل

اس چمن آرا مین نقشہ ہی سراپا باغ کا — زلف سنبل چشم نرگس سرو قد رخسار گل

گر نگاہ کم سی دیکہی اوسکی قصر جاہ کو — مردمک بنجای بہر دیدۂ اغیار گل

ہو جو پیدا شوق جلوہ ہوش بلبل کیطرح — اوڑکی پہونچی باغ سی تا گوشۂ دستار گل

روی روشن کا پڑا پرتو جو وقت سیر باغ — بنگئی مانند خاور مطلع انوار گل

جوش غفلت مین ہی کیا کیا مدح رنگین کا خیال — خواب مین کہلا رہی ہین طالع بیدار گل

سر کی بل آتی چمن مین ہی آپ کی پابوس کو — رکہتی گر مانند نکہت طاقت رفتار گل

گر زمانی تہہ ہو دلمین ہوای سیر باغ — خون دشمن سی کہلای شاخ نخل دار گل

تم پہ صدقہ کرنی کو پست و بلند دہر سی — آسمان رکہتا ہی انجم دامن کہسار گل

شہرت افزا جبسی ہی رنگین مزاجی آپکی — ہو گئی میری طرح عالم مین بیمقدار گل

صدقی ہمت کی پہونچی بی نیازی سی ہمین — ہین تو کیا ہر فصل مین اوگتی ہین امیدوار گل

بن کی گلدستہ جگہ پائی ہی جو بزم مین — رکہتی ہین باغ جنان سی شغل رخ عار گل

طول مدحت تا کجا تسلیم روکا اپنی زبان — ہو مبادا نازکی سی قدردان کو بار گل

وقت رحمت ہی چمن پیرا گگن کی سامنی — بہیج باغ مدعا کی جلد تر دو چار گل

ای خدا جبتک وہ کہائی سر دہی دل گریبان — شعلہ ہی جبتک حضور مرغ آتشخوار گل

ای جنا جنگ ہی یا ضعف وہ ہر مین مشہور ہی
پھر زخم داغ بلبل مرہم زنگار گل

رزم گاہ دو جہان مین ناوک ... کا
خون اعدا سی ہی ہر دم لب سوفار گل

قصیدہ تہنیت ایضا

نغمہ سنجی کی نہ قابل ہی سزاوار فغان
بلبل تصویر ہون کہتا نہین گو یا زبان

لاکھ چھیڑی جوش خاطر منہ سی کچھ کہتا نہین
بند رکھتا ہون تنگ غنچہ پیکان دہان

ہر طرح پوشیدگی حاصل ہی مجکو غیب سی
سینی مین مانند دل ہی ہون دل مین مثل گمان

ہون نہ بان بیزبانی رمزدان آگاہ ہے
میری خاموشی ہی میری اہل طرح بیان

غیر لای کا کہان سی لطف مضمون بلند
قابل پرواز کب ہی شہپر زاغ کمان

چاہتا ہی خلل بیجا سی کہ دل مین جگہ
بدگمان مجکو بھی سمجھا ہی مزاج قدردان

بسکہ ہون فیض سخن سی دہلوی ہی کامیاب
گنگ ہی آگی مری سحبان وایل کی زبان

آفتاب صبح عشرت ہون ولیکن انجمن
ہوتی ہی شام مصیبت کی سیاہی سی عیان

بوی گل ہون گل کو بھی صحبت سی ہی ناگوار
ہون سبکروحی سی اپنی طبع نازک پر گران

ہیچ ہی اغواہ اسیری اپنی آزادی سی ہون
تنگ ہی وحشت پہ میری وسعت کون و مکان

جز پریشانی شریک ماتم ہستی نہین
ہون گرد چراغ آہ بزم بیکسان

خاک کی ہی لی غبار دل ہی عنصر مین شریک
جی بھر آئی گر مین دیکھون سوی کشت زعفران

گھر کیا خانہ خرابی سے دل برباد مین
آج کل ہی اپنا سینہ غیرت ہندوستان

عین پستی مین خیال سربلندی ہی مجھی
ہون ترقی آشنا مثل غبار کاروان

شوکت تخت سلیمان ننگ ہمت ہی مجھے
گرچہ ہون منت کش پابوس مور ناتوان

ضعف سے ہون کیسے بیٹھ نہ ہرگز سکون
کلک قدرت گر لکھی سون نہ روی امتحان

گرد راہ باقی ہو پیدا بعد میرے جا بجو ۔۔ مین امیر قافلہ تہا وہ ہی گرد کاروان

رفتہ رفتہ اب یہ دولت بن رہی کی ہمرہین ۔۔ بن گیا ہون اعتبار وعدۂ وصل بتان

اتنی بہی پرچا نہین ہی تنگ جو آئی خیال ۔۔ کون آوارہ کیون پہرتا ہون رہتا ہون کہان

تاکہ مین پیدا نہ شکل قرص نان پر کاروار ۔۔ مجکو چپکا بہی نہین دیتا ہی بخل آسمان

سخت مشکل ہو گیا دم بہر بہی جینا دہر مین ۔۔ خضر نی کیونکر بسر کی آہ عمر جاودان

غرض مین کس سی کرون یہ ماجرای بیکسی ۔۔ دوست دشمن خویش بیگانہ ستمگر مہربان

دیکہنا کیا فریب آرزو سی ہون خراب ۔۔ ہان مگر انصاف کرنا غمگسار قدردان

مجکو سودای سر گیسوی بخت ارجمند ۔۔ اور وہ زنجیر پای غفلت خواب گران

ہوشیار ای خامۂ بیہودہ پیما ہوشیار ۔۔ تا کجا وقف زبان آئین رسم شاعران

گل کہلایا چاہتی ہی آمد فصل بہار ۔۔ رنگ لایا چاہتی ہی اب آہنگ فغان

پہر دکہاتا ہی ترقی جوش مستانہ مرے ۔۔ کرتی ہی پہر ناز معشوقانہ طبع نوجوان

پہر نگاہین ڈہونڈہتی ہین مجمع احباب کو ۔۔ پہر رہی ہی پہرتی آنکہون مین بزم دوستان

بی تعلق ہون تعلق کی تمنا سی مجھے ۔۔ کہنچی جاتی ہی ہر اک تصویر دیوار مکان

صورت آدم جو دیکہون چاک پہلو اس گہڑی ۔۔ شش جہت سی گرد اک پیدا ہو خیل مہوشان

مطلع مضمون تہا کیسی یاد آیا ہی مجھے ۔۔ جس سی پیدا ہی عروج التماس قدسیان

مطلع ثانی

اوج دکہلاتا ہی حسن بیت فطرت کی زبان ۔۔ بوسہ دی زمین لیتا ہی کیا کیا آسمان

دیکہکر جوبن بہار سبزۂ نوخیز کا ۔۔ گر گیا نظرون سی حسن سبزۂ رنگ بتان

چہوتا ہی ہر دہان غنچۂ گل باغ مین ۔۔ ترجمہ ہوکر بن گیا ہر خار بلبل کی زبان

جوشِ مستی ہین جوانانِ چمن کے سامنی　　چلتی ہی بادِ صبا کرتی ہوئی اٹکھیلیان
دیکھکر مستون کو دُخترِ رز کنارِ جام سے　　ٹپکی پڑتی ہی بہ تنگ اشکِ چشمِ گلفشان
ہر خُمِ رضوان کا بھی نخوت سے نہین پیتا جوا　　بنگیا معشوقِ بی پروا مزاجِ باغبان
خستہ و آوارہ و رسوا و ذلیل و بی وطن　　پھرتی ہی ہیری طرح بادِ خزان بیخانمان
سنبرِ شاخ پر پڑہتی ہی بیٹھی عندلیب　　خطبہا ہی مدحتِ امجد علی شاہِ جہان
جسکے اونچی ریزشِ زر کی بدولت دہر مین　　مختصر ہی طولِ دامانِ زمین و آسمان
پڑ گئی تھی اک نگاہِ جود جو روزِ ازل　　آج تک ہی کاسۂ خورشیدِ انور زرفشان
عادل و مسکین نواز و جرم بخش و ظلم کاہ　　صاحبِ جود و سخا و دستگیرِ بیکسان
نکہت افشانیِ دامانِ شمیمِ خُلق سے　　ہو رہا ہی حلقۂ آغوشِ عالم عطردان
گر سنی تقریرِ روح افزا تو فرطِ شوق سے　　بلبلِ تصویر پھر گفتگو کھولے زبان
پھر گدا ہی دہر مین فیضِ جبین سائی سے شاہ　　بنگیا ہی داغِ سجدہ کوکبِ بختِ جہان
پشتِ دشمن سے اگر پڑ جامی سایہ تیغ کا　　بطنِ مادر سے عدوزادہ ہو پیدا خستہ جان
جس گہڑی یکبی نگاہِ قہر سے سوی عدو　　عافیت پیدا کرے تاثیرِ مرگِ ناگہان
تیغ اوسکی گر میانِ عرصۂ رستم چلی　　آتی کوسون پھر استقبالِ شورِ الامان
دیکھکر اوجِ مراتب سینۂ گردون ہے چاک　　وای نادانی کہ ہم سمجھی ہین اوسکو کہکشان
ہون مین حیران اوسکی ابرشِ خوش عنان کو کیا کہون　　نبضِ بسمل یا نظر یا جلوۂ برقِ طپان
یا قرارِ بیقراری یا مزاجِ گرمِ یار　　یا پری یا رنگِ جستہ یا تصور یا گمان
گر خلافِ رای عالی بند و بستِ دہر ہو　　دورِ دوران کی طرح برہم ہو ترکیبِ جہان
رفعتِ قصرِ معلی کی لکھون تعریف کیا　　تارکِ عرشِ برین ہی زیرِ چترِ سائبان

خاک ہو پیسہ لیسہ آستانِ پاک کا — پستیِ گاو زمین ہی اوجِ فرقِ فرقدان

کھینچتے ہین آنکھہ مین جن کو بشر غلمان و حور — ہو گیا ہی سرمۂ بینش غبارِ آستان

عالمِ علوی سی اوسکی دلفریبی پوچھیی — گرد پہرتی ہین تصدق کی لیئی آسمان

اس قدر طبعی دنی غیرت نی وقتِ ہمسری — چھپ رہا آخر نگاہِ خلق سی باغِ جنان

اوسکی کوچی کی ہوائین رشکِ انفاسِ مسیح — اوسکی چوکھٹ سجدہ آموزِ جبینِ انس و جان

کیا مصفا ہین در و دیوار جسکے سامنے — دیکھہ لیتا ہی بشر سب دل کی اسرارِ نہان

چرخ پر حکمِ قضا سی پہرتے ہین وصفا — صورتِ جاروب بنجاتی ہی شب کہکشان

قصرِ والا مین فروغ افزا ہی خان ایک مین — شمعِ روشن جسطرح محفل مین یا قالب مین جان

پہر وہ دین نبی ہی اسطرح بی کیف و کم — جیسے خطِ استوا پر آفتابِ آسمان

شوکتِ اسلام دکھلائی اگر وہ شاہِ دین — پانی پانی ہو کی بہ جائی دلِ سنگِ بتان

ذاتِ اوسکی دشمنِ بتخانہ مانندِ خلیل — مسجدون کی واسطی داود ثانی ہو گیا

آفتِ امید کافر لطفِ جانِ حق پرست — برقِ کشتِ شرک ابرِ نوبہارِ مومنان

حکمرانِ ملکِ جان سر دفترِ دیوانِ دل — شوکتِ دینِ محمد قوتِ اسلامیان

آسمانِ بخت و دولت آفتابِ عز و جاہ — مشرقِ صبحِ سعادت مطلعِ نام و نشان

بہترین نقشِ حکومت و اورِ دار احتشم — دادگر نوشیروان شمشیر زن چنگیز خان

باعثِ تسکینِ دل آرامِ جانِ مبتلا — لمعۂ نورِ خدا روحِ تنِ روحانیان

تا کجا تسلیم جوشِ مدح خوانی ہان خموش — ہو رہی گا پہر کبھی طبعِ رسا کا امتحان

ہاتھ اوٹھا پہر دعا جلدی کہ بامِ عرش پر — کب سی ہین آمادہ آمین لبِ روحانیان

ای خدا جبتک عروسِ نظم ہی خاطر فریب — جلوہ پیرائی ای خدا جبتک ہی ہم شاہدان

ای خدا جبتک ہی نشانِ جلالِ اہلِ سخن
اہلِ معنی ای خدا جبتک ہی رسوای جہان

شش جہت مین غیب سے ممدوح کو حاصل رہی
شوکت و اقبال و جاہ و دولت و نام و نشان

قصیدۂ ہفتم در مدح عالی مناقب والا مناصب نواب محبوب بابا جان دام اقبالہٗ زمین سورت

مژدۂ مرگِ عدو ہی انقلابِ روزگار
آرزو بنکر نکلتا ہی مری دل سی غبار

رات دن بیست و بلند ہر ہی پیشِ نظر
شوخیان دکھلا رہا ہی ابلقِ لیل و نہار

جوشِ خاطر ہو رہا ہی داستانِ الفت و ہمت
عرضِ مطلب طول ہو جاتا ہی وقتِ اختصار

طرفہ سامانِ طرب سی آتی آتی تا زبان
نغمہ بنجاتی ہی فریادِ دلِ بی اختیار

سینۂ صفحہ ہی صحنِ بزمِ عشرت آجکل
رقصِ شادی کر رہا ہی خامۂ مضمون نگار

کاروانِ اشکِ حسرت نی کیا ترکِ سفر
سینۂ عشاق کی مانند خالی ہی کنار

فرق لایا جوشِ شادی خاطرِ عشاق مین
جای نالہ قہقہہ ہوتا ہی منہ سی آشکار

پاک ہی آغازِ مطلب تہمتِ انجام سی
ہر تمنا مین ہی طولِ ہمتِ پروردگار

روح بھی مجروح جاتی ہی جلو کی تا افلاک
آج کل معیج ہوا کرتی ہی کارِ ذوالفقار

جوشِ مستی مین لحاظِ توبہ و وعظ کہان
ساقیا برخیز و ہمت کن شتابی می بیار

چھیڑتی ہی خاطرِ مشتاق کو موجِ نسیم
گدگداتی ہی طبیعت کو ہوای لالہ زار

مطلعِ رنگین چمن پیرای باغِ فکر ہی
دامنِ اندیشہ ہی ہم رنگِ دامانِ بہار

مطلعِ ثانی

زندگی کیا مردی بھی ہی این منت کشِ فیضِ بہار
ہو رہا ہی سبز نخلِ شعلۂ شمعِ مزار

بسکہ ہی جوشِ رطوبت آتی آتی تا زمین
سبزہ پیدا ہی اگر بوئی کوئی تخمِ شرار

کیا تعجب ہے اگر ریشِ سفیدِ خضر بھی
سبز ہو جائے بہ رنگِ سبزۂ رخسارِ یار

آپ سے باہر ہی کیا کیا ہر گلِ تر باغ مین
کرتی ہے دل مین جگہ گلبانگِ فریادِ ہزار

شوخ چشمی نرگسِ بیباک کی مین کیا کہون
جھانکتی ہی پردۂ برگِ شجر سے بار بار

ہر حبابِ آبِ جو مشتاقِ حسنِ دوست ہی
صورتِ آغوش بنجاتی ہی موجِ جویبار

دو گھڑی بھی ایک عالم پر نظر آتا نہین
ہو گیا رخصت مزاجِ باغبان کا اعتبار

عقدۂ زلفِ صنم کی کہتین ہین باغ مین
بنگیا ہی داغِ لالہ نافۂ مشکِ تتار

رفعتین دکھلا رہی ہین خاکسارانِ چمن
سرمۂ چشمِ فلک ہی صحنِ گلشن کا غبار

واہ کیا فیضِ بہاری ہے کہ بربادی مین بھی
آج کل سہو ست پہ ہی سبکو گمانِ سبزوار

گوشِ بلبل کو سناتا ہی لبِ گل ہر طرف
مدحتِ نواب با با خانِ والا اقتدار

جسکی احسان و سخاوت جودِ عالمگیر سے
ہر گدا و بینوا ہی مثلِ قارون مالدار

حسن جو پایا کہ شب بھر اشتیاقِ دید مین
پیرِ گردون ہی کواکب سے سراپا چشم زار

دیکھ لیکن خواب مین جلوہ جمالِ پاک کا
حضرتِ یعقوب کو ہو نورِ یوسف ناگوار

جلوۂ خورشید تابِ ماہ سے روشن ہوا
داغ رکھتا ہی جگر پر شاہدِ لیل و نہار

دیکھکر صرفِ سخاوت کہتی ہی حاتم کی روح
ہمتِ والا کی صدقے جود و احسان کی نثار

ہو اگر سو نسخہ صبحِ ازل شامِ ابد
اور ہو پیدا ترقی صفر مین ہر دم ہزار

صفحۂ کونین پر لکھین کراماً کاتبین
ہو نہ تو بھی اک عطای نیم لحظہ کا شمار

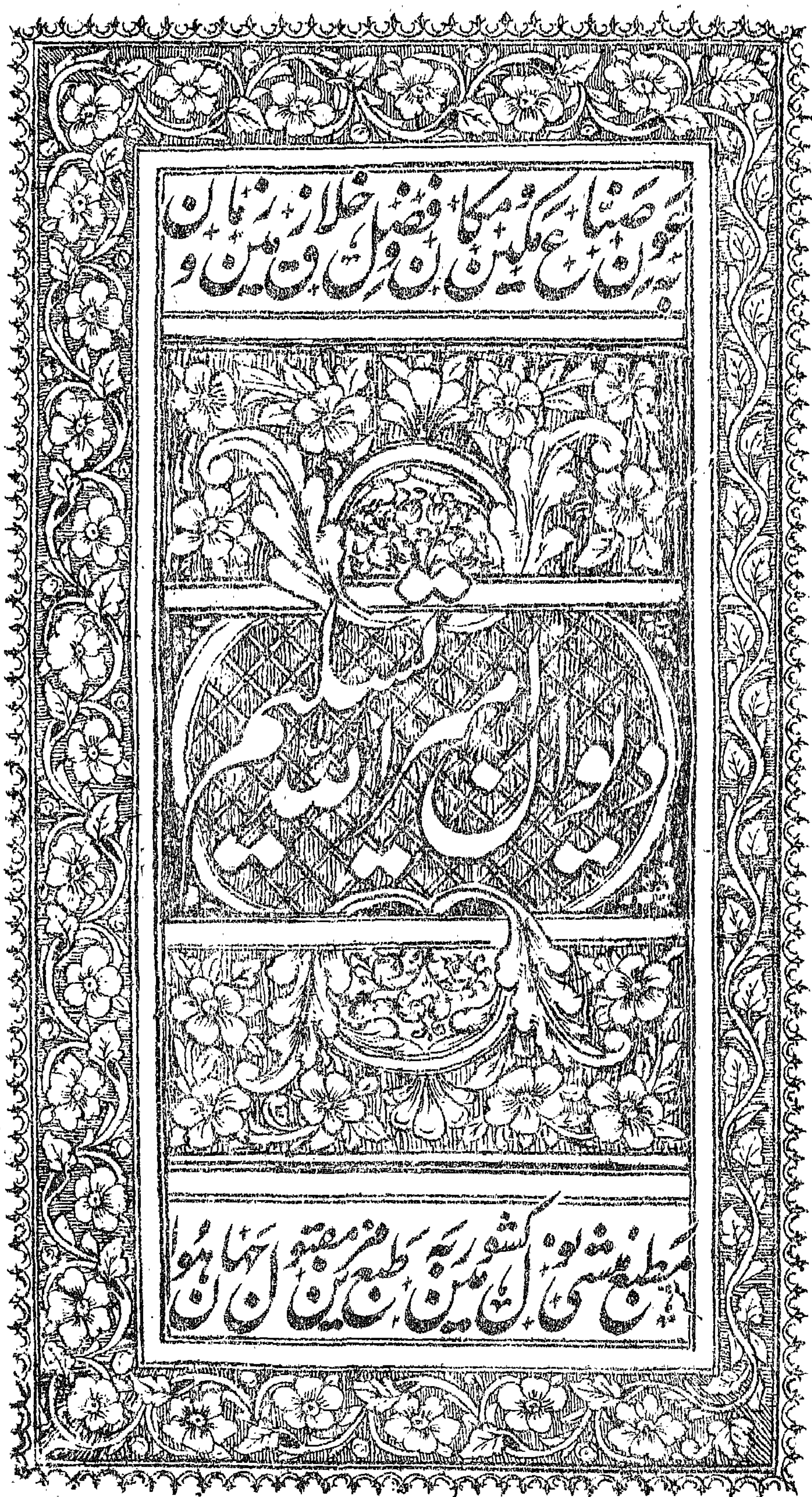
آپ کو ہر فیضِ بخشش نے دکھلایا کمال
کشتیِ درویش طوفانی ہوئی انجام کار

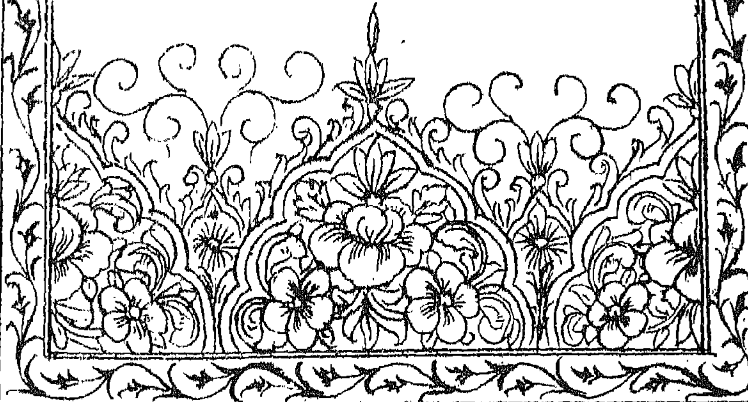
ہر سحر بالائے قصرِ آسمان میری طرح
اک نگاہِ مہر کا خورشید ہی امیدوار

گر سنی افسانۂ جرأت تو فرطِ خوف سے
نبضِ بسمل کی طرح تڑپی رگِ سنندہ یار

نشترِ تیغِ دو پیکر سے وہ پیدا فرق ہو
خندۂ زخمِ دلِ دشمن سے ہوتا ہے عیان
ہفت خوان ہی قصۂ بازیچہ گاہِ کودکان
کیا لکھون تعریف مین اسپِ صبا رفتار کی
وہ سبک خیزی ہی چشمِ مور پر رکھی جو پاون
نعلِ سُم کی دیکھکر جلوی نگین آیا مجھے
گدگدائی کر خیالِ تیز رفتاری اوسی
یہ جہانِ تنگ وسعت قابلِ جولان کہان
وصف و بخشش خدائی ایک ذاتِ پاک مین
گر خداوند ہی تعالی غیر ہو مصروفِ عیش
چرخ کی گردش نی آخر کچھ نہ کچھ پیدا کیا
مملکت مصر و روم کی خدا نی کر دیا زیرِ نگین
لکھوائی تسلیم یہ مصرع پی تاریخِ سال
کہہ چکی کہنا تھا جو کچھ ہمکو جوشِ فکر مین
یون صریرِ کلک سی پیدا ہی رسمِ آگہی
ای شہِ اعظم ... ہی جبتک وقت پست و بلند
اقبال ہی خدا جبتک تلون ہست سی
... جلوہ ... مین ہر دم مین

صور ہی سنکر یہ روح و تن ہون باہم ہمکنار
رکھتی ہی سامانِ شادی مرگ تیغِ آبدار
رستمِ جنگ آزما ہی ایک طفلِ نی سوار
توسنِ اندیشہ ہی واماندہ مانندِ غبار
خوابِ راحت مین تا وسکی فرق آئی زینہار
ہین ہلال و بدر جوشِ آرزو مین ہمکنار
گامِ اول مین ابد پائی ازل کا اعتبار
عزم جنبش سی کری طی عرصۂ روزِ شمار
بزم مین جمشیدِ وقت و رزم سامِ شہسوار
کیفِ عشرت مین ہو پیدا غفلتِ [illegible]
آگی مرکز پہ ہوا اقبال و دولت کا قرار
اوٹھ گیا بی اختیاری کا جہان سی اختیار
موجِ آبِ رفتہ پھر آئی میانِ جویبار
۱۲۸۸
لی رہا ہی چٹکیان دل مین خیالِ اختصار
ای حریصِ مدعا وقتِ دعا ہی ہوشیار
ای خدا جبتک زمین و آسمان مین ہی قرار
ای خدا جبتک عروسِ دہر کی ہی اعتبار
مطرب و چنگ و رباب و ساقی و مینا و یار





بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الالف

عاشق دلِ خموش ہی حسنِ قدیم کا
یہ بیزبان رقیب بنا ہی کلیم کا

لکھون گر اوسکی قامت و زلف و دہن کی وصف
ہیر سخن ہو عقدہ الف لام میم کا

سوزِ غمِ فراق مین برسون بہکا ہون مین
اب کیا جلائیگا بھی شعلہ جحیم کا

ہر وقت آرہی ہی ہوا باغِ قدس کی
کسکو دماغ خندہ موجِ نسیم کا

جب سی دلِ حزین ہی گذرگاہ نورِ پاک
مسجود مثلِ کعبہ ہون عرشِ عظیم کا

محتاج ہون غنی سی نہین مین تہی مین کم
نظارگی ہون حلقہ بابِ کریم کا

صنعت کو اوسکی دیکھکی دیوانون کیطرح
چلتا ہی تنکی دا ہمہ کیا کیا حکیم کا

مین کیا جو اوسکی کنہ حقیقت کو پاسکون
گل ہے چراغِ ہوش یہان ہر فہیم کا

پہکتا ہی دل فراق مین اوس نوبہار کی
جوبن ہی داغ ہر گلِ باغِ نعیم کا

عشقِ مسیحِ مہر نی ایسا کیا ضعیف
عالم ہی جسمِ زار پہ نبضِ سقیم کا

عاشق ہوں کوئی خاص اور ہو نگاہِ رحیم | خواہاں نہیں ہیں آپ کی لطفِ عمیم کا

۲

تسلیم کچھ میں شاعرِ رنگیں بیاں نہیں
گلچیں ہوں اپنی گلشنِ طبعِ سلیم کا

۱۶

گل افشاں عشق ہی دل میں شعورِ یقینِ حشر کا | نمونہ ہی مرا سینہ بہارِ ہشت جنت کا

تپشِ عشق میں سینی سی دل آر یک روشن ہی | چراغِ شامِ بیکس ہے شرارہ داغِ حسرت کا

کہیں گے قبلہ رخ تربت پہ میری پھول گل کے | لیے جاتا ہوں ارمان دل میں تیری زیارت کا

رسالت کی گواہی دونگا میں دل تفتہ گر بھی | گر انگشتِ شہادت ہوگا شعلہ شمعِ تربت کا

جہنم کیا جلائیگا مجھے جب تنگ آؤں گا | پکار اٹھوں گا بیتابانہ لیکر نام حضرت کا

عجب کیا گر فرشتی گور میں میرا سینہ میں کلمہ | کہ ہر داغِ جگر نقشِ نگیں ہے مُہرِ نبوت کا

شمیمِ خلد آتی ہی شہیدِ تیغِ الفت کو | ہر اک زخمِ دلِ صدچاک دروازہ ہی جنت کا

لباسِ کعبہ بھی ہی شہپرِ جبریل محشر تک | لکھوں گر حالِ ہو ناتواں پہ صحیفِ عظمت کا

عتابِ گرم نگاہی شفیعِ عاصیاں کب تک | چھٹا جاتا ہی دامن ہاتھ سی امیدِ رحمت کا

یہی حسرت اگر ہی تو معاذ اللہ محشر میں | سیہ کاری مری کہدیگی نسخہ شفاعت کا

تمنا ہی مجھے گر بہرِ زمیں کی کوئی اقلیم میں | کسی ادہر کو مژدہ دیجئے فردوسِ جنت کا

نہ جائیگا یہ سودا خاطرِ ہر ہم سی مر کر بھی | گریباں ہوگا میری ہاتھ میں صبحِ قیامت کا

وسیلہ گر نہوتا آپ کی وعدی کا محشر میں | سہارا ٹوٹ جاتا میری دل کیطرح امت کا

تصور جب میں کرتا ہوں تو یہ انصاف کہتا ہی | گنہگاری کا مجھ پر خاتمہ ہی شفاعت کا

ہزاروں عاشقوں میں آتشِ سوزِ جگر بھی | خدارا داد ہو کوئی نہ پایا آپ حسرت کا

بلند یا کردن کیا شکوہ ہی تسلیم پستی میں | کہ نقشِ پا بھی آئی تو نقشِ پا حضرت کی اوست کا

لکھا ہی یک قلم مضمون تحت کمایہ دوان کا — جواب فقر کسی ہر ورق ہی اپنی دیوان کا

تعلق کچھ کسی ہی باقی ہار زلف پریشان کا — ملا قسمت سے پھر دفن تحت شبستان کا

عیان ہی جسکی ہر جان شہادت ہای پنہان کا — کہ عالم سبزہ تربت پہ ہی شمشیر عریان کا

جھجی کیون دم بدم کیا جلتا ہی دل گبر مسلمان کا — نہ گل امان بچی وہ تیغ کا بلبل باغ رضوان کا

اسیر تیغ سمجھا ہی تیار کا اہل فرصت سی — ملا ہی کسکو پانی چشمہ سر درخشان کا

بہول جاتا ہو ہی کچھ دل غبار دشت وحشت سی — دیا ہی ساتھ بہت پریشان نعش پیشان کا

دل بیلن پالی کیون آہ تیرہ رعبتی کی آگتی ہین — ہمارا سینہ گویا آتشکدہ ہی شہر خموشان کا

رولایا مجکو کسی دم وہ شمعین کی پرسانی ہوئی — کہ شمع کیا نہ شکوہ کچھ زبان فرنگان کا

نہ خط کی ہوتی بوسہ لبون کا اون پایا ہی — ابھاری ہین خنجر کی آب چشمہ آب حیوان کا

معقد رہی ہی تو گل تیغ جانکی جہد کرکہ نکہت — اشارہ ہو چکا ہی تیغ ناوک کی سامان کا

دکھاتی ہی جلوہ در بیش کا شب ماتم — بتی ہی شام غم کی نکہت سی چمن خندان کا

وہی گر یہی آری ہی شمع بین ہی شمع ہین — بنا ہون ہم حیران شمع کہ شہر خموشان کا

جھجی بیاد ظالم کسی خطا پر فتح کرتا ہے — چھوڑا پتا نہ کوئی پھول تو گلزار گلستان کا

وہین سی چلی تلوار داغ دل کی لو نکلتی ہی — لپک بیٹھی لگا شعلہ چراغ زندان کا

تماشا شبنم گل کا چمن ہین خاک کہیں گے — یہان وہ تماشا ہی ہمکو اپنی زخم خندان کا

سنگر واشد دل سی سدا محرم ہاتی ہین — نہ پھولا باغ عالم میں سمند تیغ پیچیدان کا

فراق یار میں جلتی سی مرنا سخت مشکل ہی — بیان ہو کیا ہنسوار ہی تکلیف آسان کا

برنگ یوسفی گل عیان سبز کی باغ عالم میں — سبکو بھی نہیں زاد ٹھانہ سی اپنی امان کا

شباب آیا نہیں کہ ناتوانی سبہ ہی جاتی ہی — بنا ہی ضعف سی بہر وحشت ہی گریبان کا

مرادین تو جوانی کی بر آئین عہد پیری مین
کٹی شب صبح مجکو گویا کہلا دروازہ زندان کا

دل ناکام ہی داغ الم دم بھر نہین ہٹتا
اجارہ ہو گیا ہی خانۂ مفلس پہ مہمان کا

ملا ہی کونسا رشک سمن یا رب گلے جس سے
گریبان پر گمان ہی چاک دامن صبح گلستان کا

رفیقان جنون کی آمد و رخصت برابر ہے
کہٹکتا ہی نکلنی مین وہی خار مغیلان کا

کٹی عمر دو روزہ مثل شیشہ بزم عالم مین
نہ سرمایہ کیا ہمنی لیا احسان نہ سامان کا

ہے

سنو کچھ اور بہی تسلیم میری نالہ ہو تو ہون
ارادہ ہی ترقی پر ابہی طبع سخندان کا

۲۵

تماشا جامہ زیبی دیکھی گی خون شہیدان کا
گریبان پیرہن مین ہی ہلال عید قربان کا

جنون مین ہی شریک بیکسی دامن جیب عریان کا
کبھی ہی صبح دامن کبھی ماتم گریبان کا

اجل محروم پہر جائی کوئی بوسہ دندان کا
کہ میری حق مین ہوتی ہی قطرہ آب حیوان کا

دلاتا ہی ہمین یون یاد وعظ صبح فردا کی
غم محشر کوئی صدمہ نہین ہی شام ہجران کا

ٹپکتا ہی نہانی مین جو قطرہ اونکی بالون سے
گمان ہوتا ہی زلف پر شکن پر ابر نیسان کا

وہ کافر کفر و دین کی بحث کو مسجد مین جاتا ہے
الٰہی خاتمہ با لخیر ہو زاہد کی ایمان کا

صبا اوڑتی ہوئی لائی خبر جب سے کہ بلبل کی
گریبان گل نی پہاڑا اسکو غنچی ہون دامان کا

جنون مین یہانتک جھک گیا ہی ناتوانی سی
کہ مجکو حلقۂ زنجیر حلقہ ہی گریبان کا

مین وہ آتش قدم ہون گرمی رفتار نی میری
بنایا جادۂ صحرا کو رشتہ شمع سوزان کا

تلاش یار کی سرگشتگی مر کر بھی باقی ہی
بگولا پہر رہا ہی آج تک خاک غریبان کا

پشیمان کی وحشت جنون اپنی ضعیفی مین صدمے
کہ تونی فصل گل مین کہہ لیا پرزہ گریبان کا

ہوئی جب روح رخصت جسم سی وہ نور نظر آیا
گیا ہمراہ یوسف کی وہ جوبن کنج زندان کا

فلک کی شکل بدلی فعتاً جو روزِ وصلت کے
عجب سے کی کہتا ہون منہ شبِ تنہائیِ ہجران کا

جنون کے جوش مین کیا زندگی کٹتی ہی راحت سے
کرم ہر وقت غربت کا سے احسان بیابان کا

اثر کرتی نہین اعلی کو صحبت پست فطرت کے
ہوا دامن نہ گرد آلودہ عکسِ ماہِ تابان کا

کیا ہی تیرباران اس قدر بیرحم قاتل نے
کہ پہلو مین دلِ نازک ہی شیشہ آبِ پیکان کا

بستر تا ہون عیان شانِ طفلِ اشکِ محرومی
پشیمان تہی نہ دامن کا نہ شرمندہ گریبان کا

ادہر سے قافلے لاکہون گنہگارون کے جاتی ہین
الٰہی عالمِ رحمت مین کیا ہی قحط عصیان کا

جنون صحرا مین بہی آکر نہ آزادی ملی ہمکو
یہان ہی حلقہ آہو ہمارا تہا حلقہ زندان کا

کہلا گرمیِ سوزِ درون نے کردیا پانی
بتائی کیا ہتا قاتل دلِ مجروح پیکان کا

ابہی تک گہر مین بیٹہا غیر سے باتین بناتا ہی
جنازہ اوٹہ گیا غافل ترے ناکام ہجران کا

جہنم ہو کہ طوفان کہتی ہین کچہ دیجیے ہمکو
دلِ پر سوز کا صدقہ تصدق چشمِ گریان کا

جنون پہر کفن سے واسطہ لاشِ غریبان کو
کہ بس ہی پردہ پوشی یکسان دامن بیابان کا

اوب آموزی دستِ جنون طرفہ تماشا ہی
جہکاتا ہی سوی پای دامن سر گریبان کا

ش

مقابل آج ہی تسلیمِ خستہ اہلِ معنی سے
خدایا آبرو رکہنا تصدق شاہِ مردان کا

۲۰۱

تہِ خنجر پہایا تک پاس تہا قاتل کی ایمان کا
برنگِ شمعِ کشتہ جل گیا خون ہم ختندان کا

گران ہوا ہی جنون کیا دل پہ صدمہ سنگِ طفلان کا
کہ ہین چاک ان سے پوشش پایا ہو آنچہی دامان کا

وطن مین تازہ وارد ہون طبیعت مین کیا بہلی
ابہی پہرتا ہی آنکہون مین ہی نقشہ بیابان کا

دو عالم قتل ہو گا اک نگاہِ ناز سے تیری
ستمگر کسکو دیگا خونبہا خونِ شہیدان کا

کبہی آئینہ نہ دیکہا اور دیکہا جز اشکِ محرومی
ملا [illegible] دامان [illegible] کا

سر نو ہمنشین نخلِ خزان ہی عجب وقت ہی
گریبان بھی نہو سالم اگر ہووے سی دامان کا

کسی حالت مین غنچہ مین دل کا جو بن کر نہین ہوتا
کہ نگین ہے دہن ہر نکتۂ ہان بھی خم خندان کا

جنون مین بیکسی صورت سی آتا ہی دل اپنا
رلا دیتا ہی ہنس ہنس کر بنا جھی چاک گریبان کا

وہ دیوانہ ہی ہر وقت ویرانی برستی ہی
مری صحنِ مکان مین کوئی تختہ ہی بیابان کا

مقدر آج کوئی شکایت سنانے والا ہی
بنا ہی دیدۂ یعقوب روزن اپنی زندان کا

وہ بیمار ہون کہ مجکو بیہوشی نیند آتی ہی
سلا دیتا ہی افسانہ شبِ زلفِ پریشان کا

ہمیشہ پنجۂ خورشید سی کیون چاک ہوتا ہی
بنا ہی کیا گریبانِ سحر بھی میری دامان کا

اثر وکملا رہا ہی خارِ حسرت بعد مرون بھی
سدا بالا ہی تربت سایہ ہی نخلِ مغیلان کا

گریبان چاک کیجے گل ہی ہنستی ہی رگ بلبل کی
کفِ افسوس ہی گلچین ہے ہر پتا گلستان کا

نگاہین ڈھونڈھتی ہین مجمعِ احباب فرقت مین
اثر باقی ہی آنکھون مین ابھی خوابِ پریشان کا

ملا یا خاک مین نورِ نظر کو بیقراری نے
قیامت ہو گیا ہلنا سرِ دامانِ مژگان کا

ہوا کرتی ہی زینت غیب سے نکہت مزاجون کی
سدا شبنم سے ہو لا دیتی ہی منہ گلہای خندان کا

لگایا تیر بٹھی باندھ کر آنکھون پہ قاتل نے
دل مضطر مین ایمان آ گیا دیدارِ پیکان کا

گریبان کسطرح اپنی کرون گا چاک اے ساقی
کبھی تو ہاتھ آئیگا جنون دامن بیابان کا

ہنسے دل کھول کر دم بھر نہ نخلِ شوربختی ہی
کسی دن منہ نہ دیکھا میری زخمون نی نمکدان کا

مری گی صبح تک امیدوارِ وصل حسرت سے
ابھی سی پیرہن کیون ماتمی ہی شامِ ہجران کا

نقاب اولٹی رخِ روشن ہی کسی نی شبِ شست مین
بنا ہی آفتابِ حشر ہر ذرہ بیابان کا

سدا آتا ہی تیغِ یار سی نفرت ہو گئی دل کو
طبیعت کیا ہی جلتی ہی جو کر آتا ہی یہان کا

تمنا ہی سپکہ شوخی حسن کا آپ سی اپنا
حباب آسا لیا ہی منہ احسان تیغِ عریان کا

فروغ داغ ہجر رفتگان دم بھر ہے سینے مین / بہروسا کیا چراغ تربت گور غریبان کا

دلون مین ہوشیاری تفرقہ انداز ہوتی ہے / کہ بیداری سے ست جاتا ہے باہم وصل مژگان کا

نئی شکلین ہین یارون وزن بگڑ بگڑتی ہین / دل اسیاب دمین نقشہ ہے بازیگاہ طفلان کا

کہون کیا اضطراب اسکا ادہر آئی ادہر بہاگے / شب وصلت پہ سایہ پڑ گیا عمر گریزان کا

کہانتک ناز بیجا بخت جانی ابتو فرصت دے / کہ دم گھٹنے لگا ہے انکی شمشیر صفاہان کا

کیا کیون چھپکے رخ کو پردہ آج ای قاتل / دل مجروح نے شاید شگاف زخم سے جہانکا

دکھاتی ہین وہ تسلیم صورت جسکی غیرون سے / اثر پیدا ہوا اتنا تو باری شوق پنہان کا

پہونکتی کیا نالہ سوزان سے گھر صیاد کا / حوصلہ ہے حوصلہ تہا بلبل ناشاد کا

کیا کہون ہین شل ہی عالم دل ناشاد کا / سینے سے لب تک بہرا ہے حوصلہ فریاد کا

کم نہین ہوتا ارادہ خاطر ناشاد کا / شام سے منہ چومتا ہون صبح تک فولاد کا

گر ہے ہی پاس او ظالم تری بیداد کا / حشر کے دن بہی نہو گا حوصلہ فریاد کا

دیکھتا ہے باغ مین عالم قد آزاد کا / آپ بجہ ہی آئینہ اوس غیرت شمشاد کا

کہہ دیا کیا تیرہ بختی نے کہ ٹل سکتی نہین / آج کچھ ہٹ پر ارادہ ہے شب فریاد کا

مر کے ہم ہی ساتہ ہی سرگشتگی تقدیر کے / حلق پہ پہر پہر گیا منہ خنجر جلاد کا

کیا الگ رہتا ہے عاشق کو ملا کر خاک مین / چرخ بہی شاگرد ہے میری ستم ایجاد کا

ظالمون نے کر دیا خالی گل و بلبل سے باغ / گھر ہے گلچین کا بسا آباد گھر صیاد کا

دست گلچین خشک ہو کر رہ گئی صد شکر ہے / صبر ٹوٹا عندلیب آشیان برباد کا

کیا حرارت تہی کہ گہائی جنون سے جا بجا خون / پانی پانی ہو گئی نشتر پہ کیا فصاد کا

ای جنون طبع تو سلاسل پہ کرتی آنکہیں ڈال
دل ابہی سی توڑنا اچہا نہین جلاد کا

اپنی غفلت سے بہلایا دل سی عارض کا خیال
خود فراموشی نی گہر لوٹا تمہاری یاد کا

شام کو جو دیکہتی ہین صبحدم وہ کچہ نہین
خواب کا نقشہ ہی نقشہ عالم ایجاد کا

مجہسے ورون سیکہی دشت و کوہ مین آداب عشق
ہون معلم قیس کا استاد ہون فرہاد کا

منہ پہ چہٹتی ہی ہوائی بی تری گلزار مین
رنگ میرا ہمسفر ہے نکہت برباد کا

تہا وہ غمگین سو دیا سنکر نوید عیش ہے
شور ماتم ہو گیا غل مبارکباد کا

نالہ کیسا کہہ رہی ہی گل سی بلبل باغ مین
کچہ لکہا تقدیر کا افسانہ کچہ صیاد کا

یاد آتی ہین لحد مین حسرت و اندوہ و غم
داغ ہی دلپر متاع خانۂ برباد کا

اوج سی اپنی پشیمان ہوتی ہین بیداد گر
سرنگون پایا ہمیشہ چرخ بی بنیاد کا

کیا نحوست سے تہی چہری کا سامنا دن بہر رہا
صبحدم دیکہا تہا مین نی آج منہ صیاد کا

بدگمان جلاد ہے غیرت سی ہین ہم آب آب
زخم نی پانی چرایا خنجر فولاد کا

یا کسی پردہ نشین کی آگئی عصمت مجہے
آکی لب تک رک رہا نالہ دل ناشاد کا

فیض صحبت سے کوئی ادنی ہوا اعلی کہاں
آدمی ہونا نہین ممکن کبہی ہمزاد کا

عشق بی تاثیر نی بخشی ندامت اسقدر
روز و شب آنچل ہی منہ پر دامن فریاد کا

بانکپن تلوار کی اولاد کی کرتی ہی قتل
زخم گل شاہد ہی جبر نکہت برباد کا

بخت بلبل کی ہین صیدی تو فصل گل آئی نہین
پڑ گیا صحن چمن مین جہو پڑا صیاد کا

جب ملی کر گلی سی زخم تن خندان ہوئی
ڈہنگ سیکہی تیغ آغوش مبارکباد کا

دیکہتا ہون بیکسی کا اپنی جوبن وقت قتل
آئینہ ہی منہ مجہی نامہربان جلاد کا

خاک ہی جبکہ دل پر داغ ہی آتش فشان
پاسبان ہی غول بہری خانۂ برباد کا

شعرِ جانکاہ پرِ دل شکن سی نکلی وہ ہوا — دم بھری آئینہ کیونکر کوہِ مادر زاد کا

قید سی آزاد ہین رنگین مزاجانِ چمن — خار سی اوبھا نہ دامن نکہتِ برباد کا

بیڑیان لے تا ہی پہنانی کچھ ایسی کر دعا — ای جنون مجکو ملا یک ہو قدم حداد کا

وہ ہوا خواہِ اسیری ہی کہ آزادی کی بعد — رو دیی ہم دیکھکر خالی قفس صیاد کا

کیا لگائی ہین کسی نی شاخِ گل کی تیلیان — بلبلین آنکھون سی ملتی ہین قفس صیاد کا

باپ کو آوارگی اولاد کی کرتی ہی قتل — نرگسِ گل شاہد ہی بجہ نکہتِ برباد کا

ہے کیا چہپی شادی تسلیم رازِ نیک و بد — ہر بشر کی ساتھ اک جاسوس ہی ہمزاد کا ۵

مرگئی ہی شعلہ فشان ہی دلِ پرسوز مرا — گرمیان کرتا ہی اب تک نفسِ سرد مرا

دیکھکر وہ گلِ نوخیز سی ہلنس دیتا ہے — اب تو ہی اور ہی جوبن پہ رخِ زرد مرا

دشمنِ عیش نہو دل کی تمنا اس سے — دوستی کی نہین قابل دلِ پر درد مرا

وادیِ عشق مین ہون روزِ ازل سے برباد — پوچھتے کیا ہو ٹہکانا صفتِ گرد مرا

ہون وہ دیوانہ کہ منشیِ قضا نی تسلیم
پہلے مجنون سے لکھا نام سرِ فرد مرا

۴ — ۳۴

کرتا ہون ذکر مین دمِ پیری شباب کا — افسانہ گو ہون عالمِ حسرت مین خواب کا

ہر چند فاقہ مست ہون ہمت بلند ہے — بدلون نہ آفتاب سی ساغر شراب کا

کامل ہی جی مریضِ اجل کی دوا محال — رعشہ صبح سی نہ گیا آفتاب کا

جسم مرا ہی کہ نہین تنگ ظرف کچھ نہین — مٹی کی ہی دلیل او بھر نا حباب کا

بیماریِ فراق مین گذری تمام عمر — آنکھون نی میری خواب ہی دیکھا نہ خواب کا

برجستہ کیون [illegible] — موزون ہی او [illegible] حال مری اضطراب کا

رویا ہون بر سوال عارض گلگون یار مین
سینچا ہوا ہی نخل محبت گلاب کا

مژگان تک آئی تھی نگہ گرم بھی نہین
تر ہو گیا پسینہ سے دامن نقاب کا

دونون جہان مین الفت خوشی نہین نصیب
جھگڑا ہی گور مین بھی سوال جواب کا

خالی ہی بادہ ہستی تو دل کو ہے
رہتی ہو سامنے مری ساغر شراب کا

حسرت کی گور لیتی ہی پیا ہے شباب کی
باقی ہی کچھ اثر ابھی آنکھون مین خواب کا

اہل زمین کی واسطے ساری ہین حادثے
صرصر سی گل ہوا نہ چراغ آفتاب کا

ظاہر مین تھی ہی نام کو آنسو نہین کوئے
عالم ہی چشم غیر مین چشم حباب کا

ارمان نہین بہشت سے مسیحا کی ساتھی
کچھ حال کہہ رہا ہی مری اضطراب کا

اللہ ری شعشعہ رخ تابان یار کی
چمن مین ہی کی نور پردہ بنا ہی نقاب کا

غش آ گیا ہی دیکھ کی گلچین جسم نکہت
چھینٹا دی عندلیب کی منہ پہ گلاب کا

دل مین تصور ان کی یاد سی کرتا ہون عرض حال
پہلا نہین سوال مین میری جواب کا

قدرت نمائیون مین نہین کچھ سبب کو دخل
دن میں جلا رہا ہی چراغ آفتاب کا

برباد پھر رہا ہون نہین کچھ حصول خاک
گویا بگولا ہون مین جہان خراب کا

ہر دم خیال دیدہ میگون کی جوش مین
پہلو مین دل ہی یا کوئی شیشہ شراب کا

حیرت سی ہائی دیدہ تصویر کی طرح
شرمندہ دید کا نہ پشیمان مین خواب کا

کیون کبھی بغل مین کبھی بوسے لون اگر
قسمت لی قبا کی مقدر نقاب کا

یاد آ گئی ہی مئی مین کسیکی نگاہ مست
ہر قطرہ سرشک ہی قطرہ شراب کا

ایسا ہوا جو کشتہ یہ سیماب ہو گیا
کچھ بن سکا نہ لی اوڑا تھا مری اضطراب کا

گویا ایک شیشے سی مرو دم آئی پانی تو کی
جب کیہو سرنگون ہی پیالہ حباب کا

آنکھین جو بند ہو گئی کہلین پہر نہ وہ شکل
گذرا ہی رنگِ خواب نہ ماہِ شباب کا

تصویرِ آئینہ ہون بتون کی حضور مین
خوگر سوال کا نہ پشیمان جواب کا

مرتا ہون بے ثباتیِ ہستی پہ بعدِ مرگ
بالای قبر چاہیے گنبد حباب کا

ثابت ہوا مسیح بہی آتی ہین ای فلک
سادہ نہ پڑا ہوا ہے ورق آفتاب کا

آنکہین ہجومِ کیفِ جوانی سی بند ہین
دورِ شباب دور ہی مجکو شراب کا

مین کیا کہ آئینہ بہی ترستا ہی دید کو
شاکی نہین ہی کون تمہاری نقاب کا

لکہی ہین شعر مین جو بیاضِ جبین کے وصف
دیوان کا ہر ورق ہی ورق آفتاب کا

۹ — تسلیم اضطراب کی بدلی ہو دل کو چین
آئی زمانہ جلد کہین انقلاب کا — ۲۰

حشر مین پوچھو نہ عالم عالمِ اسباب کا
یاد ہی بہولا ہوا اسکو فسانہ خواب کا

سوزِ غم سی کیا کہون عالم دلِ بیتاب کا
داستانِ برق ہی افسانہ ہی سیماب کا

کشتہ ہون ای شامِ غربت حسنِ عالمتاب کا
دی کفن مجکو سحر پر چادرِ مہتاب کا

تا فلک پہنچا ہی طوفان دیدۂ پر آب کا
کہکشان کی موج ہی گرداب ہی مہتاب کا

سنتی ہی حالِ پریشان اوڑ گئی آنکہو سی نیند
میرا افسانہ نہین افسون ہی کوئی خواب کا

چشمِ مجنون سی چمن کو دیکہہ ای بلبل ذرا
محملِ لیلی ہی ہر غنچہ گلِ شاداب کا

گردشِ دیوانگی مین ساتہ ہی سیلابِ اشک
حلقۂ زنجیر اپنا حلقہ ہی گرداب کا

رو رہی ہوتی دل مین کوئی داغِ حسرت ہی نہین
گہر مرا لوٹا ہوا ہی آمدِ سیلاب کا

آج تو گستاخیِ مشتاق ہو جای جان معاف
رک نہین سکتا ارادہ خاطرِ بیتاب کا

انتظارِ یار سی بہتی نہ دم بہر شک ہے
چشمِ وا ای رکہہ لیا فرقت مین پردہ خواب کا

زینت ظالم نہین کچھ جہان مین اعتبار
چند دم رہتا ہی جوبن پنجۂ قصاب کا

اتحاد پست فطرت باعث راحت نہین
پانی پانی دل ہی ربط چاہ سی ولاب کا

دہر مین ہی حرص طوفان بلا سی پاک ہین
کشتیٔ درویش کو خطرہ نہین سیلاب کا

حشر کو اوٹھنا ہی عریان دوست کیون بہر کفن
کرتی ہین شرمندہ مجھکو عالم اسباب کا

جنبش ابروی قاتل دیکھکر مرجائین گی
ہم نہ لین گی سر پہ احسان خنجر بی آب کا

دل سی ہی جا یہ کی پوچھی عزت مہمان کوئی
خانہ ویرانی کی سر پہ ہی قدم سیلاب کا

بعد مردن ہی خیال خدمت یاران سرا
گرد دامن بنکی ہون پابوس مین احباب کا

کشتۂ شبہای دوری ہون مصور کو مری
ہو قلم کیوا ہملی لازم ہی پر سرخاب کا

سیل گریہ نی دکھایا خانہ ویرانی کا جشن
رقص شادی ہجر مین کچھ بنا گرداب کا

١٥

ہر گھڑی ہی ساتھ دم کی فکر نظم آبدار
ہر نفس تسلیم رشتہ ہی در نایاب کا

٢٤

عمر بھر صورت تصویر مین گویا نہوا
کیا خموشی نے کہا ہی جو افشا نہوا

نالہ نے چھیڑی ہوئی غیر کی پیدا نہوا
ہین لب نی کی طرح آپ سی گویا نہوا

داغ کیا پاس کو بھی ہجر گوارا نہوا
ایک دل ہے مری کس کس کا اجارا نہوا

آبرو نشو نما کی کہان غربت مین نصیب
طفل اشک آنکھ سی گر کر کبھی برپا نہوا

کچھ تو ایسا ہی تمہارا جو اڑی ہین ورنہ
بہلی در پہ کبھی غیرون کا اجارا نہوا

عہد کیا کیا تھے مگر وقت جدائی دیکھا
غیر تو غیر ہی اپنا دل شیدا نہوا

صفت اشک چکیدہ یہ فلک نے کھویا
کہ دم حشر بھی کوئے مرا جو یا نہوا

ہای کیونکر دون مین گلۂ مہر و مہ
لاکھون ارمان تھی اور ایک بھی پورا نہوا

عمر بھر رشکِ عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال — وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہوا

ملک الموت کی بھی جان غضب میں پڑتی — ہای اسد دم سرِ بالین وہ مسیحا نہوا

خون رلاتی رہی بدفالیِ شادی سون — زخم کی طرح مبارک مجھی ہنسنا نہوا

نزع میں سب ہے ندیا سبزۂ خط کا بوسہ — ڈوبتے کو کبھی تنکی کا سہارا نہوا

خشک آنسو نہوئی طعنۂ اعدا سنکر — خاک اوڑائی سہی بیابان کبھی دریا نہوا

مثلِ شمع تہ فانوس رہا جلوہ فگن — اوسنے پردہ بھی کیا بھی تو بے پردا نہوا

کیا کہون مرتی ہین کس بات پہ دنیا والے — ای اجل مجکو تو جینا بھی گوارا نہوا

شکل وہ کہلائی دمِ نزع نہ اوس کافر نے — کیا کہین خاتمہ بالخیر ہمارا نہوا

کاملِ راہِ طلب قید سے ہیں آزاد — موج سے سلسلہ برپا کبھی دریا نہوا

شکلِ تصویر ہوا خلق جہان ہین بیدل — ہین کسے طرح ہوا خواہِ تمنا نہوا

نقش بر آب تھی ہم ست گئی بنتی بنتی — چہرہ پردازی بھی ہیہات شناسا نہوا

تھی وہ تصویرِ خیالی کہ سوا اٹھنی کے — مفت بھی کوئی خریدار ہمارا نہوا

ظلمتِ دل ہی وہی لاکھ جلا یا غم نے — پھونک دینی سے بھی اِس گھر میں اجالا نہوا

ہاے رہی شکِ شبِ وصل ہین اوس کافر کو — پیار کرنا ہمیں اپنا بھی گوارا نہوا

اوس فسونگر کی نظر ایسی مرے دل کو لگے — چشمِ بیمار کیصورت کبھی اچھا نہوا

۱۱

کیا کہوں ہمدوست کے دل میں گل سے اکتسلیم
صورتِ نکہت بر باد کہیں کا نہوا

۲۳

زور دکھلاتا ہی کیا کیا ضعف جسمِ زار کا — رنگ اوڑتی کو ترستا ہی مری رخسار کا

وحدت ہے ہر شعر میں ہوی بیان یار کا — میرا دیوان منتخب ہی مخزن اسرار کا

دید کی قابل ہی جوبن سبزۂ رخسار کا | معجزہ ہی سبز ہونا آگ پر گلزار کا
رات دن یونہین پڑیگی عاشقونکی گر نگاہ | بند ہوجائیگا روزن خود بخود دیوار کا
سخت جان ہون ہاتہ ایسا آج ای قاتل لگا | معرکی مین نام ہوجائی تری تلوار کا
خاک تسکین ہو دل بیتاب کو پیغام وصل | کچھ فریب آمیز ہی وعدہ بت عیار کا
لاکھ جی ترسی مگر آرام تنہائی محال | میری بالین پہ اجارہ ہوگیا غمخوار کا
میکدی سی عرصۂ محشر مین جائی سرخرو | منہ دہلا دی آج ساقی می سی استغفار کا
کیون اوٹہاتا ہی ستمگر اپنی کوچی سی مجھی | ابتو سایہ بھی نہین سر پر تری دیوار کا
ناتوان تہا خانۂ ویران مٹاتی کیا مجھی | پس گیا مین گر پڑا سایہ اگر دیوار کا
باعث زینت ہوا سوز جوانی دہر مین | داغ سودا بن گیا طرہ مری دستار کا
عالم فانی سی تنہا ہی لحد آتا مین | قافلہ ہی ساتہ میری حسرت دیدار کا
دہر مین ظالم ہمیشہ رہتی ہین شاد ہی نصیب | کم نہین ہوتا کبھی خندہ لب سوفار کا
کیا خرابات محبت مین فلک کی آبرو | ایک جام واژگون ہی آپ کی میخوار کا
مر رہی ہین فرقت ابروی جانان مین رقیب | برج عقرب مین ہی اختر طالع اغیار کا
نیند کیا آئی اشکل چشم روزن رات دن | پاسبان ہی بخت خفتہ دیدۂ بیدار کا
رحم کی بدلی کچھ احسان عداوت اور ہی | حوصلہ کہہ لی سوال زخم دامندار کا
اس قدر کیون پیچ مین ڈالا ہی قسمت نی مجھی | مین کوئی مضمون نہین ہون کاکل خمدار کا
کیا نسیم آہ بلبل نی کہلایا ہی اسی | داغ کی دیتا ہی بو ہر گل مری گلزار کا
دختر رز کی وبر و کیون لیچلا ساقی مجھی | خون ہوگا گردن مینا پہ استغفار کا
کیون نہ مرتا تیری در پر آکی مین خانہ خراب | میری قسمت مین کفن تہا سائۂ دیوار کا

شیخ کا اشک ریائی کفر سے خالی نہیں
رشتۂ تسبیح سلیمانی میں بھی زنار کا

۱۴۰
شرط الفت ہی یہی تسلیم بعد حشر بھی
ہاتھ سے دامن نہ چھوٹے احمدؐ مختار کا
۱۴۱

عالمِ نقش و نگین عشق میں اپنا ہوتا
جان کنی ہوتی ہمیں نام کسیکا ہوتا

موت ہی آتی نہ بالین پہ مسیحا ہوتا
کیا بُرا تھا مرضِ عشق جو اچھا ہوتا

انقلابِ اثرِ عشق جو پیدا ہوتا
دستِ یوسف میں گریبان زلیخا ہوتا

غشِ تجلی ہی مجھی صورتِ موسیٰ ہوتا
ہائی پردہ بھی نہوتا تو یہ پردا ہوتا

کاش پہلو میں نہ میرے دلِ شیدا ہوتا
اور رہوتا تو نہ کم حوصلہ اتنا ہوتا

مجکو مرنا شبِ تکلیف میں جینا ہوتا
ملک الموت بھی آتا تو مسیحا ہوتا

کیا پڑی تھی جو تری در پہ پڑا رہتا میں
مثلِ سایہ کہیں پیدا جو ٹھکانا ہوتا

مانعِ کوچۂ قاتل ہوئی ناحق احباب
آج جو کچھ مری تقدیر میں ہوتا ہوتا

نعش پر کاہی کو آئی سر مدفن آئے
عہد پیمان شکنی خوب نبھا ہوتا

خاک تھا کر دیا برباد صبا نے صد شکر
اور انجام مرا اسکی سوا کیا ہوتا

تھا میں وہ ننگِ جہاں قم ہی جاتا جو کبھی
دیکھکر چین بجبین موج سی دریا ہوتا

کرتا کیا شکوہ سفاک کہ ہمت پہ مری
خون برسوں دہنِ زخم نی تھوکا ہوتا

لاکھ اغیار پڑھاتی نہ کبھی وہ سنتے
کیا نہ لکھتی مری قسمت میں جو لکھا ہوتا

مر گیا دشت میں صد شکر کفن کی خاطر
کیا میں شرمندۂ احسانِ احبا ہوتا

تم اگر بام پہ آئی جان دمِ رویت آتی
ماہِ نو حلقۂ آغوشِ تمنا ہوتا

عشق میں لذتِ حسرت کوئی مجھسی پوچھے
نامرادی بھی نہوتے تو مزا کیا ہوتا

۱۴ ہای سنتا ہون کہ رو دیتی ہین سنگ تسلیم ۱۵
کاش نالہ بہی مرا شکوۂ اعدا ہوتا

تہوگا حشر مین کوئی کسی کا — بہروسا ہے تو اپنے بیکسی کا
نہین معلوم بگڑی آج کس سے — مزا ہے دشمنی مین دوستی کا
دل اپنا ہے جبہی چاہین گی دین گی — اجارہ آہین کیا ناصح کسی کا
رولاتا ہے مجہے کیون اسقدر بخت — لیا تہا نام مین نی کب ہنسی کا
سدا گریان رہا مانند شبنم — نہ دیکہا منہ مری غم نے خوشی کا
نہ کچہہ دنیا مین رکہتا ہون نہ دین مین — بہلا ہو دو جہان مین مفلسی کا
مجہی مرنی دی جیتے جی ہتون پہ — یہی ناصح مزا ہے زندگی کا
ہنسے جب زخم خون حسرت سے روئے — نہ توڑا ہمنے دل افسردگی کا
لحد مین بہی وہی غفلت ہی اپنے — نہ چہوٹا ساتہ مرکر بیخودی کا
بحیرت دیکہتے ہین وہ مجہے آج — تماشا ہون مین چشم نرگسی کا
یہ جوبن چند ساعت میہمان ہے — بہروسا کیا ہے حسن عارضی کا
پریشان ہین ازل سی صورت زلف — مداوا کیا ہماری برہمی کا
خیال آیا تری رحمت کا جسدم — جگر پانی ہوا تر دامنی کا
سلامت ہین ابہی تک زخم دل سب — بڑا احسان ہے بیچارگی کا
جو دیکہین اوس بت کافر ادا کو — دہرا رہ جای تقوی شیخ جی کا
تن خاکی کو نہ چہوڑا لحد مین — خیال آیا جو عہد بیکسی کا
مجہی وہ کہتے ہین دی بعد مردن — کہان یہ حوصلہ چرخ دنی کا

۱۴ — مرا جو نالۂ موزون ہے تسلیم — ۹
تصدق ہے نسیم دہلوی کا

وعدہ جو کیا شام کو وقتِ سحر آیا
کیا خاک کہا تہا دلِ پرسوز نی باتے
اللہ ری ہمدردیِ یارانِ خرابات
جیتا ہون نہین جینی کی جبتک مجھی امید
آرام نہین گردشِ بیجا سے کسی کو
ای واعظ مسجد رہِ بتخانہ بتادی
اعمال جو پوچہین گی کہون گا دمِ محشر
دی دل مین جگہہ صورتِ آئینہ ہمیشہ

اوس ماہ مین خورشید کا عالم نظر آیا
جو اور جلاسے نے مجھے داغ جگر آیا
خالی جو ہوا شیشۂ دل جام بہر آیا
مر جاؤن گا بالین پہ مسیحا اگر آیا
عالم مجھے فانوسِ خیالی نظر آیا
مستی مین نہین ہوش کدہر تہا کدہر آیا
خالی وہین گور ستہا کچہہ خاک بہر آیا
حیرت کدۂ دہر مین جو کچہہ نظر آیا

۱۵ — تسلیم بیابان سی سوختہ بہرون کیا — ۲۶
آیا دلِ عاشق کی طرح مین جدہر آیا

سرنگون رکہتی ہی یادِ رخِ جانان اپنا
گریۂ دیدۂ پرخون ہی گلستان اپنا
آنہ جائی کہین پہر جوشِ خیالِ صحرا
عہدِ طفلی مین یہ تہی شورِ جنون کی تعلیم
ایک دم خونِ جگر سی نہین رہتا خالی
کیا کہین وحشت نوردی کا مزا ہی کبسے
وصل مین یاد ہی آیا تو ادب سی ظالم

ہمکو محرابِ عبادت ہی کرہبان اپنا
خندۂ زخمِ جگر ہی گلِ دامان اپنا
دم خفا کرتی ہی کیون تنگیِ زندان اپنا
آج تک صحنِ قیامت ہی دبستان اپنا
چشمِ ناسور ہی یا دیدۂ گریان اپنا
سبزہ ہونی ہی نپایا تہا بیابان اپنا
ہو گیا مہر خموشی غمِ پنہان اپنا

ضبطِ فریاد مین آئی کا نہین فرق کبہی — امتحان لاکہہ کری گردشِ دوران اپنا

ہی اجل مرگئی ہم نامِ اجل کو سنکر — ملک الموت ہی شرمندۂ احسان اپنا

آپ سی دعویِٔ غنچہ وہنی بیجا ہے — منہ تو بنوائی چمن مین گلِ خندان اپنا

پانون کیا حلقۂ زنجیر سی رکہین باہر — دلِ حاسد سی سوا تنگ ہی زندان اپنا

فتنی سو طرح کی ہر چاک سی برپا ہون گی — دامنِ صبح قیامت ہی گریبان اپنا

بیوفائی تنِ خاکی سی جو کی ظاہر ہی — منہ دکہاتی مجہی کیا عمرِ گریزان اپنا

رکہہ لیا خاک نی ہمجنس کا اپنے پردہ — چہپ گیا گور مین آکر تنِ عریان اپنا

پاون زنجیر مین ہم بادیہ پیمایِ جنون — اپنی ہمراہ لیی پہرتی ہین زندان اپنا

بہائی گا دلِ خلشِ درد سے تنہائی مین — رہنی دو سینۂ مجروح مین پیکان اپنا

کوئی موسم ہو یہان خاک اوڑا کرتی ہی — زاہدِ خشک کا سینہ ہی بیابان اپنا

جلوی دکہلاتا ہی چہپ چہپ کے حجابِ تن سے — عوضِ جان کوئی معشوق ہی مہمان اپنا

داغِ احسانِ جفا مین نہ لگا او قاتل — زخم ہنستی ہین تہی دیکہکی امان اپنا

جسم بیجان کو کیا چرخ نی پیوندِ زمین — وجہِ تعمیر ہوا خانۂ ویران اپنا

رنگِ یکرنگیِ الفت ہی عیان دونون سی — زلف برہم ہی تری حال پریشان اپنا

اشک آنکہون سی گری قطرۂ گوہر ہوکر — تر ہوا ہی نہ سرِ دامن مژگان اپنا

ای جنون اتو نہین عذرِ خطا کی حسرت — پاون پڑتا ہی سرِ چاک گریبان اپنا

ٹوٹنا آبلۂ پا کا نہین سے ہے بیجا — سرِ ہر خار پہ رہ جائیگا احسان اپنا

ہمکو آرامِ اسیری سے تم دشمن ہے — پای خفتہ کو سمجہتے ہین نگہبان اپنا

گر یہی ہی ادب عرضِ تمنا تسلیم — کہہ چکی یار سی تم حالِ پریشان اپنا

۱۲ یا سب کچھ تہا مگر وقتِ سفر کیا کہتا | ۱۱ اون ہی دم بھر کی لیی دردِ جگر کیا کہتا

اپنی ہستی کی خبر جب نہ ہی پہر مجھسے | خویش و بیگانہ کوئی اونکی خبر کیا کہتا

آبرو خاک مین ملتی تہی دمِ فکرِ سخن | اونکی واتون کو بھلا سلکِ گہر کیا کہتا

داغ اوسمین ہی ترا چہرۂ روشن شفاف | تجکو مین دیدہ و دانستہ قمر کیا کہتا

بخت ہی دشمنِ ارمان تہا شبِ فرقت مین | اپنی فریاد کو محرومِ اثر کیا کہتا

بار تہا نازکِ طبع جسکو نزاکت کی سبب | اوسکو مین یارون کی کہنی ہی کمر کیا کہتا

ایک دم بہی نہ ملا روح کو تن مین آرام | چار دیوارِ عناصر کو مین گہر کیا کہتا

یوہی شبِ ہجرِ دلدار کی جب چپکی سے | دیکھ لیتا جو کوئی وقتِ سحر کیا کہتا

مشتری زہرہ سہیل ہیں صبحِ امید | یہ نہ کہتا تجہی اور رشکِ قمر کیا کہتا

اوس مین ہی رنگ تو اعجازِ مسیحا ہمین | مین لبون کو تری برگِ گلِ تر کیا کہتا

۱۵ مرگِ اوستاد سی تسلیم ہون زندہ درگور
شعر کہتا ہی تو مین خستہ جگر کیا کہتا ۹

فریاد و فغان بلبلِ ناشاد سے کیے جا | مہمانِ قفس خاطرِ صیاد سے کیے جا

ہم ہون کہ نہون آہی رہی گا کوئی مشتاق | ای چرخ ستم پیشہ کچھ ایجاد سے کیے جا

فریاد ہو یا نالہ ہو یا آہ چپکے سوز | جو ہوسکی تجھسے دلِ ناشاد سے کیے جا

گر خون نہیں ہی نہ سہی رسم ادا کر | اپنی سی تو او نشترِ فصاد سے کیے جا

جاتا ہی کہان او غمِ جانانہ ادہر آ | ویرانۂ دل کو مری آباد سے کیے جا

ای تو ہی خبر بلبلِ ناشاد کی گلچین | صیاد کو سمجھا سی آزاد سے کیے جا

ای دل غمِ ابروی صنم مین سحر و شام | کچھ بندگی حسنِ خداداد سے کیے جا

گلشت عدم مین ہے سفر ہی بکار دل — سیر چمن گلشن ایجاد سے کیے جا

تسلیم اگر حسن سخن کی ہے تمنا
تو پیروی بندش استاد کیے جا

۱۵ — ۱۱

احسان رزق غیر سے ہین آشنا نہ تھا — اپنا ہین آپ مثل گہر آب و دانہ تھا

تیری قدم کو چھوڑ کے جاتا کہان مین ہاے — پامال ناز تھا کوئی رنگ حنا نہ تھا

کیون تنگ اس قدر تم ہوس نے کیا — نقش وہین تھا مین تمہاری قبا نہ تھا

مستی مین جو کیا ہی کسی یار نے معاف — یارب خیال پرسش روز جزا نہ تھا

تھے وہ شہ بھی حشر مین کس لیے — مین تھا شہید ناز مرا خون بہا نہ تھا

کیون آگ بن گئی وہ نہ اشوخی پلک — ہین فی تو دل سے سوز جگر ہی لگا نہ تھا

پہلی ہی تھا خیال جدائی ازین یک — اتنا خود یہ حسن شکیب آزما نہ تھا

سانسین نکل گئین وہ اٹھا لان کو چھوڑ کر — اس کاروان کو پاس وفای درا نہ تھا

تکلیف گریہ دی وہین فہ باقی تو کیا — مطلب سوا کچھ اور تھا یہ مدعا نہ تھا

کیون سنگ سے وہ یا بیت نا آشنای رحم — نالہ شکست شیشۂ دل کی صدا نہ تھا

تسلیمیات بہر وہ رہا گرم اختلاط
دیکھا جو وقت صبح تو پھر آشنا نہ تھا

۱۹ — ۲۱

بدگمانی نہ گئی لاکھ مین سمجھا آیا — ہای جو خاطر بیدرد مین آیا آیا

مین وہ محروم ازل تھا کہ برنگ تصویر — کبھی لب پہ مری حرف تمنا آیا

او گلا پڑتا ہی ہر اک دم مرے قاتل سے — ہای خنجر بھی مری خون کا پیاسا آیا

ہمنشین حال نہین عرض نہ پیدا اسکی — شکوۂ سنگ سہی کاتب قسمت نہ بنا پایا

بزم رندانہ میں تنہا نہ کبھی ہم بیٹھے
جام پہلو سے اٹھا ساتھ ہی مینا آیا

اور کیا حال کہوں ضعف جگر کا ظالم
سو جگہ بیٹھ کے لب تک مرے نالا آیا

ہوں وہ میکش کہ مجھے دیکھ کے ساقی نے کہا
دختر رز وہ ترا چاہنے والا آیا

دم لیا تھا نہ ابھی وادیِ مطلب پہ ہنوز
کہ غم یاس مری بخت کو روتا آیا

پھر وہی ہے ہے اثر بے اثری نالوں میں
پھر کسی پہ دلِ مجبور تمنا آیا

صدقے میں اپنی اجل کی کہ پشیماں ہو کر
وہ بھی بالیں پہ مری بہر تماشا آیا

برسوں اس عالمِ فانی میں بسر کی لیکن
آج تک خضر و مسیحا کو نہ مرنا آیا

کفر و دیں دونوں کو چھوڑا تو خدا ہم کو ملا
کام اپنے تو نہ کعبہ نہ کلیسا آیا

شوقِ پابوس میں جی سے ہی صدقے گئے اب
کون محبوب نہانی لب دریا آیا

اپنی غفلت کے میں صدقے کہ تمہارا شکوہ
ایک دن بھی نہ قریب لبِ گویا آیا

تپشِ عشق سے کس کو ہے غذا کی حسرت
بن گیا چھالا جو منہ تک مری دانا آیا

بے نشانی سے مرا نام ہوا دنیا میں
میں بھی گوشے کی لیے صورتِ عنقا آیا

بعد مدت نظر آتا ہے مری پہلو میں
آج کیا جی میں تری او دل شیدا آیا

ہر طرف نکہت و رنگی ہے چمن میں پیدا
کون اس باغ میں اے دل گلِ رعنا آیا

بے نشانوں کا زمانے میں ہوا ایسا رہبر
دیکھ کر نقشِ قدم کو مری عنقا آیا

مست میخانہ کا شرمندہ ہوا طفلی میں
روح کی ساتھ عدم سے غم دنیا آیا

۲۰

تھا وہ سرگشتۂ وادیِ محبت تسلیم
دیکھ مجھ کو گلے ملنے بگولا آیا

۲۰

شکوہ ہمسائے میں وہ شوخ جو تنہا آیا
کیا کہوں میں دلِ بیتاب میں کیا کیا آیا

سنکی تقریر مری کہتی ہین گل غنچون سی
ایک اس باغ مین یہ بلبل کو یا آیا

اونکی آنکھون سی بھی نسبت جو ہمی کیا
کس لئے بات وہیان ترا نرگس شہلا آیا

میری کہنی سی بگڑتا تہا ادان شمن دوست
تونی دیکھا ہے یہ ہم کا وعدہ آیا

سرخ ہی کوسون سے خار بیابان خون سی
اس طرف سی کوئی پامال تمنا آیا

تہام لی دل کو ذرا شیخ کہ مشکل ہی بڑی
دیکھ وہ شوخ ادا کافر ترسا آیا

وعدۂ حشر ہی ہتجانی کا اک حرف غلط
دل بیتاب ہوز ہزار بیچ زیبا آیا

نفس چند ہی یہ لالہ و گل کا عالم
کچھ نہ ہوگا جو ہزاران کا کوئی جھونکا آیا

میری ہستی تہی جہان میں صفت نقش بر آب
اپنی ہستی پہ ہمیشہ مجھے رونا آیا

ادب بادہ پرستی نے نہ بیٹھنے دیا
سر جھکا تا رہا جو سامنی شیشا آیا

سجدی کرتا ہون بتون کو یہ خدا کی قدرت
آگی میری مری تقدیر کا لکھا آیا

اور قیبون ہی وہ کہتی ہین جلانے کے لیی
خواب مین جاگی اوسی اور بہی تہ سا آیا

مین تو خود سوختہ جان خستہ جگر تہا ظالم
تو جلانی مجھی کیون داغ سویدا آیا

کون دیکھی گا اوسی تاب نظارہ ہی کسی
ہمنے مانا کہ وہ ہم وعدۂ فردا آیا

روتی ہین دیکھکی روتی ہوئی مجکو کیون لوگ
اشک کی ساتہ کوئی پارۂ دل کیا آیا

یہ غلط ہی کہ حسینون سے حذر لازم ہی
روکنے سی دل وحشت زدہ و دونا آیا

نازنین جسی یوسف نہ دیکھا حسرت
چاک دامن کی طرف دست زلیخا آیا

دن کی سوز دل پروانہ تری محفل مین
مین جگر سوختۂ داغ تمنا آیا

وحشت انگیز مری شب کچھ بہی نہین
آج وہ ہمین طرف نجد بہی ہوتا آیا

ہون وہ دیوانۂ عریان کہ عدم سی تسلیم
پردہ پوشی کو مری دامن صحرا آیا

ضعف نے عالم دکھایا قید میں تشہیر کا
شور ہی آفاق میں خاموشیِ زنجیر کا

حالِ صوفی کا مزا دیتی ہی الفت شیخ کی
وجد میں لاتا ہی دلکو زمزمہ تکبیر کا

پڑ گیا ہی کسکی چشمِ شوخ کا تیرِ نگاہ
دیدۂ آہو ہی روزن سینۂ نخچیر کا

ہون تجھ مطلب کیسی مطلب سے کچھ مطلب نہیں
نقطۂ شک مجھکو سمجھو نا لغت دیر کا

کیون نہ سینے سی لگا لون آرزوی وصل میں
تیری پہلو کا مزا دیتا ہی پہلو تیر کا

کسکو جینے کی تمنا ہی فراقِ یار میں
چارہ گر احسان نہ لی درمان میں تاثیر کا

خاک میں ملنا گوارا ہی مجھکو داغ
نوجوانی میں اوٹھاؤن ناز چرخ پیر کا

ذبح کرتا ہی مجھی فرقت میں سر اپیر ہن
یان گریبان ہی گلی میں دامنِ شمشیر کا

ہای مری بھی ہوی گی خوبیِ قسمت کبھی
شرع میں سنتا ہون آنا اوس بت بی پیر کا

کیا نشانِ بی نشانی چھوڑ جاؤن دہر میں
خواب ہی وہ ہون اثر جس میں نہیں تعبیر کا

کوئی کیا سمجھی ادا شورِ لبِ خاموش کی
سیر ہر نالہ ہی نالہ بلبلِ تصویر کا

کسکی آمرزش نی بخشی بیگناہی کی مزی
بڑھ گیا کچھ اور دلکو حوصلہ تقصیر کا

بڑھ چکی جب سینہ میں دم چکی عیسی جواب
ای اجل اب ناز اوٹھواتی ہی کیون تاخیر کا

بسکہ ہون طفلی سی تلخیِ آشنای دردوغم
خونِ دل پیتا مزا دیتا ہی مجھکو شیر کا

عمر بھر تدبیر سی بگڑی ہی سامانِ وصل
وای نادانی کہ پھر قائل نہیں تقدیر کا

گرم فقری سنکی تیری جل اوٹھونگا بزم میں
میں ہون پروانہ چراغِ شعلۂ تقریر کا

عالمِ بالا میں بھی نکلا نہ کوئی دادرس
ہو گیا دل سرد اپنی نالۂ شبگیر کا

دیکھتا ہی ضعف سی لیکن اوٹھا سکتا نہیں
ہون مگر خوابِ پریشان دیدۂ نخچیر کا

ناز کرتی ہوگی رحمت سی خدا کی سامنی
دیکھنا واعظ وہان رتبہ مری تقصیر کا

ہمرہانِ دشت سے کوئی نہ آیا تا وطن
ہان مگر احسان ہے مجھ پر خارِ دامنگیر کا

رنگ لایا جوشِ بیتابیِ وحشت ہر طرح
مدتون اوڑتا پھرا کاغذ مری تصویر کا

کھینچتے ہیں لوگ کیونکر داغ ہے اب دیکھیے
کسک سینے سے ہلی پیکان تمہارے تیر کا

چھیڑ کر سنتا ہون افسانہ جنونکا قید میں
حلقۂ احباب ہے حلقہ مری زنجیر کا

گنبدِ مدفن بنا جب مل گیا میں خاک میں
رنگ لایا بعد مردن حوصلہ تعمیر کا

۲۲ — تم کو کیا وہ شاہِ خوبان اہلِ مشغل سے نیاز
شکوہ اسے تسلیم کیا ایسی جگہہ توقیر کا — ۸

یارون مین جمع ہی شبِ ساعت ہوئی تو کیا
ظاہر میں صاف دل میں کدورت ہوئی تو کیا

نکلا نہ گھر سے فاتحہ پڑھنے تمام عمر
کوچے میں اوسکی نام کو تربت ہوئی تو کیا

ہر حال میں جلی صفتِ شمع رات بھر
خلوت ہوئی تو کیا ہمین جلوت ہوئی تو کیا

کیا فائدہ کفن سے چھپا کر جو منہ چلے
مر کے بھی ہوئی سے ندامت ہوئی تو کیا

جو جو عذاب قبر میں ہونی تھی ہو چکی
روزِ جزا نجات کی صورت ہوئی تو کیا

محروم دید رہ گئے اعمال کے سبب
برگشتہ قسمتون کو قیامت ہوئی تو کیا

گلچین نے سب کو پھول دیے ہمکو داغِ دل
باغِ جہان میں ایسے ہی قسمت ہوئی تو کیا

۲۳ — کیا مر کے شکلِ روزِ تمنا میں دیکھتا
تسلیم یون سحر شبِ فرقت ہوئی تو کیا — ۷

دلِ پُر خون میں سے سلسلۂ مو نکلا
پارۂ لعل چراغِ شبِ گیسو نکلا

ہنس دیا میں صفتِ زخمِ جگر خون ہو کر
عین تکلیف میں آرام کا پہلو نکلا

وہ بھی سختِ ازل تھی صفتِ چشمِ حباب
لاکھ ہم پھوٹ بھی ایک نہ آنسو نکلا

مار ڈالا لبِ جان بخش کی باتون نی مجھے
میری قسمت سی مسیحا بھی بلا کو نکلا

بد زبانی سے کیا اور زیادہ مفتون
حرفِ دشنام ہی تاثیر مین جادو نکلا

۴۳

لاکھ احباب نی چاہا مگر ابتک تسلیم
اون سی ہرگز نہ کوئی صلح کا پہلو نکلا

۴۴

مضمون نہین لکھا دہنِ بے مثال کا
عنقا شکار ہی مری دامِ خیال کا

رخسارِ آتشین پہ نہین دانہ خال کا
پروانہ جل بجھا کوئی شمعِ جمال کا

اللہ ری عروج تری پایمال کا
ہر ذرہ آفتاب ہی چرخِ کمال کا

دامن کہین پڑا ہے گریبان کسی جگہ
میری جنون مین جوش ہی صوفی کی حال کا

مرکز ہی داغِ عشق سیپی وہی جلوہ گر
دیکھا نہ منہ کمال نی میری زوال کا

تھا شیفتہ جو گیسوِ برہم کا روزِ حشر
دینا پڑا حساب مجھی بال بال کا

تشبیہ دی جو ابروِ جانان سی بھول کر
ملتا نہین دماغ فلک پر ہلال کا

تقلید سی نصیب ہی جو ذاتی صفت محال
دیکھا نہ منہ ہلالِ سپر نی کمال کا

کیا خوب بوسہ لبِ جان بخش اور تم
سچ ہی نہین جواب تمہاری سوال کا

عکسِ رخِ حسن سی اوس جا نہ سیب کے
پردہ ہی مہر کا تو گریبان ہلال کا

یہ بھی وہان یار کو ثابت نکر سکا
کیا کیا خیال تھا مجھی اپنی خیال کا

ثابت ہوا سکوت سی متاعِ قند سی
بھرتا ہی منہ گہر سی خدا ہی سوال کا

خونریز دیکھنی کی نمائش پسند ہین
کشتہ جہان مین کون ہی تیغِ ہلال کا

کاہش ہی ابتو ہو نہ سکی بیان کس طرح
مجھ تک گذر نہین ہی کسی احتمال کا

موباف سرخ ہی تری زلفِ سیاہ مین
یا سر چڑھا ہی خون کسی پایمال کا

آنکھون مین کر گیا سفر نیستی سے ہو کی خاک
رتبہ بلا زوال ہی ہمکو کمال کا

روز ازل سے قید ہون آزادگی کی ساتھ
رکھا ہی تن پہ پیکر عالم ہی جال کا

پالا ہوا ہی عیش کا کس طرح ہون تمہین
خوگر یہ دل نہین ابھی رنج و ملال کا

شام شب فراق کا دل ٹوٹ جای گا
مژدہ نہ دیجیی مجھے صبح وصال کا

مرکز ہی جستجو کی نشانہ کم ہوئے
اوڑتا پھرا غبار تری پایمال کا

ہر سمت جلوہ ہای معانی کی دیدکر
گھونگھٹ اولٹ دیا ہی عروس خیال کا

۲۵
تسلیم زاہدون کو مبارک غرور زہد
مجھکو تو آسرا ہے محمد کے آل کا
۱۵

غفلت عشق مین سب کون و مکان بھول گیا
ایک تم یاد رہی سارا جہان بھول گیا

دل میرا انصاف کرو سچ کہا ہی بیہوش
تم ہی کہتی ہو کہ تو رسم فغان بھول گیا

سچ ہے کرتی ہی کیا دیکھی گل کو بلبل
دو ہی دن مین ستم دور خزان بھول گیا

کل تو تھا غفلت جام مئی پرجوش کا عذر
آج بھی تو مجھی او پیر مغان بھول گیا

پھر بھی جیتی ہی کسی تمنا میں مشتر افسوس
گو رہین ہین ستم گردش دوران بھول گیا

جب مین کہتا ہون کہ تم بھول گئی عہد وفا
کہتے ہین کیسی ہوئی کہ مجھے کہان بھول گیا

کیا کہون کیا ہوئی راحت ہی آئی ہی مجھے
یہ تو ظاہر ہی کہ سب درد نہان بھول گیا

ہر طرف کیون نگران ہی شیدائی مین
چشم بیدار مجھی خواب گران بھول گیا

آپ آیا خبر وصل نہ لایا قاصد
چارۂ درد دل خستہ دلگان بھول گیا

ہای ری بیخودی شوق کہ اپنی ہی مین
خانۂ یار کی جب نام و نشان بھول گیا

آج تک پھر کی نہ آیا سوی پہلو شاید
مجھکو میرا دل بیتاب و توان بھول گیا

تیرے طلعت میں سوا اسکے یونہی ظالم — خاک میں مل گئی مجھی جو بتان لعل گیا
پوچھ لی سیکڑون برباد ہین آفت مجھ سی — خانہ ویرانی اگر میرا مکان بھول گیا
دیکھی ہین شامِ جدائی کی وہ دن بھکا — رنگ بدلا یہ سحر کا کہ اذان بھول گیا

۲۶ — ایک مدت ہوئی چھوڑی ہوئی فن کو تسلیم
کیا کہیں شعر کہ اندازِ بیان بھول گیا — ۱۳

ہم پہ احسان ہی مزارِ پاک کا — خاک نی پردہ کیا ہے خاک کا
ہون مصیبت دوست ہر تشویش مین — غنچہ ہون اپنی دلِ صد چاک کا
صورتِ شعلہ ہون مین نازک مزاج — ناز اُٹھ سکتا نہیں پوشاک کا
کون شادِ لسوختہ مدفون ہوا — کچھ دھوان دیتا ہی پہلو خاک کا
ذبح ہو کر سنے نہ آزادی ملے — طوقِ گردن حلقہ ہی فتراک کا
سنتے تھا سنے ہی ثابت نہ رنگ — وعدہ ہون وصلِ بتِ بیباک کا
اوڑ کی پہونچے آستانِ یار تک — حوصلہ دیکھو ہمارے خاک کا
ہون وہ خود بین سامنی ہنگامِ ذبح — آئینہ ہی خنجرِ سفاک کا
وان بید رو نہیں کوئی بیت یک — ماتمِ صبح گریبان چاک کا
لوگ رو دیتی ہین مجھکو دیکھکر — ماجرا ہون خاطرِ غمناک کا
مرگ ہی شرمِ گنہگاری بڑھی — روز و شب ہی منہ پہ دامن خاک کا
جیتے جی صورت نہ دیکھی بعدِ مرگ — لی رہے ہین بوسہ روی خاک کا

خوف کیا تسلیم روزِ حشر سی
گردِ دامن ہون شہِ لولاک کا

ہین عیان برہمیِ دہر کی سامان کیا کیا — چشمِ وا دیکھتی ہی خوابِ پریشان کیا کیا

صبحِ غم تیرہ و تارِ بلا شامِ مصیبت ہو کر — طول دکھلاتی ہی زلفِ شبِ ہجران کیا کیا

دمی جو دودِ دلِ پروردہ غم سی تشبیہ — بگڑی ہین بنکی تری زلفِ پریشان کیا کیا

بدگمان ناز سی کہتا ہی شبِ وصلت مین — سیری ارمان کی سوا ہین تجہی ارمان کیا کیا

ہائی ہی ضعف کہ ہر اشک مرا حسرت سی — نگران ہی طرفِ گوشۂ دامان کیا کیا

بی اجازت جو دیار کا کرتا ہون طواف — گہورتا ہی نگہِ قہر سی دربان کیا کیا

سخت جانی کی ارادی نہوئی آج سی کم — رہ گئی قاتلِ بیرحم کی ارمان کیا کیا

طعنہ بی اشکی نی جو ندامت بخشی — پانی پانی ہوئی اشکِ سرِ مژگان کیا کیا

غمِ مقتول مین اک ترک حنا کی تو کیا — رنگ لائی گا ابہی خونِ شہیدان کیا کیا

زلف لہرائی جو رخ پر مجہی آیا افسوس — ہائی کافر نی لیی بوسۂ قرآن کیا کیا

چل گیا آج کوئی غیر کا افسون ورنہ — کل تلک تہی مری اوس شوخ کی پیمان کیا کیا

سیکڑون طرح کی صدمی شبِ فرقت نی دیی — کہیی کس کو بیان کیجیی ایجان کیا کیا

یونہیں مشتاقِ شہادت جو رہی گا عالم — ہون گی آباد ابہی شہرِ خموشان کیا کیا

پہنکتے ہی ہی تپشِ سوزِ درون سی ہر شب — نالہ آتا ہی جگر سی شرر افشان کیا کیا

ساتہ زخمون کی مجہی بہی چلی آتی ہی ہنسی — گدگداتی ہین جگر کو تری پیکان کیا کیا

شب ہی شوق مین تہا سوزِ دلِ پروانہ — گرمیان کرتی رہی شمعِ شبستان کیا کیا

خویش و بیگانہ مجہی دونون سمجہتی ہین ذلیل — موت آتی نہین ہی عمرِ گریزان کیا کیا

قتل سی پہلی جہکا ہی سرِ دشمن تسلیم
تیغِ جلاد ابہی سی ہی پشیمان کیا کیا

عزتِ رندی کا مجالس مین لطف آکر اوٹھا
خم سرِ شیشہ ہوا تعظیم کو ساغر اوٹھا

نیم بسمل چھوڑکر کیون دیکھتا ہی بار بار
حوصلہ کچھ اور باقی ہو تو پھر خنجر اوٹھا

اضطرابِ دل کی صدقی دیکھکر تابوت کو
بہرِ استقبال شورِ فتنۂ محشر اوٹھا

مختصر کر طول اونکو دام مین لاتی ہی کیون
پاون پڑ پڑ کر نہ اتنا زلفِ پُرخم سر اوٹھا

عجبۂ تصور پیشہ سی آئینہ رو چھپنا محال
پردہ چاہی چھوڑ جا ہی سدِّ اسکندر اوٹھا

جو پشیمانی نہین غفلت سرای دہر مین
جو یہان بیٹھا کفِ افسوس ہی ملکر اوٹھا

مرتی ہین ذراتِ تہ مین بکان پر اہلِ نظر
کیا یہ تعمیرِ گلی لیجاینگی سر پہ اوٹھا

وای غفلت سوتی ہین بالینِ ساحل کب تلک
کشتیِ عمرِ روان کا جس گہڑی لنگر اوٹھا

کوی جانان مین بہی حسرت نہ دم لینی دیا
گرد کی مانند بیٹھا صورتِ صرصر اوٹھا

دیکھنی والی ہین ہم بہی تیری چشمِ ناز کی
دی اگر رخصت حیا گردن ذرا اوپر اوٹھا

سبزۂ روئیدہ بس ہی پردہ پوشِ بیکسان
ای صبا تربت سی میری پہول کی چادر اوٹھا

کٹ چکی شامِ جدائی صبحِ وعدہ ہی قریب
اور دم بہر صدمۂ فرقت دلِ مضطر اوٹھا

بزمِ نوشا نوش مین واعظ بیانِ پند کیا
طاقِ نسیان پر کتابِ پند رکھ ساغر اوٹھا

بعدِ مردن بہی ہی باقی وہی سرگشتگی
خاک سی میری بگولا کہا کی سو چکر اوٹھا

دیکھکر آبِ بقا کو مانگ مرنی کی دعا
تشنگی کی ناز گردِ چشمۂ کوثر اوٹھا

۲۹
تا کجا اس سرای دہر مین تسلیم خواب
دیکھ آغازِ سحر بیدار ہو بستر اوٹھا
۱۴

حشر برپا کی دم سی کوچۂ قاتل مین تہا
ایک شورِ بیقراری سو وہ میری لحد مین تہا

پرورش کی ہی کنارِ بیقراری نی مری
ہون وہ ارمان جو ترے سینۂ بسمل مین تہا

کوئی صحبت ہو مجھی چپ کر تماشا دیکھنا — مین ہی گویا رنگِ محفل تھا کہ ہر محفل مین تھا

آگئی تمنی ہای جوشِ آرزو کو کیا کیا — آج وہ ارمان نہین کل تک جو میری دل مین تھا

تھا ازل سی ہی مین پسندِ خاطرِ افتادگی — خاک مین ملنا برنگِ اشکِ آبِ گل مین تھا

شورِ بختی نی کہا محشر بعرضِ حال سے — ہر حبابِ بحر تبخالہ لبِ ساحل مین تھا

عاشق و معشوق ہوتی ہین مقرر رازدان — کہہ ہی ہو تم وہی جو آج میری دل مین تھا

شہرتِ بی اعتباری تھی جو حسن و عشق کو — نجد مین لیلی تھی مجنون پردۂ محمل مین تھا

قسمتون سے لگی ہوئی ورنہ بلا تھی راہِ عشق — راہزن رہبر تھا رہزن خضر اس منزل مین تھا

یہ غلط ہی یاد کرتی تھی مجھی تم ہجر مین — غیرِ الفت شغل تھا جو آپ کی بھی دل مین تھا

تھا تمنا مرگ کی یہ دل مین حیلہ ساز کے — مطلب آسان تھا لیکن پردۂ مشکل مین تھا

وہ ہوا تسلیم ثابت مجکو نفیِ غیر سی
حق تو یہ ہی حق بھی پنہان تھی وہ باطل مین تھا

پھر خیالِ زلفِ برہم مشک افشان ہو گیا — پھر مرا مجموعۂ خاطر پریشان ہو گیا

ہجر مین خنجر ہلالِ عیدِ قربان ہو گیا — غیب سے پیدا مری مرنی کا سامان ہو گیا

جب گیا سیرِ چمن کو بھی تری مارا پڑا — برگ خنجر تیر شاخین غنچہ پیکان ہو گیا

پایِ قاتل سے نہ اوٹھا سر سبکدوشی کے بعد — سایۂ شمشیر مجکو بارِ احسان ہو گیا

آشنایِ لذتِ زخمِ جگر طفلی سے ہون — شیر کا قطرہ مری سینی مین پیکان ہو گیا

تا فلک پہنچا ہی ہکجوشِ سیلِ نمِ اشک — گم ہی ہونی پہ یہ قطرہ ایک طوفان ہو گیا

لاکھ چاہا پہ نہ نکلا سینۂ صد چاک سی — دردِ دل بھی آپ کی ملنی کا ارمان ہو گیا

لی رہا ہی مرگ کی نیند بن جو اک طفلِ سرشک — گوشۂ دامن مرا شہرِ خموشان ہو گیا

سیکڑون کہاتا ہی قسمین اعتبار آتا نہین ۔ وعدۂ محبوب بہی اب کا ایمان ہوگیا

انگلیان اوٹہتی ہین جسمِ زار پر شکلِ ہلال ۔ جسقدر مین کم ہوا اوتنا نمایان ہوگیا

پرورش کرتا ہی میری آہ کس کس پیار سے ۔ حلقۂ زنجیر آغوشِ عزیزان ہوگیا

پہنک رہا ہی اک جہان سوزِ دلِ بیتاب سے ۔ آفتابِ صبحِ محشر داغِ پنہان ہوگیا

گہر گیا دل مین حسینانِ جہان نی اسقدر ۔ رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہوگیا

التفاتِ عشق سے دل کی خرابی ہی رہی ۔ یہ وہ گہر ہی جب ہوا آباد ویران ہوگیا

داغِ ناکامی غمِ فرقت جفای آرزو ۔ ایک اس دل پر نہین کس کس کا احسان ہوگیا

اک بہار تازہ ہی رنگینی ادائی یار سے ۔ داغِ الفت سے مرا سینہ گلستان ہوگیا

قتل بہی ہوکر کیا دشمن کو بہی سرفراز ۔ خون اپنا خلعتِ شمشیرِ عریان ہوگیا

اعتبارِ ظلم گویا انتہای صبر تہی ۔ چار آنکہین جب ہوئین مین خجل و پشیمان ہوگیا

دی کبہی تکلیف صرصر نی کبہی برسات نی ۔ مین چراغِ تربتِ گورِ غریبان ہوگیا

اسقدر رہتی لبی سنگتِ دلدار کی ۔ بدگمان آخر مری جانب سے دربان ہوگیا

انتظارِ یار مین امید نی مارا مجہے ۔ پہر گیا جو دم دہن تک آ کی پیکان ہوگیا

۱۳ ۔ اب کہان تسلیم لطفِ صحبتِ جام و سبو ۔ چند دن احسانِ دورِ میفروشان ہوگیا ۔ ۱۶

ہین اشارات مین تبسم کی پہلو پیدا ۔ بات کرتی ہی تری جنبشِ ابرو پیدا

ایک عالم پہ نہین حسن و رنگینی تیرا ۔ فتنہ آنکہون سے کبہی ہی کبہی جادو پیدا

یاد کسکی لبِ رنگین کی رولاتی ہی مجہی ۔ صفتِ لعل ہین ہر آنکہ سے آنسو پیدا

چاہتا ہی دلِ سوزان ہو اسیرِ کاکل ۔ حسن کرتا ہی چراغِ شبِ گیسو پیدا

پیشتر مر جکے مری نظم مری پائے شہرت
گل سی پہیلی ہوئی اس باغ مین خوشبو پیدا

گرچہپا مجسی تو کیا بہر نمائش صد جا
صورت رشتہ تسبیح ہوا تو پیدا

مژدہ ای دل کہ بڑہی تیری تپش کی جگہہ
چاک پہلو سی ہوئی وسعت پہلو پیدا

سر مہ آنکہون مین لگایا تو یہ سمجہی عاشق
عین وحشت مین ہی گرد رم آہو پیدا

یہ وہی لب ہین جو اعجاز کا دم بہرتے ہین
انہین انکہون سی ہی اکرتی ہین جادو پیدا

آبرو رونی کی شبنم نی چمن مین کہہ لی
چشم نرگس مین ہی عجب سے آنسو پیدا

درد پہلو مین خلش ول مین غرض عالم مین
پہونکہہ کرتی رہی عندلیب پیدا

پردہ گل مین بڑہی پردہ دری نکہت کی
چپ کی تعلیم سی ہوا اور وہ ہر سو پیدا

کیا کہون وصل مین ہی جان کسکی بدولت بیہوش
ہر ادا کرتی ہی کیفیت جادو پیدا

ہمسری کیا قد موزون سی کری گا تیری
چال تو سہل کری سرو لب جو پیدا

طائر جان پی پرواز عدم مقتل مین
اوڑکی کرتا ہی پر تیر سے بازو پیدا

۳۲	ناز ار باب ستم کی نہ اوٹہی ای تسلیم مر مٹی جبکہ ہوا چرخ جفا جو پیدا	۱۶

پہر مری جوش جنون کا چار سو چرچا ہوا
پہر بیان مین شور ہی تسلیم کو سودا ہوا

پہر رہی بندہ نوازی ناصح مشفق نی کی
پہر مری بالین پہ ہنگامہ ہی بسیا ہوا

پہر قدم رنجہ کیا بہر خلش فصاد نی
پہر مجہی نشتر زبان طعنہ اعدا ہوا

پہر ہوئی پردہ دری شام مصیبت دیکہہ
پہر گریبان سحر کی طرح مین رسوا ہوا

پہر لیی جاتا ہی مجکو دل حسینون کیطرف
پہر کسی کی چاہ کا حوصلہ پیدا ہوا

پہر سکہائی مجکو بیتابی نی بجلی کی تڑپ
پہر ہرا رونا بسینہ ابر کا رونا ہوا

پھر ہوا ہیں ناز بردارِ فریبِ عیش و غم | پھر برنگِ زخم خون رونی لگا ہنستا ہوا

پھر وہی بے اعتباری عشق نے بخشی مجھے | پھر میں اپنے وعدۂ محبوب کا شکوہ ہوا

پھر بتوں کی لن ترانی سنکے رہتا ہوں خموش | پھر خدائی دیکھتا ہوں میں یہیں بیٹھا ہوا

پھر کھٹکتا ہے مری آنکھوں میں سامانِ طرب | پھر بلائے جان خیالِ شیشہ و مینا ہوا

پھر مجھے سمجھائے کوئی بے خبر خواب و خیال | پھر بنا افسانہ میں تقدیر کا بھولا ہوا

پھر عدو سن سنکے خوش ہوتے ہیں میرے حال کو | پھر صدائے خندۂ معشوق میں گویا ہوا

پھر برنگِ قیس وحشی ہے آرامِ دل | پھر غزالِ وادیِ غربت سگِ لیلیٰ ہوا

پھر سمجھتا ہوں اجل کو حاصلِ عمرِ عزیز | پھر امیدِ التفاتِ مرگ پر جینا ہوا

پھر کسی کی انتظاری نے بنایا ہے مجھے | پھر برنگِ چشمِ روزن چشم کا حلقہ ہوا

پھر مجھے نازِ عدو و خیرہ نیازِ گور ہے | پھر بدولت آسمان کی خاک میں ملنا ہوا

پھر ہوا جاتی ہے باہر نکہتِ گل کی طرح | پھر کسی کی جستجو میں کو بکو پھرتا ہوا

پھر ہے کوئی بے خبر صورت نمائی تجھ سے | پھر کسی کے یاد میں ہوں آپکو بھولا ہوا

پھر سکوتِ مدعا قفلِ لبِ اظہار ہے
پھر احبا کہتے ہیں تسلیم تمکو کیا ہوا

خون رلائے گا مجھے مہندی لگانا یار کا | رنگ لائے گا مقرر رنگ لانا یار کا

سر بکف دوڑا خوشی سے میں استقبال کو | ہائے جب میں نے سنا مقتل میں آنا یار کا

نزع میں نظارۂ دلدار کی فرصت کہاں | اب تو یکسان ہے مجھے آنا نہ آنا یار کا

ناوک افگن ہے وہ مجھ پر کشش ہے جیسے | ہے فلک میرا نشانہ میں نشانا یار کا

ٹھنڈی سانسیں پھر گیا ان سر دھرے ہی مجھے | کم بہانے سے نہیں آنسو بہانا یار کا

مرگ کی باعث ہی یادِ بیحجابی بعدِ وصل
قتل کرتا ہی حیا سی سر جھکانا یار کا

ای غمِ تکلیف و وری ناتوان ایسا نکر
عمر بہر مجکو ابہی ہی ناز اوٹھانا یار کا

حشر تک خوابیدگانِ خاک کا اوٹھنا محال
سو رہی ہین چین سی سنکر فسانا یار کا

آتشِ یاقوت رشکِ [illegible] ہو گئی
اک طلسمِ تازہ ہی مسّی لگانا یار کا

خاک میری دشتِ غربت سے اوڑا لائی صبا
مر کے بہی مجھسے نہ چھوٹا آستانا یار کا

گو بظاہر میری نظروں سے وہ پنہان ہو گیا
خاطرِ ناشاد سی مشکل ہی جانا یار کا

خوب ہو یا قبر مین جسدم چلی منکر نکیر
یاد آیا مجھکو تنہا چھوڑ جانا یار کا

مدعی کو برقِ خرمن تہا مِرا عشرت مین ہوا
دیکھکر وہ زیدہ مجکو مسکرانا یار کا

چھیڑتا ہی دیکھکر آشفتہ خاطر اور بہی
سر چڑہا ہی کسقدر زلفوں کی شانا یار کا

حرفِ رخصت ہی گیا شہپر پہلی پرّاں روح
مرگ کا آنا ہوا پہلو سی جانا یار کا

۳۴

ایک تو محروم ہی تسلیم ورنہ روز و شب
چھوتی رہتی ہی زلفِ یار شانا یار کا

کیا کرون اپنی غرض کو مین رقیبوں سی ملا
تب کہیں اوسکا پتا آج نصیبوں سی ملا

ہر دوا مین اثرِ سم ہی گمان ہی مجکو
ملک الموت کہین ہو نہ طبیبوں سی ملا

عام ہی دولتِ نظارہ دمِ محشر ہے
آج تو آنکھ شہِ حسن غریبوں سی ملا

ماتمِ مرگ ہوئی عید کی شادی مجکو
جب گلی دو ترکی وہ اپنی قریبوں سی ملا

کارسازی تو بہت کی ہی شگفتی ناخنی
شورِ فریاد مرا اوسکی نقیبوں سی ملا

دشت مین پاس جب آیا تو بگولا آیا
عمر بہر مین انہیں سرگشتہ نصیبوں سی ملا

مکتبِ عشق کی تعلیم ہو چھو تسلیم
جو ملا مجکو محبت کی ادیبوں سی ملا

کیون نہ ہان نہ ختم ہو عالم ہی قاتل نور کا
کیا زبان تیغ نی چاٹا ہی پتھر طور کا

حشر مین بھی کشتگان عشق کی پرسش نہین
رہ گیا منصور کی گردن پہ خون منصور کا

اس طرح دنیا سی آیا گور تا مرگی مین
جیسے منزل پہ تھکا ماندہ مسافر دور کا

ساقیا مست ازل ہون کیا کرون پیکر شراب
جای دل پہلو مین شیشہ ہی مے انگور کا

یاد آتی ہی بتون کی سرد مہری کی بہی
کیا ہی مین جلتا ہون آتا ہی جب کافور کا

عالم اسباب تک ہی زینت اسباب حسن
پاک ہی آرایش شانہ سی گیسو حور کا

ہی امید وصل یاس نامرادی دور دور
دل مرا گھر ہی خیال شاہد مستور کا

اسقدر گھبراتی کیون ہو ٹھہر جائی تو جان
اور ہی دم بھر بکھیڑا عاشق رنجور کا

دلکو بھی ظلمت سیہ جانی کی ہیری کم نہین
ہو رہی ہی چاندنی دامن شب دیجور کا

مرگی بھی بر ہم مزاجون ہی کو گا ربط کم
استخوان اپنا بنی گا شانہ زلف حور کا

ہای کیا پہونچا مری فریاد نی سنگ جسی
دم بخود ہی صور مین نالہ دہان صور کا

نال ہوتی نوش کر ہیجی خوف پرسش ہی مین
گھر بنا ہی لوٹنی کی واسطی زنبور کا

ہای سی ہمدردی الفت کہ جب جانی لگی
تیرہ بختی نی لیا دامن شب دیجور کا

بیکلی ہی دیکھ او ظالم کہ میری حال پر
خون بھر لایا ہی دیدہ جوہر ساطور کا

کون ہی مہمان مری گھر لگی فیض حسن سی
روزن دیوار پر عالم ہی چشم حور کا

اسقدر نازک مزاجی نی مجھی کھینچا ہی دور
جانتا ہون ناز اٹھانا کام ہی دور کا

بی فتیلہ جل رہا ہی کچھ دھوان پیدا نہین
طور ہی میری چراغ دل مین شمع طور کا

تم جو مثل قیس غم مجھ تیرہ قسمت کا کرو
خیمۂ لیلی بنی دامن شب دیجور کا

کیون خوشی ہنستی ہی مجھ پر کیسی مرتی ہی کیون
دل غنی کا ہون مین ارمان ہون بہ قید ور کا

عاشقی میں دونوں یکسان ہیں تعلق آشنا ہی فرق
ہیں بتوں کا شیفتہ دیوانہ زاہد حور کا

پانوں زنجیر جہل کر لہو بہتا ہی شب قید میں
دیدۂ زنجیر اپنا دیدۂ بے ناسور کا

وہ خمیدہ پشت ہوں اے آشنا ہوں جس سی ہی شکستگی صدا
کاسۂ سر کو بنا ہیں کاسہ گر فغفور کا

۳۶

اک نگہ پر تو رای تسلیم ہی پیش نظر
آنکھ کا قطرہ نہیں ہستی شمع طور کا

۱۲

اور کیا کا ہیدہ ہوتا لاشہ کمزور کا
سایہ ہی جای کفن مژگان چشم مور کا

گھلتی گھلتی شمع کی مانند آخر جل بجھا
منہ ندیکھا میری لاشی نی دہان گور کا

سوز غم سی ہوں میں افتادہ سراپا آبلہ
شیر کا ناخن مجھی ناخن ہی پای مور کا

دیکھتی کی صاف دل تکتی ہیں سب تصویر سی
خانۂ آئینہ میں حصہ ندیکھا چور کا

ضعف میں اٹھنا کی زندان سی ہاتھ کم نہیں
طوق ہی گردن میں حلقہ موج آہ مور کا

بیکسوں کی آج سوئی کوئی آتی کا ضرور
بی سبب ہنستا نہیں ہی یہ چراغ گور کا

ناتوانی نی جگہ بیٹھی آواز کی کھینچ
میل سرمہ ہی تن کا ہیدہ چشم مور کا

کیا کری شکوہ سری محبت کا کہیں
بنگیا ہوں آبلہ اپنی دہان گور کا

ناتوان ہوں گرمی خاک بدفن بعد مرگ
بار ہی سایہ مجھی مژگان چشم مور کا

کوئی صدمہ بھی فلک شکوہ زبان تک آ گیا
ہیں لب تصویر ہوں خوگر نہیں ... کا

کھینچ لایا فاتحہ خوانی کی جملی سی نہیں
نقش حب ہی ای اجل تعویذ میری گور کا

وصف میں ... کیا کھولی زبان
نطق کام آتا نہیں یاں پر کسی زور کا

۳۷

تیرہ دل کو نفع کیا تسلیم شعر صاف سی
دیکھنا بیکار ہی آئینہ چشم کور کا

۱۱

صدقتِ ناوکِ نظر نہوا — آہ ٹکڑے سے کبھی جگر نہوا

کرچکے چارہ گر مسیحائی — درد منت کشِ اثر نہوا

لاکھ فریاد کی مگر وہ شوخ — پوچھنا ایک طرف خبر نہوا

منھ نکالا ہی کیا چمک کر حیف — یار اس وقت بام پر نہوا

دیکھ لے مہربانیِ قاتل — ایک سے بھی زخم کارگر نہوا

او غمِ ہجر اور کیا کہیے — حیف اب تک لہو جگر نہوا

آفریں باد تجھکو محرومی — اثرِ نالۂ سحر نہوا

تشنہ جانے کچھ اور کر تدبیر — آبِ خنجر سے حلق تر نہوا

ہوں وہ افسردہ سنگِ مدفن سے — گرم ہنگامۂ شرر نہوا

کاش فرقت میں دم نکلجاتا — بار ہا چاہا بیشتر نہوا

۳۸ — سجدۂ بت کی واسطے تسلیم — ہامی باریِ طلب سے بھی سر نہوا — ۱۰

آئینہ رو کی یاد میں ٹکڑے جگر ہوا — مجھکو ہلالِ تیغ ہلالِ صفر ہوا

کس درجہ تھی مجھے بھی اسیری کی آرزو — نوچا کیا جو قابلِ پرواز پر ہوا

دیکھیں شبِ فراق گذرتی ہے کسطرح — دن تو فریبِ وعدہ میں ایدل بسر ہوا

پیری میں لیچلی ہے قضا جانبِ عدم — جب دست و پا تھکے تو ہمارا سفر ہوا

اندھا بنادیا مجھے جوشِ سرشک نے — نورِ نظر ہی دشمنِ نورِ نظر ہوا

ملتا نہیں وصال میں اب کیا علاج کے — جینا تو ہجر میں تری امید پر ہوا

جوڑا جو کھل گیا نہ اوٹھی فرطِ ناز سے — آخر کو بارِ زلف وبالِ کمر ہوا

بعدِ فنا بھی ہین وہی آتش مزاجیان
اپنی ہی ہو حصول تمنا محال ہے

نخلِ چنار سبز مری خاک پہ ہوا
دریا سے آج تک لبِ ساحل نہ تر ہوا

۱۲۴۹

تسلیم کین اگرچہ عوض سر زبان تو کیا
حاصل نہ اسکی زمین مین کوئی شعر تر ہوا

۱۲۵۱

مرگئی بھی پر یہوں خیالِ اسباب کا آیا کیا
بلکتی ہی ہوگئی تھی اسقدر بیکسی کی خو
لی اجازت لی لیا تھا ایک بوسہ خواب مین
یار کیا صدمی خیالِ یار سے بھی دیتا رہا
کار فرما جبتلک تھی نوجوانی کی امنگ
کشتِ رہا تنگِ ہستی مین کبھی قتل بہ
واسی قسمت وصل کی شب حسرت مین بار
جستجو مین گم شدگی کا عمر بھر جھگڑا رہا
غیر کی بیماری کا درد پوچھا انکے سی
کچھ تو تیری نازکی سمجھا دیا تھا اور کیا
غیر کا احسان بھی کام آیا ... عشق کی
آفت سی بیتابی کہ مین ہر روز آنکی در

مین لبِ شیرین پہ اونکی زہر کیون کھایا کیا
مدتون ناصح مجھے ناحق ہی سمجھایا کیا
مرتی دم تک مجھسے بھی اشتیاق شرمایا کیا
روز جوشِ بیخودی مین مجکو ترسایا کیا
کیسے کیسے رنگ جوشِ آرزو لایا کیا
استخارہ اونکو واجب عمر بھر آیا کیا
صبح تک سنتا رہا اور دل مین گھبرایا کیا
روز دل کھویا کیا مین وزدہ پایا کیا
دیکھکر دامن کو خالی اشک بھر آیا کیا
رشتی بنکر مرا دل مجکو دھمکایا کیا
حشر تک پانی لحد پر ابر برسایا کیا
شوق مین جایا کیا آخر پھر آیا کیا

۱۲۵۰

حشر مین تسلیم وسکا ظلِ رحمت چاہیی
ابرِ تر نی جسکے سر پردہ ہو بہ مین سایا کیا

۱۲۵۱

پیامِ مرگ جو پیغام پُرعتاب ہوا
جواب نامہ سے تیرے نامی کا جواب ہوا

مٹا حباب کی صورت تو بحرِ آب ہوا
بنا مین خوبیِ قسمت سے حباب ہوا

بجھا دیا عرقِ شرم کی تلاطم نی
مری سبب سے جہنم کو بھی عذاب ہوا

شکستِ توبہ کی لہر آئی دیکھکر دریا
حباب بھی مجھی پیمانۂ شراب ہوا

شبِ فراق مین کوئی نظر نہین آتا
خیالِ یار بھی آنکھو نکو میری خواب ہوا

نگاہِ مست سی دیکھا جو اوسنی دریا کو
حباب مین اثرِ ساغرِ شراب ہوا

مثال بھی نہین عمرِ خضر سی دی بیتی
تمہاری زلف کو ناحق ہی پیچ و تاب ہوا

وہ دیکھتی ہین مجھی مین کفن مین ہاتھ اون اوپر
اودہر نقاب جو اوٹھی ادہر حجاب ہوا

ہوا نہ دوست مرا وہ کبھی بھی دشمن سے
یقین کیا ہو زمانی مین انقلاب ہوا

ابھی سنی نام خدا کم سنی یہ آفت ہے
جہان مین ہم نہین ہونی کی گر شباب ہوا

فنا ہی ساتھ قیامِ جہانِ فانی کے
حباب کیا لبِ جو بیٹھکر خراب ہوا

دکھایا منہ نہ مسیحا نی آج تک پھر کر
دمِ اجل جو مری دردسی حجاب ہوا

١۴١
نہ سوئی چین سی تسلیم کنجِ مدفن مین
بلاءِ جان ہمین مرکر بھی اضطراب ہوا
١۵١

آکی بیٹھا ملک الموت مین سیدہا اوٹھا
مجھسی وہم پھر بھی اجل کا نہ تقاضا اوٹھا

تھا وہ سرگشتہ کہ سنکر خبرِ مرگ مری
خاک اوڑائی کی لیی سر پہ بگولا اوٹھا

خاک اوڑائی لبِ ساحل جو تری مجنون نی
بدلی گرداب کی دریا مین بگولا اوٹھا

ضعف سی صفتِ نقشِ قدم توڑ کی پاون
جس جگہ بیٹھ گیا پھر نہ اوٹھایا اوٹھا

تھا وہ ناکام سحر چرخِ دعا کی خاطر
بھول کر بھی نہ کبھی دستِ تمنا اوٹھا

سنکی میری لبِ پرشور کی افسانی کو
نہ رہی تابِ دلِ عبد کو چلا اوٹھا

خار صحرا کو ہوا بارش نیسان کا خیال
جس گھڑی سیر کو مین آبلہ فرسا اوٹھا

عاشقی مین بہی ہمیشہ رہی معشوق مزاج
ناز بیجا نہ کبھی ہمسے کسیکا اوٹھا

تم نہ آئی دل محروم تمنا آخر
بیٹھی بیٹھی شب تنہائی مین گھبرا اوٹھا

ہون وہ شوریدہ کہ دم سی مری ہر محفل مین
بیٹھتی بیٹھتی سو طرح کا فتنا اوٹھا

چشم مجنون کو ہوا محمل لیلی کا گمان
جب کوئی وادی وحشت مین بگولا اوٹھا

۱۷ دل گم گشتہ اگر تہا تجھی پیار تسلیم ۴۴
پاس کیون اوس بت عیار کی بیٹھا اوٹھا

قریب کام بہی تک وقت پہ نہین آتا
سمجھانی دل کی لگی کو جگر نہین آتا

کہان گئی جو عیادت پہ جان بیچتی تہی
مزار مین کوئی لینے خبر نہین آتا

حجاب دیدۂ نرگس سے باغ مین نکرو
یہ دیکھنی کی ہین آنکہین نظر نہین آتا

لحد کو نشۂ دولت مین بہولی ہین منعم
خبر نہین کہ وہان کام زر نہین آتا

جہان مین صورت تصویر ہون سراپا خوب
مگر یہ عیب ہے کوئی ہنر نہین آتا

وہ شمع ہون کہ جلاتی ہین دوست دشمن سب
کسی کو رحم مری حال پر نہین آتا

حیا ہوئی سبب توبۂ جفا شاید
کہ تیر ناز کوئی تا جگر نہین آتا

خیال گریہ جبہی تک ہے ابر و طوفان کو
کہ اشک دیدۂ تر جوش پر نہین آتا

جو بوسہ دو لب جان بخش کا تو احسان ہے
وگرنہ قرض مرا آپ پر نہین آتا

تپ فراق اسی ہی جلا چکی شاید
کہ دم کی ساتھ وہ دود جگر نہین آتا

سنا کی یاس کی باتین نہ جینی دیگا مجھی
فرشتہ موت کا ہی نامہ بر نہین آتا

خیال خام ہی اپنی ہی مستفیض ہونا
صدف کے کام کسیدن گہر نہین آتا

غضب کہ بلبلِ بیکس سے پڑ گئی ہے ضد
چمن کو چھوڑ کے صیاد گھر نہین آتا

اجل خفا ہے فلک مدعی زمین دشمن
مرا جہان مین کوئی نظر نہین آتا

ہنسائین کیا تری اٹکھیلیان مجھے کہ ہنوز
مجھے وہ ناز نسیمِ سحر نہین آتا

قفس مین تھی یہ رہائی سے یاس بلبل کو
کہ آشیان مین بھی باور مگر نہین آتا

ابھی ہے کیا کرین دعوی شاعری تسلیم
یہ کام وہ ہے کہ جو عمر بھر نہین آتا

بھیجا بانہ ہے کیفِ جوشِ مستانہ مرا
چومتا ہے لب مری مستی مین پیمانہ مرا

تا بہ وے آتشین سے داغ ہوتا ہے مرا
سبزہ برلاتا ہے سوزِ شعلہ سے دانہ مرا

جیتے جی گمنام مجکو کر دیا تقدیر نے
مجھسے پہلے اوٹھ گیا دنیا سے افسانہ مرا

جلوہ گر ہے ربطِ حسن و عشق بزمِ عیش مین
شمع تیری ہمنشین دلسوز پروانہ مرا

نازاوٹھاتا ہون کس و ناکس کے ای تسلیم مین
اب کہان اگلا مزاجِ سیر ایانہ مرا

دل ہے مفتون بتِ ستمگر کا
شیشہ دم بھر رہا ہے پتھر کا

عشقِ زندان سے زندگی ہے مری
آب و دانہ ملا ہے گوہر کا

سخت جانے کے کشمکش دیکھو
دم سماتا نہین ہے خنجر کا

کیون اکڑتا ہے سروقد کے حضور
یہ بھی ای گل ہے کیا برابر کا

رند ہون چاہتا ہون عالم مین
اوج ساقی کا دور ساغر کا

نہ لگائے گا پھر گلے کوئے
میری دم تک ہے ناز خنجر کا

پھر وہ پوشیدہ رداے اشک نے کی
ہائے ری پاس دیدۂ تر کا

صورتِ نقشِ پا ہون خاک نشین | شوق بالین کا ہے نہ بستر کا
برق لائی کہان سی بیتابی | سب یہ صدقہ ہی جانِ مضطر کا

۴۵ حالِ تسلیم کیون نہین سُنتے
کیا کوئی شکوہ ہے مقدر کا ۱۱

اللہ ری احسان ستم ضبطِ زبان کا | ہوٹھون نی مری خواب بھی کہا نہ بیان کا
کیون پاس سی تکتا ہی تو منہ ضبطِ نہان کا | ای نالۂ بیتاب ارادہ ہی کہان کا
سرمستِ ازل کو نہین کھٹکا رمضان کا | کیا روزہ ہو پنبہ کسی شیشی کی دہان کا
جز نام نشانِ تنِ لاغر نہین کہتا | مجہپر بہی پڑا سایہ تری موی میان کا
تصویرِ خیالی ہی نظر آئی گا کیونکر | تن نام رکہا ہی مری کاہش نی گمان کا
کیونکر ہین شبِ وصل مین خوش ہین کہ وہ صبح | دلبر ابہی ہونا ہی ستم شورِ اذان کا
چپکی ہی بیان کر خبرِ رخصتِ گل کو | گلچین کہین بلبل نسُنی نام خزان کا
کیون ڈہونڈتی ہین مستِ مئے وعدہ مجہے احباب | کونین سی باہر ہی پتا میری مکان کا
محروم رکہا وصل سی تکرارِ عبث نی | لو صبح ہوئی آہی گیا وقت اذان کا
برباد ہی رکہتی ہی کیون گردشِ تقدیر | عنصر مین مری دخل ہی کیا ریگِ روان کا

۴۶ دم بہر بہی نہین ہی کبہی اک حال پہ تسلیم
چہری کا مری رنگ بنا رنگ جہان کا ۱۵

سنے ترے ماتمکدہ گلشن ہوا | خندۂ گل نالۂ شیون ہوا
ہوگیا صد چاک بی وحشتِ جنون | اپنا دامن صبح کا دامن ہوا
سر اوتارا تیغ مین قاتل نی آہ | آج میرا طوق سنگِ گردن ہوا

حیف ہے اوس بے وفا نا آشنا
تو بھی میرے جان کا دشمن ہوا

پھر نہ اوٹھی ضعف سی مانند اشک
ہم جہان پر گر پڑے مسکن ہوا

کچھ نہ تھا جب تک وہ ہمسی صاف تھا
پیار جب کرنے لگے بدظن ہوا

دیکھتے ہی زخم دل کے کھل گئے
چشم بدبین دیدۂ سوزن ہوا

تیرگی ہے شعلہ رویون کا مآل
شمع گھر کے بجھنے سے پر روشن ہوا

کیا کہین سوز محبت بعد مرگ
خاک جل کر سبزۂ مدفن ہوا

وقت گریہ اشک ٹپکی اس قدر
اپنا دامن ابر کا دامن ہوا

دیکھنے جب دیکھتا ہی یار کو
آنکھ پھیرے دیدۂ روزن ہوا

مثل طفل اشک عریان ہی رہے
ہم پہ کب احسان پیراہن ہوا

ایک عالم ہے شہید تیغ ناز
آفت جان یار کا جوبن ہوا

اور بھڑکی آتش دل کی لگی
آب گریہ آگ پر روغن ہوا

جس جگہ عکس رخ روشن پڑا
ذرہ ذرہ شعلۂ ایمن ہوا

کیون نہو ترک محبت غیر سے
تو بھلا کب کا بت پرفن ہوا

گر نہیں تسلیم عشق شعلہ رو
سوز غم سی سینہ کیون گلخن ہوا

جب بہار آئی کی بلبل کا وطن جل جائیگا
آتش گل بھڑکی کی سارا چمن جل جائیگا

گر یہی سوز محبت بعد مردن بھی رہا
جسم تک باقی نپائیگا کفن جل جائیگا

سوز دل میرا نہ کہنا شعلہ رو سی نامہ بر
مفت تیری ہی زبان تیرا دہن جل جائیگا

دست نازک کو بھی تکلیف آرایش نہ دو
آتش رنگ حنا سی جان من جل جائیگا

ضبط کرنا آہِ آتشناک کا اچھا نہین
استخوان مانندِ شمعِ انجمن جل جائیگا

سوختہ قسمت ہے اے قاتل اگر بسمل کا ہے
سبزۂ گورِ شہیدِ خستہ تن جل جائیگا

عکسِ روی آتشین سے آئینہ بھی ایکدن
دیکھتی ہی دیکھتی اے سیم تن جل جائیگا

سوزِ غم سے ہون سراپا شعلہ ہاتھونکو باندھ
دم مین ظالم حلقۂ تارِ رسن جل جائیگا

یہ تو کیا وہ سوختہ قسمت ہون پہونچونگا اگر
چادرِ آبِ روان کا پیرہن جل جائیگا

کیون نہ کرتا نوجوانی مین عبث سامانِ عیش
کیا خبر تھی دیکھکر چرخِ کہن جل جائیگا

تابِ رخ سے شعلہ بھی محفل جو آئیگا قریب
صورتِ پروانہ شمعِ لگن جل جائیگا

ان بتونکو پھیرتے ہو وفا مین کیا کہون
آگ بھڑکائیگا سنگ ہمن جل جائیگا

پھر وہ پہونچی ہے جسکے تیغ سرِ شہر پہ تھا
مثلِ شمعِ کشتہ خون کا کفن جل جائیگا

اپنی خونِ گرم کی جوشش سے تیری گلمین
کھینچ دامن سے تو اے شمشیر زن جل جائیگا

پھری سوزِ عشق کی کہانا تو جھوٹی قسم
شمع ترا ایکدن بتِ پیمان شکن جل جائیگا

چھپ گیا ہنگامِ پیری داغِ سوزِ عشق کا
قد سراپا صورتِ شمعِ لگن جل جائیگا

دیکھکر اون لب کو تیری شرم و رشک سے
پانی پانی ہوگا وہ لعلِ یمن جل جائیگا

اے جنون جس وحشت مین گیر ہونگا ہین اٹھتی قدم
جادہ مثلِ تارِ شمعِ انجمن جل جائیگا

کچھ تو آہِ گرم سے کم ہوتی ہے دل کی جلن
غم نہین فرقت مین بیت الحزن جل جائیگا

لکھی ہے تسلیم ہمنے نوکِ شعلہ سے غزل
دیکھکر بدبین یہ اندازِ سخن جل جائیگا

۴۸

چارہ سازِ زخمِ دل وقتِ رفو رونے لگا
جی بھر آیا دیدۂ سوزن لہو رونے لگا

بسکہ تھی رونے کی عادت وصل مین بھی یار سے
کبھی اپنا آپ حالِ آرزو رونے لگا

ہجر میں اُس سرو قد کی جب گیا گلشن کو مین
بیٹھکر تھا قریبِ آبجو رونے لگا

صدمۂ ہجر سے ساقی نہ اوٹھا بزم مین
جی بھر آیا دیکھکر خالی سبو رونے لگا

خندۂ زخمِ جگر نے دل کو کھایا اور بھی
جس گھڑی ٹوٹا کوئی تارِ رفو رونے لگا

آگیا زاہد کو بھی زہدِ ریائی کا خیال
سر سے اپنی توڑکر ظرفِ وضو رونے لگا

نبض تک بیمارِ الفت کی ابھی دیکھی نہین
ای مسیحا جیتے جی کیون مجھکو تو رونے لگا

تھا مصیبت آشنا بعرضِ مطلب حشر مین
جاتے ہی پھر یاد کر کی روبرو رونے لگا

ہای کیون شرمِ وفا تاثیر بخشِ دل ہوئی
قتل کر کے مجھکو یارِ جنگجو رونے لگا

کیا اثر اولٹا تھا میری سرگذشتِ عشق کا
دوستون نے ہنس دیا سنکر عدو رونے لگا

تھا عدم مین کھینچ لایا آب و دانہ جب یہان
دیکھکر بیچارگی ہی چار سو رونے لگا

کیا کہون نظارۂ سنبل نے کیا تکلیف دی
یاد آئی تیری زلفِ مشکبو رونے لگا

ہون ہمہ تن خواہِ اسیری جب نظر آیا ہلال
مین سمجھکر ایک طوقِ گلو رونے لگا

۴۹ — آگیا کعبے مین جب محرابِ ابرو کا خیال
بیٹھکر تسلیمِ خستہ قبلہ رو رونے لگا — ۱۶

آتی آتی آہ سے دل سوئے لب سے پھر گیا
لو سے بھڑکی وہین بیتاب ہوکر پھر گیا

گردشِ تقدیر بھی ہمراہِ بیتابی رہے
شوق لایا بارہا محروم اکثر پھر گیا

اسقدر تکلیف بہرِ پند بیجا کیا ضرور
سنتے سنتے ناصحا جی پک گیا سر پھر گیا

سخت جانی نے کیا شرمندہ قاتل سے مجھے
دم چرا کر رہ گئی شمشیر خنجر پھر گیا

بحث کرنی کو جو آیا بامِ پردہ ماہِ حسن
فرطِ غیرت سے رخِ خورشیدِ انور پھر گیا

کسقدر غفلت فزا تھا خوابِ آغوشِ مزار
ہم نہ چونکی آکے سر پہ شورِ محشر پھر گیا

مجھسے فیض عام مین بھی بخل ساقی ہی ہی — جب مری نزدیک آیا لی کی ساغر پھر گیا

حوصلہ کیا کیا تھا عیسے کو لیکن شکر ہی — سنکے اعجاز لب جان بخش دلبر پھر گیا

کھینچ ہی ہی تقدیر سے توڑین جو مینی بیڑیان — میری پھرنی کی لیی مجھسی مقدر پھر گیا

گر پڑا نامہ کہین یا بھول آیا خط شوق — کیا کہون کیون دیکھکر مجکو کبوتر پھر گیا

میری ترسانی کو عہد وصل بھی کچھ کم نتھا — جب یقین آنے لگا مجکو ستمگر پھر گیا

فہم مین آتا نہین کیون آج میری خاک پر — چند قطری اشک کی ظالم بہاکر پھر گیا

جب ملی جھک کر گلی سے شمشیر قاتل رو دیا — آنکھ مین طرز تپاک اہل جوہر پھر گیا

بوسہ لب تا لجا کچھ اور رخصت دیجئی — ذائقون سی شہد کی ال بندہ پرور پھر گیا

تھا فریب اشک سے تاثیر آب خضر مین — چشمۂ حیوان تلک آکر سکندر پھر گیا

۵۰

رخصت ای دربان اگر آئی تو کہنا یار سے
آج بھی تسلیم اکر تیرے در پر پھر گیا

۵۱

سکوت غیر سی سوز جگر بیان ہوگا — زبانہ شمع لحد کا مری زبان ہوگا

فریب عشق پس مرگ بھی عیان ہوگا — مرا فسانہ سنیے گا تری زبان ہوگا

نہ مرنی دی کی تمنای وعدۂ جانان — فریب خضر مجھے عمر جاودان ہوگا

دکھائی گی سحر ہجر حشر کی سامان — صدای صور مجھے نالۂ اذان ہوگا

لحد مین داغ دکھائین گی جلوۂ مہتاب — مرا کفن مری آغوش مین کتان ہوگا

پس فنا یہ جفائین کسے سنائون گا — نہ زمین لحد کوئے آسمان ہوگا

گھڑی گھڑی نہ رُولا چارہ گر کہ پھر مجکو — نصیب خندۂ زخم جگر کہان ہوگا

بلا نصیب ہی مین کیا مہر کی کہون امید — خلاف ہوگا فلک بخت بدگمان ہوگا

جرس کہان ہی بیابان مین جو طرف نالان
مری طرح کوئی گم کردہ کاروان ہوگا

جلائی شمع جلاؤ نہ بیکسی کو مری
کہ رو نہ شمع کہ لب گور نوحہ خوان ہوگا

لگائین لاکہ فرشتی خدا سی ڈر کیا ہی
گواہ عذر مرا جلوۂ بتان ہوگا

گھڑی گھڑی نہ قسم لی کہ مجھسی ای ظالم
مرا گمان بھی تری طرح بدگمان ہوگا

عدو نصیب ہے کیونکر کہون بہار آئی گی
مری دعا کا مرا بخت پاسبان ہوگا

وہان بھی شوق مین پای طلب کا دیکہین
بتاوی عرصۂ محشر مین تو کہان ہوگا

صنمکدہ ہو کہ ہو کعبہ ہم تو عاشق ہین
کرینگی سجدہ ترا نقش پا جہان ہوگا

چھپاتی کیون تہ خاک یون ہمین ہمدو
کوئی تو لاش غریبان پہ نوحہ خوان ہوگا

لحد مین ہلیگا کیا خاک دل وحشی
نہ رازدان کوئی ہوگا نہ ہمزبان ہوگا

ابھی اسیر کیا ہی تو پہونک دی صیاد
جو مین نہونگا تو پھر کیا یہ آشیان ہوگا

مزار پہ مری لاؤ نہ پہول کی چادر
مرا چراغ لحد مجھپہ گلفشان ہوگا

۵۱ خبر کسی کو بھی جو دلپہ گذرے گی تسلیم
مرا فسانہ مری بعد کیا بیان ہوگا ۵

غم نہین گر ستم کاوش خنجر دیکہا
آرزو رہ نہ گئی موت کو مرکر دیکہا

ایک صدمہ کی سہی دیتی مین تاثیر اتنا
بس ترا حوصلہ او چرخ ستمگر دیکہا

ہجر مین پیشتر ہی دیکہی ٹپکے آنسو
جی بھر آیا کوئی لبریز جو ساغر دیکہا

ان حسینون سی ہی ملنے کی تمنا بیکار
مین نہ کہتا تہا تجھی او دل مضطر دیکہا

۵۲ مجھکو ندی پہ تری آتا ہے رونا تسلیم
سیکڑون مین عوض نقش قدم سر دیکہا ۱۱

کیا کیا فریب گریۂ بیتاب بہر تھا
دیکھا تو صبح کو سر مژگان بھی تر تھا

بلبل نے بخیۂ تار نفس سے کیا نہ کیون
چاک قبای گل کوئی زخم جگر تھا

باغ جہان مین مثل چراغان کس طرح مین
وہ نخل تھا جو موسم گل مین بھی تر تھا

کیون سنکی شعلۂ غضب اتنا بھڑک اوٹھا
ذکر وفا تو شکوۂ سوز جگر تھا

بھڑکا رہی ہی آتش غیرت کو بوی زلف
کیونکر کہون کہ زانوی دشمن پہ سر تھا

آوارگی مین عمر دو روزہ گذر گئے
اپنا کہین غبار کی مانند گھر تھا

کیون سنکی وہ وی مری آمد وہ بزم مین
مین کچھ نوید مرگ عدو کی خبر تھا

طی کی برنگ شمع رہ منزل عدم
کوئی سوای سوز جگر ہمسفر تھا

کاہش نے بی نشان مجھے کس لیے کیا
نقش دہن تھا رگ موی کمر تھا

کیون زخم ہنس پڑے لب سوفار کی طرح
پیغام وصل یار رخ خدنگ نظر تھا

۵۳

تسلیم بات بات پہ قول و قسم ہی کیون
ایسا تو بدگمان تو کبھی پیشتر نہ تھا

۳۲

بی تعلق ستم دہر سے آزاد آیا
سنگ طفلان نہ کبھی تا سر شمشاد آیا

بدگمانی یہ بڑھی ہی ستم دشمن سے
اپنی سایی کو سمجھتا ہون کہ جلاد آیا

تھا وہ آزاد کہ حسرت ہی اسیری کو رہی
دھوکی دی دی کی مجھی باغ مین صیاد آیا

تو ہی ای مرگ عدو باعث احسان ہو جا
چھیڑنی پھر مجھی ہنگامۂ فریاد آیا

کیون پشیمان ہی مری نام کو سنکر ظالم
کیا کوئی عہد وفا ہی کہ تجھی یاد آیا

صحبت روح بھی تھی ننگ تجرد مجھکو
صورت قالب تصویر ہون آزاد آیا

شادی مرگ سی بھولا غم ہستی دل کو
نغمہ خوان مین طرف خانۂ جلاد آیا

کسقدر شوق شہادت نے کیا ہی بیہوش
آپ جلاد سے کہتا ہون کہ جلاد آیا

کیا عداوت ہی کہ جب جام مین لائی قسمت
دیکھتا ترچھی نظر سے مجھی صیاد آیا

خندہ تہا وقت ولادت مرے مردن گریہ
خوش عدم سے مین کیا دہر سے ناشاد آیا

بی سبب آنکھ نہین پڑتی ہی خنجر پہ تری
پھر کوئی آج فراموش قضا یاد آیا

قد شعلہ کبھی منت کش پوشاک نہین
زیب ظاہر سے بری حسن خداداد آیا

سبب مرگ ہوا چہیڑ کی زخم دل آہ
چارہ گر کاہے کو آیا کوئے جلاد آیا

دعوی خون ہی ادب سے نہ زبان تک لائی
کیا فسون حشر مین پڑہتا ہوا جلاد آیا

دہن زخم مین حسرت سے بہر آیا پانی
بوسۂ تیغ ستم کا جو مزا یاد آیا

ماتم عاشق ناشاد کیا شیرین نی
کام آخر اثر تلخی فرہاد آیا

قید مین حوصلۂ آہ کو روتا ہون مین
تنگی کنج قفس دیکھ کی دل یاد آیا

نیک طینت کو نہین صحبت بد سے چارہ
دامن روح سے لپٹا ہوا ہمزاد آیا

تو بھی سرو روان تیز قدم تہا کتنا
اک ترا ری مین قریب عدم آباد آیا

زحمت کشمکش جوش جنون کیا ہی
تا صبح اوٹھا نہین بالین سے کہ فصاد آیا

عہد پیری مین ہین آغاز جوانی کی گلے
قصۂ شام مجھی وقت سحر یاد آیا

دہن زخم سے طعنے نہ سنون مین کیونکر
غیر کی ہنسکی زبان نشتر فصاد آیا

کیا بری ہوتی ہی مرنی کی تمنا ظالم
سر بکف آپ مری سامنی جلاد آیا

بی سبب شورش محشر نہین حشر کی دن
فلک پیر کو پہر کچھ سر ایجاد آیا

کسقدر سچ فراموش ہی ہستی میری
ظلم جب مثنی کیے شکر خدا یاد آیا

نیند آئی نہ کبھی اس مدفن مین مجھے
تیری پہلو مین جو سونے کا مزا یاد آیا

وہ ہوا خواہِ قضا ہوں کہ عدم سے چھپ کے
سایۂ تیغ میں تا خانۂ جلاد آیا

ماتمِ عاشقِ ناشاد کی شادی دیکھو
سرخ پوشاک میں کر ستم ایجاد آیا

بگڑی تقدیر کی تقدیر سے بنتی دیکھی
غیر کی ضد سے مری گھر وہ پری زاد آیا

تھی وہ آفت تری تصویر کہ چہرے کے عوض
آہ کھینچی جو کبھی ہوش میں بہزاد آیا

تیری محفل ہوئی تعلیم گہِ سوز مجھے
شعلۂ شمع نظر سیلیِ اُستاد آیا

۵۵

نکہتِ گل کی طرح باغِ جہان میں تسلیم
خانہ بر دوش گیا صورتِ آزاد آیا

۱۴

سلامت کون پھر کوچۂ قاتل سے یہاں آیا
کوئی بسمل کوئی مجروح کوئی نیم جان آیا

وہ ہوں دلسوختہ جس دم تربتِ شمع جا نکلا
اُٹھا تعظیم کو شعلہ گلی ملنے دھوان آیا

کفن سے مجھکو بوئے پیراہنِ یوسف کی آتی ہے
طوافِ قبر کو کس کا غبارِ کاروان آیا

بتاؤں کیا شرر کی طرح گر پوچھے کوئی مجھسے
غرض کیا ہے ہر جا آتا ہوں کیوں آیا کہاں آیا

خیالِ خاکساری عالمِ بالا سے بالا تھا
زمین سمجھا کیے زیرِ قدم جب آسمان آیا

نکالی شمعِ بزمِ وصل سے اپنے گریبان سے
شرر کی طرح کچھ دم کی لئے ہم میہمان آیا

جنون میں بھی لیا احسان نہ ہم نے اہلِ دنیا کا
ہمیشہ طوق بن بن کر ہلالِ آسمان آیا

رہا قفلِ ادب فکرِ دہانِ یار میں لب پہ
طبیعت پیچ کھائی یاد جب ہی میان آیا

کمالِ ضعف نے مجنوں کو تکلیفِ احسان دی
اُٹھائی نعش بعدِ مرگ مورِ ناتوان آیا

محبت سے جو نوخیزوں سے اکثر وحشتِ عشق ہے
خضر جب سامنے آیا مری بنکر جوان آیا

کرے گر ذبح بھی کوئی تو منہ سے کچھ نہیں کہتا
عدم سے ہو کے ہستی مثلِ ماہی بے زبان آیا

گرفتارِ اسیری ہوں رہا بعدِ رہائی کے
قفس یاد آگیا جس دم قریبِ آشیان آیا

وہ زاہد صاحبِ شوکت ہیں جب آتے ہوئے دیکھا | درِ میخانہ تک لینے بھی پیرِ مغان آیا

۵۵

سحر سے منتظر بیٹھے ہو جو اس رہ جانانہ
سمجھتے ہو تم اے تسلیم کیا قولِ بتان آیا

وصل کی شب بھی ادائے رسمِ حرمان میں رہا | صبح تک میں التماسِ شوقِ پنہان میں رہا
ایک دم بھی نہیں صیاد و گلچین سے اگر | کیا مزا رہنے کا پھر بلبل گلستان میں رہا
مر گئے لاکھوں شہیدِ ناز کچھ پروا نہیں | وہ تماشائے ہلالِ عیدِ قربان میں رہا
چھیڑ کر ہوتا ہے سوداے جنون کچھ عبث | اے جنون اب کیا مرے جیب و گریبان میں رہا
شکل دکھلائی نہ طفلِ اشک نے مژگان بھی | دیکھنے کو مدتوں آغوشِ مژگان میں رہا
زخم تن چھلنی ہنس کی بھلا پائی قاتل کی | عمر بھر میں نازبرداریِ پیکان میں رہا
صبح ہی تک ہجر رویا ہوں فراقِ یار میں | روز و شب کا فرق میری چشمِ گریان میں رہا
تیری لب کے سامنے پایا فروغِ قدر کیا | لعل آخر عمر بھر ہی جا کے بدخشان میں رہا
کب میں فارغ بھی پست و بلندِ دہر سے | چاہ سے نکلا جو یوسف کنجِ زندان میں رہا
زخم کی بخیے سے کھٹکے ہی چیرین ہو گیا | شورِ الفت خندۂ چاکِ گریبان میں رہا
بعد مرنے بھی ہے تکلیفِ ہستی عشق میں | بن کے میں نقشِ قدم تیرا بیابان میں رہا
ہوتی حیران کس توقع پر دل امیدوار | آج تک تیری فریبِ عہد و پیمان میں رہا
اختلاطِ شمع و پروانہ نے پھونکا اور بھی | شعلہ زن داغِ تمنا ہر رگِ جان میں رہا
سونگھ کر بیاکل گریبان کہتا ہے وہ بدگمان | سچ بتا تو پاس کس گل کی گلستان میں رہا
کام اپنا کر چکی بیماریِ عشقِ بتان | میں غریب نسخہ و تاثیرِ درمان میں رہا
واہ رے پاسِ وفا اے مدعی تسلیم آرزو | ہر نفس ہمراہ عمرِ گریزان میں رہا

۵۶ — ۱۱

کیا پڑھے ہے اشعار تسلیمؔ جگر افگار نے
شور تحسین ہر طرف بزم سخنداں میں رہا

وصل میں کیا عرض غم کا سلسلہ جاتا رہا
یہ گلہ کم ہے کہ میرا ہر گلہ جاتا رہا

دور بھی آپ کو بیٹھے اگر آکر قریب
فاصلہ پیدا ہوا جب فاصلہ جاتا رہا

ہمسفر پہنچے عدم کو میں سوال گور میں
باتوں باتوں میں خیال قافلہ جاتا رہا

اب سنا او انکو سمجھانے اجل ہے عنقریب
دوستو ٹھہرو کہ وقت فیصلہ جاتا رہا

ناامیدی اسقدر تھی فلک سے ہو گئی
حوصلے کا اپنے دل سے حوصلہ جاتا رہا

پھوٹی قسمت نے ملایا مجھکو کیا کیا ہمنشین
جب قریب خار پہنچا آبلہ جاتا رہا

پیار کر دامن کیا دیوانگی نے چاک چاک
آج ہی دست جنون کا مشغلہ جاتا رہا

ہوش میں بھی اضطراب دل ہے بیتابی رہے
کوئی دم آیا تو مشکل زلزلہ جاتا رہا

منزلیں سے اہل ہستی کا نہیں گھٹتا وقار
کس جگہ پہنچی ہے حسرت مرحلہ جاتا رہا

چاہتا ہوں جوش پیری میں جوانی کی امنگ
ولولہ کچھ ہے کہ کیا کچھ ولولہ جاتا رہا

۵۷ — ۱۸

اسقدر فکر سخن تسلیمؔ کسکے واسطے
قدرداں ہی لطف احسان صلہ جاتا رہا

یہ غنچے مسکرائے ہیں سبب کیا
کوئی تازہ چمن میں گل کھلا کیا

ادا و ناز و طرز خودنمائی
سکھایا اسکو آئینے نے کیا کیا

نکیسے تجھے بے نیازی کچھ گلو سے
دم گردش ترا خنجر رکا کیا

شرر تھا جلوۂ شمع عدم تھا
فروغ زیست پر اپنی ہنسا کیا

تمنا ہے تری یا میں سینہ بخت
شب تنہائی میں ظالم جیا کیا

وہی سنے پروگی شیشے مین بہی ہی
پری سے ہے دختر رز پارسا کیا

دم آخر عبث تکلیف درمان
بہلا ای چارہ گر مجہہ مین رہا کیا

غبار کاروان بی نشان ہین
ہمارے ہمرہی بانگ درا کیا

ہین عاشق اپنی مطلب کے کہین گے
تمنا کیا ہمارے مدعا کیا

ہوا کیون سنکے برہم یار جانی
بتا ای نامہ بر تو نے کہا کیا

جہان مین ہر بشر آتا ہی عریان
عدم مین بہی ہی کوئی وحشت سرا کیا

اگر رسوائی عالم نہ ہوون مین
تو پہر اس دل لگانی کا مزا کیا

غرور حسن ہی کچہہ دن کا مہمان
سدا عالم رہے گا بیوفا کیا

وہ افتادہ ہون تنگ دستگیری
جو اوٹہا بہی تو مثل نقش پا کیا

اگر چہیڑا نہین باد سحر نے
ہر اک غنچہ چمن مین ہنس پڑا کیا

ہمین جز داغ تو کیا اور دیگا
ترا اے چرخ ستمگر حوصلا کیا

عبث قاتل نے کہینچے تیغ ابرو
شکست رنگ عاشق دیکہنا کیا

۵۸	عبث تسلیم مشق غیبت غیر بُرا اسکے کہنے سے ملتا ہے بہلا کیا	۱۵

بتائین کیا کہ ہوا غفلت شباب مین کیا
خبر نہین ہی کہ ہم دیکہتی تہی خواب مین کیا

پدر کی مال پہ پہولے نہ بدنصیب پسر
متاع بحر یہی ہی خانہ حباب مین کیا

کیا ہی وعدہ فردا سحر کو آئین گے
ابہی سی ہی دل بیصبر اضطراب مین کیا

وہ دیکہکر مجہی نی پہ وہ کیون ہوئی ایدل
نگاہ شوق نی سمجہا دیا نقاب مین کیا

ابہی جو وعدہ تکلیف حشر باقی ہے
عذاب سوز جدائی نہین حساب مین کیا

پھری نہین طرف چشم تو اضطراب تلک
نگاہ شوق نی سمجھا دیا نقاب مین کیا

جگا کی خواب اجل سی جلاؤ گی اب کیون
پھنساؤ گی مجھی پھر تم کسی عذاب مین کیا

گلہ کیا ہی تو اپنی سیاہ بختی کا
تمہاری گیسوی شبگون ہین پیچ و تاب مین کیا

ہمیشہ پاس کسی آکی دیکھہ جاتی ہے
کوئی امید ہی باقی دل خراب مین کیا

کبھی ہی مرگ کا رونا کبھی نشاط حیات
پھنسے ہوئی ہین ہم زندگی کی عذاب مین کیا

یہی سوال وفا ہی جو روز سنتی ہو
سکوت ہی لب خاموش کو جواب مین کیا

جلا ہی کی تپش ہجر یار اسکو
رکھا ہی سوز الم نی دل خراب مین کیا

اوتر کی حلق سی بیہوش کر دیا مجکو
بجھی ہی تیغ جفا اپکی شراب مین کیا

پس فنا بھی کیون ہی یقین جنت کا
بہی گی جو مری روح انقلاب مین کیا

خبر نہین ہی ہمین تسلیم اوسکے نامے کو
پڑھا ہی شوق مین کیا لکھا اضطراب مین کیا

بسکہ آیا وہ بت بی پیر کیا
آج بگڑی مری تقدیر کیا

اوڑ کی پہنچی خاک کوی یار مین
کام آئی گردش تقدیر کیا

بعد مردن گہات مین ہی تیر کیسی
خاک اوڑانے دی خاک دامنگیر کیا

آنسوون کو دون جگہہ دامن مین کیون
آبرو ہی اشک سی تاثیر کیا

شوخیان ہوتی ہین ہر ایجاد مین
نوجوان اب بھی ہی چرخ پیر کیا

ہون مین وہ آتش قدم کہتا ہی قیس
پھونک دوگی خانۂ زنجیر کیا

روز کیون دیتی ہو صدمی ہجر کی
پھر سنوگی نالۂ شبگیر کیا

ایک دم مین سیکڑون ہوتی ہین قتل
چال تیری چلتی ہی شمشیر کیا

دل نہ سے نقش و نگار وحشت کو
اے صبا رنگِ گلشن تصویر کیا

تو وہ کہتا ہے کہ جی سکتے نہیں
ہیں ستون تیری خیال گیر کیا

یاد ہو جاتی ہیں سنگ کیونکر
داستان ہی نالۂ زنجیر کیا

چھپ رہی آنکھوں ہی گر کر خاک میں
منہ دکھاتے اشک بے تاثیر کیا

ہی ادب تسلیم رحمت سے نہو
پوچھنا اسے اپنی بس تقصیر کیا

۱۸ ۸

وہ دن نا ہی غیر رشک سے لیجے ہزار کیا
سمجھا ہی مجکو ہی تری الکا غبار کیا

کیوں انتظار یار میں غفلت کے جوش ہیں
بیداری شباب ہی خواب ہزار کیا

ہر بات میں فریب تلون ہی جلوہ گر
میں ہوں مزاج یار مرا اعتبار کیا

الم میں گل کھلے ہی یہی ابتدا ہی
لائی خزاں کو ساتھ نسیم بہار کیا

جتنا پسین گی اور سوا رنگ لائین گی
ہمکو حنا کی طرح غم روزگار کیا

آغوش یار میں کی لیا ای بجدے کیوں
لطف وصال ہی کا عذاب فشار کیا

اغیار شام ہی سی وہی ابتک فراق میں
ہوتی سحر نہیں مرے پروردگار کیا

تسلیم آئے کا بت پیمان شکن نہیں
تم دیکھتے ہو جانب دربار یار کیا

۱۶ ۱۵

قید اپنا وہ آپ پیرہن تھا
حلقۂ زلف طوق گردن تھا

خاک میں ہو کے سربلند رہا
دوش باد صبا کا مسکن تھا

سینہ چاک کے مجھے عجب سے بخشے
نہ گریبان تھا میں نہ دامن تھا

جلوہ گر داغ دل نتھا پس مرگ
اوجڑی گھر میں چراغ روشن تھا

جیتی جی سب تہی مری جب دیکھا
نکوئی دوست تہا نہ دشمن تہا

اسکے آنے کے تہے خوشی بلبل
آج پچمرباغ باغ گلشن تہا

شب کو دلسوزیِ عبث پہ مری
جل کے ہنستا چراغِ مدفن تہا

کیا دلایا تہا تمنے آکر یاد
مسکراتا شگافِ مدفن تہا

کچھہ نہیں تہا تو یون اپنِ دیوار
بی سبب کوئے گرمِ شیون تہا

مدکے سے ہم ہے اسیرِ جنون
طوقِ قمری کہ طوقِ گردن تہا

پوچھتا کون حالِ بیتابی
تم خفا تہے نصیب دشمن تہا

اک جہان دیکھتا تہا حیرت سے
بیکسی پر سے میری جوبن تہا

غمِ بلبل ہین عمر بھر صیاد
ماتمی تہا تو برگِ سوسن تہا

خال و مژگان عشق سے دل مین
سیکڑون داغ لاکھون روزن تہا

٦٤ — عذر مانع نتہا کوئے تسلیم
ترکِ شعر و سخن قصداً تہا — ٩

مصروفات بہرِ ضبطِ ہو مین تہا
نالہ برنگِ قلقلِ مینا گلو مین تہا

سنکر سوالِ وصل نہ انکار کر سکے
گویا بحاظِ غیر مری آرزو مین تہا

پیرِ مغان کچھہ اور ہی خیراتِ میکدہ
کہتا ہے مجھ سے ہوش مرا کیا سبو مین تہا

بیتاب ہو کی خنجرِ قاتل لپٹ گیا
سو سو طرح کا ناز ہماری گلو مین تہا

خالی نہین فریب سے اپنی کی دوستی
دل بہی رقیب تہا کہ تری جستجو مین تہا

مقتل ہی بوسہ گاہِ قضا بعدِ مرگ بہی
تیری حنا کا رنگ ہماری لہو مین تہا

کسکو کیا تہا شوقِ اسیری نے غرقِ آب
گرداب شکلِ طوقِ گلو آبجو مین تہا

تو بہی بہولی نہ تہی قصر حباب ... / سمجہی تہی ہم اشک نہ جیب میں وضو میں تہا

تسلیم اشک دیدۂ عاشق بہا کو سے
نیا عجب کیا کسی لیے چشم عدو میں تہا

۶۴ ۱۳

وصل میں کس سے ... وہ شوخ جان لینی لگا / نیند جاتی کی اول فرصت آہ و فغان لینی لگا

[illegible] / شوق تہا پا کی ولیکن ہچکیان لینی لگا

پیش ساقی جو گیا ہی ... / جام چہلکا شیشہ بہی ہچکیان لینی لگا

فصل گل آئی ہی لیکن ... جوش میں / دست وحشت پیرہن کی دہجیان لینی لگا

حشر میں جس دم ... دیکہا مجہی / حور سی ملنی کی قسمیں بدگمان لینی لگا

ہوش ہیں ... جب کہی آیا نظر / دو ٹہوکر ہی سی قدم پیر مغان لینی لگا

[illegible] / جب بلایا پاس تجہکو بہیان لینی لگا

واہ کیا اعجاز ساقی ہی کہ ... / بیقراری کی لیی زاہد دکان لینی لگا

وقت آخر ہی دکہا جا آکی صورت ... / ابہرا ابہرا سانس تیرا ہچکیان لینی لگا

[illegible] / جو چلا ملک عدم سی ہم میان لینی لگا

جمع دیوان ... بعد مرگ
کوئی کیوں تسلیم نام سے نشان لینی لگا

۶۴ ۱۸

دل فراق ... جب آشنا ہو جائیگا / شکر ہی منہ سی جو نکلی گا گلا ہو جائیگا

عندلیب اتنا بہار ... پہول / چار دن میں رنگ ہی گل کا ہوا ہو جائیگا

آرزو ... ناکامی سی ... کام / انتہا کو جوش حسرت ... ہو جائیگا

... عاشق ... / رفتہ رفتہ تیرا کوچہ کربلا ہو جائیگا

آرزو مند رفو ہیوجہ زخم تن نہین
جامۂ ہستی پرانا ہی نیا ہو جای گا

ایک بوسہ بھی نہین کچھ اصل دینی اوپہ
تم بھی کہلاؤگی سیرا بھلا ہو جای گا

گرچہ ہی انتہای سخت جانی دیکھنا
قطرۂ زہراب بھی آب بقا ہو جای گا

جسطرح ہوتا در تاثیر حسرت جای گی
نردبان آسمان دست دعا ہو جای گا

وای غفلت ابتدا مین وصل کی سمجھی تھی ہم
بیشتر جانین کی ایسا بارہا ہو جای گا

قتل کرنا مجھکو تیغ تیر سی اچھا نہین
غیر کو بھی اس ستمگر کا حوصلا ہو جای گا

ہون وہ سرگشتہ کہ مجھکو خضر کی حاجت نہین
گردباد دشت غربت رہنما ہو جای گا

ہو گی برہم بزم سی جب مین چلا اٹھکی
آؤ جی اک تم نہ آؤ گی تو کیا ہو جای گا

قتل کر تیغ تبسم سی دیت کا غم نہ کہا
جلوۂ لبہای رنگین خونبہا ہو جای گا

جذبۂ دل بھی عطا کر دیجئےگا ہی اگر
ورنہ ای تقدیر نالہ نارسا ہو جای گا

ہان زبان تیغ رہنی دو وہان زخم مین
شکر احسان ستم کچھ تو ادا ہو جای گا

ہون وہ مضطر بعد مردن امتحان کو دیکھئے
پہلوی مرقد مین پہلی زلزلا ہو جای گا

دل دیا اوس بیوفا کو سخت نادانی ہوئی
کیا خبر تھی اسقدر ناآشنا ہو جای گا

۶۵

شکوہای زلف پر تم اسقدر تسلیم کیون
مین نہ کہتا تہا گرفتار بلا ہو جای گا

۶۶

کاہشون سی حال بیمار دیگر ہو گیا
جسم لاغر مثل رشتہ تار بستر ہو گیا

قابل پرواز سینہ جان مضطر ہو گیا
قابل [illegible] کا [illegible] ہو گیا

آبرو گر چاہتا ہی بیخ شہادت کر قبول
قطرہ نیسان [illegible]

چھوڑ کر تہنا گئی جسد [illegible]
[illegible]

سخت دل کو نور کر دیتی ہین ارباب ضیا
مہر کی فیض نظر سی لعل پتھر ہو گیا

اٹھتی بیٹھتی دشمن جان کی ہی خونریزی وہ ہے
نیمچہ قاتل کا ٹوٹا ہی تو خنجر ہو گیا

اہل دنیا سی ملا جب آئینہ عبرت ہوئی
صاف ظاہر ہو گیا باطن مکدر ہو گیا

یار خودبین نی جہان مین کی قیامت آشکار
عکس سی آئینہ خورشید محشر ہو گیا

صدقی اتنا تیر الفت تو نی کیا بہادیا
آج قتل غیر پر راضی وہ کیونکر ہو گیا

مر گئی ہی دم بھر نہ پہلو سی کیا مین نی جدا
آپ کا پیکان مجھی دل کی برابر ہو گیا

ہجر مین حیرت برستی ہی در و دیوار سی
بی تری گھر آئینہ خانی سی بدتر ہو گیا

ہر گھڑی زیر فلک حاصل ہی بربادی مجھی
ذرۂ ریگ روان طالع کا اختر ہو گیا

دھوپ ہو یا چاندنی دونون سی کہتا ہی نہان
قبر کا دامن مجھی دامان مادر ہو گیا

کاتب لوح جبین سی انتہائی ذوق مین
لکھتی لکھتی مصرع ابرو مکرر ہو گیا

باعث راحت ہوئی بیتابی فرقت مجھی
اسقدر تڑپا کہ دل پہلو سی باہر ہو گیا

کسنی جھانکا آج وقت صبح ہو کر بی نقاب
روزن در مطلع خورشید خاور ہو گیا

سمجھی تھی مر کر گرانباری سی چھوٹ جائینگی ہم
قسمتون سی اوپر سر پر خاک پتھر ہو گیا

جسکو تو چاہی ہم لطف سی خالی نہین
نور دست حضرت موسی مین اخگر ہو گیا

سنگ یوسف سی ہی چاہ زنخدان کی صفت
پانی پانی حلقۂ گرداب کوثر ہو گیا

اک جہان پڑھتا ہی کلمہ اوس بت بدکیش کا
خط صحیفہ ہو گیا عارض پیمبر ہو گیا

سمجھی تھی دل کی حقیقت کو فقط دو حرف ہم
لکھنی بیٹھی جسگھڑی خط ایک دفتر ہو گیا

یہ تمنا ہی کہ مر کر جو جنت سی ملون
شاکی ہی تسلیم خاک پای حیدر ہو گیا

مین کہان کشتۂ عشق سی ٹل جاؤن گا
کیا تری تنگ قبا ہون کہ نکل جاؤن گا

وہ سبک روح ہون کہ زندان سی کبھی تنگ اگر
صفتِ نالۂ زنجیر نکل جاؤن گا

ہای کہتا نہ مین گھبراؤن گا ای دستِ جنون
ابتو دامن بھی نہین ہی جو بہل جاؤن گا

مجھسی لیتا ہی عبث عہدِ وفا کی قسمین
مین نہین کیا تیری نظر ہون جو بدل جاؤن گا

آتشِ داغِ جگر بھڑکی گی فصلِ گل مین
وہ شجر ہون کہ بہار آئی ہی جل جاؤن گا

آہی جائیگا اونہین کشیدن دلکی رحم
ہون قریبِ دلِ دشمن کبھی چل جاؤن گا

مجھسے کیا راز تری ہونگی عیان مستی مین
کچھ خمِ بادہ نہین ہون جو اُبل جاؤن گا

شمعِ مجلس ہون ہر اشک ثمر ہی میرا
جب جلاوگی مجھی آپ سی آپ پگھل جاؤن گا

چارہ گر ہاتہ اوٹھا چارہ گری ہی میری
چشمِ بیمار نہین ہون جو سنبھل جاؤن گا

آج تک ٹل ہی گیا کل او ہی حسرت ہوگی
مین بھی اک نکتِ مانا ہون بدل جاؤن گا

۶۷ — شورِ ماتم ہون کہ ہون خاک گرای تسلیم
جسطرح ہوگا مین اوس کوچی مین نکل جاؤن گا — ۱۲

کہ دلِ کافر مرا کعبی مین دلبر مانگتا
ایک بت اللہ سی پھر پھر مانگتا

بخلِ ساقی سی ارادی رک رہی رہتی ہی
چلتی چلتی اور مین دو چار ساغر مانگتا

دو کنا تیغِ نگاہِ ناز کا آسان تھا
مین تو کیا ہون خضر بھی پانی نہ اوسکا مانگتا

خار ہوتا بلبلون کو آشیانی کو داغ
خاک مین کیا ملتی مین پھولونکی چادر مانگتا

ننگِ ہمت تھا جہان مین ہاتھ پھیلاتی کبھی
کیا فلک سی جاہ و منصب تختِ افسر مانگتا

تو خفا تا اکشیدہ آئنہ مین بدگمان
ان نصیبو پر دعا مین وصل کیونکر مانگتا

میری ہمت نی کہا پہلو کو خالی بعدِ مرگ
ان ہتون سی کیا دلِ صد چاک پیکر مانگتا

خاک میں گر دون ملاتا صورتِ طفلِ شریک
میں اگر بھولی سی بھی دامانِ مادر مانگتا

ایک سے بھی میں نہ تھی غورِ حسن میں
ان بتوں سے ای خدا کیا خاک پتھر مانگتا

عہدِ طفلی سے عدو میرا یہ چرخِ پیر ہے
خونِ دل دیتا اگر میں شیرِ مادر مانگتا

وہ بلا بالا ہی تو کرو دیکھتا وقتِ خرام
فتنۂ قد سے امان آشوبِ محشر مانگتا

۱۸

آپکا کہلا کی تسلیم جگر تشنہ غلام
غیر سے کیا جام ای ساقیِ کوثر مانگتا

۱۵

اونچی ہوتی جو دعا میں تیرہ قسمت مانگتا
داغ دیتا آسمان گر شمعِ تربت مانگتا

ہوں میں مضطر تشنگی بارِ صور سے اللہ سے
منہ چھپا لینے کو دامانِ قیامت مانگتا

کچھ تو رہتا اتحادِ جورِ قاتل بعدِ مرگ
کاش آبِ تیغ سے غسلِ میت مانگتا

ہوں وہ ایذا آشنا پاتا اگر دل میں جگہ
اور میں اسد سے اک داغِ حسرت مانگتا

[illegible] ہنستی وگر نہ مر کے میں
خاک اوڑاتی کہ بیابانِ قیامت مانگتا

[illegible] گنہگاری نے پردہ شکر ہے
اہلِ محشر سے نکلے ہنستی گر میں جنت مانگتا

[illegible] محشر میں [illegible]
دل کہاتی کو تری دشمن کہ سیوت مانگتا

[illegible] میں جن شکلِ آئینہ جہان
کیا طلسمے کہ میں ہاں غیرِ حیرت مانگتا

اسقدر بیچھو قسمت تھا کہ ہو جاتا لہو
شیر دایہ سے جو ہنگامِ رضاعت مانگتا

[illegible] دیتا کب مجھی ویران نصیبی کا اثر
گھر گرہا تی آسمان سے گر عمارت مانگتا

[illegible] سے تو منکر ہوا اب کیا کہوں
غیر جو کچھ مانگتا ہے میری صورت مانگتا

گر نہ محرومِ اثر ہوتی دعا میری تو میں
تا زاویہ ہائی کی بہی کچھ اور طاقت مانگتا

کچھ سے کچھ صورتِ نقشِ قدم افتادہ ہوں
خاک میں گر دون ملا دیتا جو رفعت مانگتا

ہوں وہ عاشق گر خدا دیتا تو میں دنیا میں بھی
پیار کرنے کی لئی اک حور جنت مانگتا

٦٩

تھا حباب بحر ای تسلیم ہو رہی پیچ سے
کیا میں اس طوفان میں ہم لینی کی رخصت مانگتا

یا وہ چشم مست کیا ساری نے سونے نہ دیا
عمر بھر فتنۂ بیدار نے سونے نہ دیا

چشم روزن نے تجھے دیکھا او ہی شب بھر مجھکو
غیرت عشق فسونکاری نے سونے نہ دیا

رات بھر بخت نصیبوں نے بھی شکوے ان
گردش کوکب سیارے نے سونے نہ دیا

روز محشر کی دعائیں تہ مدفن مانگیں
مرگ کو بھی وعدۂ دیدار نے سونے نہ دیا

مرگ کی نیند میں بھی آنکھ جھپکی ہم سر
اضطراب دل بیمار نے سونے نہ دیا

نیند صیاد کو آتے نہ پھڑکنے سے مری
وحشت نالۂ گرفتاری نے سونے نہ دیا

کہیں بے تک غم جاناں سے خالی پائیں
داستان دل بیمار نے سونے نہ دیا

ہجر میں اور بھی بچھیں ہوا آنکھیں سے
ایک دم نالۂ غمخوار نے سونے نہ دیا

شکل تصویر نہ جھپکی شب فرقت میں پلک
صبح تک لذت دیدار نے سونے نہ دیا

کیا شرالست ہی کہ اوس بت کو سر تسلیم
خلش رشتۂ زنار نے سونے نہ دیا

جان ہی لی کے سر تیر جگر سے نکلا
میرا ارمان بھی لوٹ کی گھڑی نکلا

تنگ آیا ہوں وطن سے میں شہر کی صورت
پھر تو آوں کا شطر جو سلطنت کی گھڑی نکلا

واہ رے شور جنون دیکھی ہو تا عالم
فتنۂ حشر ہوا ساتھ جو گھر سے نکلا

بوسہ لینے دیا اس نے رقیبوں سے
غیر کا کام جو نکلا بھی تو شر سے نکلا

بدگمانی کو نہ کیوں اٹھ غیبی کون
غیر کا خط ہی تو اس کی گھڑی نکلا

داغِ امیدِ جوانی دمِ پیری چمکا ‌ ‌ لو مہِ شام گریبانِ سحر سے نکلا

داغ لاکھون دیے الفت مین اگرچہ تسلیم
کوئی ارمان نہ اوس شکِ قمر سے نکلا

۵

نہوا کم کسی تدبیر سے چکر میرا ‌ ‌ جب تھکی پاے جنون پھرنے لگا سر میرا
وصل کی دل مین تمنا ہے اسے جان معلوم ‌ ‌ تم ہی ایسے ہو نہ ایسا ہی مقدر میرا
کیون نہ پامال رکھے پستیِ طالع مجکو ‌ ‌ ذرۂ خاکِ گذرگاہ ہے اختر میرا
شوکتِ شورِ جنون نے وہ ندامت بخشی ‌ ‌ چھپ رہا دیکھ کے منہ فتنۂ محشر میرا

کیون سُناتا وہ ستمگر مجھے باتین تسلیم
میری کہتی مین جو ہوتا دلِ مضطر میرا

٦

قیس کیا فرہاد بھی مجبورِ دل افگاری رہا ‌ ‌ سکۂ داغ جنون ہر وقت مین جاری رہا
حوصلہ کوئی نہ دل تنگ مفلسی سے آسکا ‌ ‌ پارسائی کا سبب احسانِ ناداری رہا
لاکھ واعظ نے کہا توبہ نکرنی تھی نکی ‌ ‌ مر گیا لیکن وہی پاس گنہگاری رہا
اوسکی کوچے مین پڑا ہون صورتِ نقشِ قدم ‌ ‌ خاک مین ملکر بھی ذوقِ نازبرداری رہا
رو کے بھی ترسا گئے آنسو کو ہم مثلِ حباب ‌ ‌ دیدۂ تر کو ہمیشہ عذرِ ناداری رہا

اک اک آفت لگا لایا کیا تسلیم یہ
مین دلِ ناداں کی ہاتھون عمر بھر آری رہا

۱۱

بھولے بھی نہ جانبِ اغیار دیکھنا ‌ ‌ شرطِ وفا یہی ہے خبردار دیکھنا
تاثیرِ جذبِ شوقِ زلیخا ہی کرتے ہے ‌ ‌ یوسف کو ایک دن سرِ بازار دیکھنا
مانندِ شمع بیٹھ کے طے کی رہِ عدم ‌ ‌ یارو یہ معجزہ ہے کہ رفتار دیکھنا

اللہ اسقدر نہ بھڑکنا کہ جل بجھون
میری طرف تو گر ہی بار بار دیکھنا

کہتی ہے روح دل سے دم نزع ہوشیار
ہمتو عدم کو جاتے ہین گھر بار دیکھنا

یونہین سحر کرون نہ اگر رخ کی یاد مین
صورت نہ پھر مری تو شب تار دیکھنا

اللہ ری اضطراب تمنای دید یار
فرصت مین اک نگاہ کی سو بار دیکھنا

میری خطا نہین ہے خدایا جو کچھ کہون
پھر چھیڑتا ہے زاہد مکار دیکھنا

موسی کی طرح کیا ارنی شوق مین کہون
لازم ہے پہلے طاقت دیدار دیکھنا

کافر ہین عشق اہل محمد کی روز حشر
جنت مین ہون گی ہم سے سیہ کار دیکھنا

تسلیم روی یار کو حسرت کی آنکھ سے
اچھا نہین ہے شوق مین ہر بار دیکھنا

عدم کو دوش عزیزان پہ نامدار آیا
خدا کی شان پیادہ گیا سوار آیا

تمہاری دید کو کوی رقیب مین شب کو
ہزار بار گیا مین ہزار بار آیا

ہنگ گستہ سیماب جبین مرکی بلا
قرار سے مجھے آیا تو کیا قرار آیا

وصال و ہجر سے خالی ہا دم بھر دل
نہ اضطراب تمنا گیا قرار آیا

سنا رہی ہے یہ تنگی کی گرانجانی
کہان ہے خنجر بیدم سے گلے کا ہار آیا

قفس مین داغ تمنای گل سے ہونگی
نہ وہ تو ہے سے مجھے موسم بہار آیا

ہم اس چمن مین اثر شاخ خشک سے ہین
ہماری ہمرہی کبھی نہ برگ و بار آیا

جلایا دوست نے مجکو یہ سرو مہری سے
کہ دشمنون کو مری زاری پہ پیار آیا

بتون سے پاکی وفا اب یقین ہو اللہم
ہماری کہنی سے مجکو نہ اعتبار آیا

اوج فرما حسن وی غیرت گل ہو گیا | آسمان پہ چرغ زرین بال بلبل ہو گیا

لا چکی تھی تیغ بہر قتل لیکن وای بخت | کہدیا کچھ ناز نے پھر کچھ تامل ہو گیا

مر گئی ہم نوجوانی مین اسیر دام زلف | شام سی اپنا چراغ زندگی گل ہو گیا

بی تری گلشن نظر آیا مجھے ماتمکدہ | دود آہ بیکسان ہر برگ سنبل ہو گیا

جیتی جی بیتابی دل سی یہ کب امید تھی | ای اجل صدقی تری کچھ تو تحمل ہو گیا

دیکھکر اوس نونہال حسن کی شادابیان | رنگ وی گل چمن مین عشق بلبل ہو گیا

لوٹتا ہی بیٹھکر مسجد مین زاہد خلق کو | دست دزدان حرم پای توکل ہو گیا

بیعت پیر مغان مین آ گئی تسلیم آج
سنکی قلقل توبۂ صد سالہ کا قل ہو گیا

۷۶ ۱۲

گلہ کیا عشق مین بیگانگی یا آرام ہوتا تھا | ہوا جو کچھ مری قسمت مین ای گلفام ہوتا تھا

ہوا ای بوسۂ لبہای میگون تو اگر ای دل | تو موج بادہ ہوتا تھا کبھی یا جام ہوتا تھا

شکایت کیا کبھی پھر بھی صیاد ظالم سی | مری تقدیر مین اکدن اسیر دام ہوتا تھا

کوئی تو چین پاتا آگی ہم پھر بلکہ قالی سی | تجھی ای ظلمت بی فن شب آرام ہوتا تھا

نگین نقش کیصورت نہ کیونکر غیر سی ملتی | کہ اونکی روسیاہی مین ہمارا نام ہوتا تھا

جنون مین کیون نہ قسمت سی کہی کو لیجاتی | کہ ٹکڑی ہی ٹکڑی اپنا جامۂ احرام ہوتا تھا

گلہ کیا وہ نہ آئی کل کی وعدی پہ اگر ٹالا | انہین ناکامیون مین آج اپنا کام ہوتا تھا

جو تھی منظور خاطر عندلیب صبح مضطر کی | رگ گل تجکو چبہتی ہی رگ اندام ہوتا تھا

وہ رشک مہر و مہ بالین پہ آیا شمع مین شاید | چراغ صبح کو میری چراغ شام ہوتا تھا

وہ کچھ ملک عدم سی پہر نہ آیا بات وہ جالی | شریک میت عاشق تمہین کا کام ہوتا تھا

مری پہلو سی وہ کیونکر نہ جاتی پاس غیرون کے | کسی جا عید ہوتی تھی کہیں کہرام ہوتا تھا

ملا کر خاک مین تسلیم کو ناحق پشیمان ہی
یہی ای چرخ میرا ایک دن انجام ہونا تھا

۶۶ ۸

مٹ گئی ہی باقی ہی چکر میری مشتِ خاک کا | ہر بگولی مین ہی عالم گنبدِ افلاک کا
مین وہ رندِ بادہ پیما تہا کہ میری قبر پر | شامیانی کی عوض سایہ ہی نخلِ تاک کا
چہو گیا ہی کس چمن آرا کی پیراہن سی آج | دی رہا ہی بوی گل دامن ہماری خاک کا
وقتِ طفلی روتی ہین سودائی پیری کو ہم | شام سی ماتم ہی یان صبحِ گریبان چاک کا
بوی گل ہو کر نکلتی ہی بی پوشگی مجہکو یہان | میری عریانی اوٹہا ہی ناز کیا پوشاک کا
ظلم سی تو بنکر سپاہ ہون ای آسمان | خاک مین ملنا ابہی باقی ہی میری خاک کا
نیستی ہستی ہی قسمت دونون عالم ہیت سے | حشر تک بگڑا بنا پتلا ہماری خاک کا

برق جب چمکی ہی تسلیم ہمی دل مین ہم
اک شرر یہ بہی ہی اپنی آہِ آتشناک کا

۶۸ ۹

جو ٹوٹی آبلۂ دل تو چشم تر کرنا | ہمین بہی گریۂ بیچار سے خبر کرنا
وہ کہتے ہین یہان افسانۂ الم کہو | تم اپنے گہر گلۂ بخت عمر بہر کرنا
ہماری لاش کو تنہا نہ چہوڑنا شبِ مرگ | سرہانے بیٹہکے ای بیکسی سحر کرنا
مین گہورتا ہون جسی بدگمان نہین ہوتا | مرا بہی صورتِ آئینہ ہی نظر کرنا
عجب ہی کیون اثرِ نالۂ حزین سی مری | تمہاری یاد ہی سیکہا دلون مین گہر کرنا

خدا کیواسطی تڑپو نہ اس قدر تسلیم
ابہی ہی شام جدائی تمہین سحر کرنا

۶۹ ۱۱

تنگ ہین جہان وسعت مین ہزاران ہو جای گا
ذرہ یک پیچیدہ آسمان ہو جای گا

تیر کہاکے ہم گرینگے شکست دل کا ادا
زخم تن ہو گا دہان پیکان زبان ہو جای گا

لطف ہین بیداد کی دشنوا جیسا کہ دیا
ہای کیا ہو گا جو تو نا مہربان ہو جای گا

اسقدر گھبرا نہ ای دل آنی دی خط یار کا
جو لکہا ہو گا مقدر کا عیان ہو جای گا

کثرت گریہ سے بہا لیجای گی اکدن ہمین
بستر اپنا بہا و آب روان ہو جای گا

وای قسمت برق بہی گرتی نہین ظلمت کدہ پر
ہم سمجہتی تہی کہ روشن گہپہ مکان ہو جای گا

خوانکل آئیگا اکدن روی آتشناک سی
شعلہ بہی میری ولائی کو دہوان ہو جای گا

شوق کہا اتہا ہی پیکانکو دل بسمل چہوڑ
بدگمانی کہہ رہی ہی رازدان ہو جای گا

کچہ سمجہکر دل دیا تہا بیوفا کو وای بخت
کیا خبر تہی یون نصیب دشمنان ہو جای گا

دیکہہ پہلی کاروانی جسطرح ہین آج خاک
ایکدن تو بہی غبار کاروان ہو جای گا

رہتی ہو وہ تسلیم جیتی جی بتکدی مین کہنا
شیخ بہی اک بت نہ پیرمغان ہو جای گا

بوسے لیکر تیرا روی ارغوانی کردیا
آج ہم نے گل چراغ لن ترانے کردیا

کل بہری کا سامنا ہی آج سی صیاد نے
بند اسیران قفس کا دانہ پانے کردیا

چہہ پرا باقی کو واعظ پاس تقوی کہان
مدتین گذرین کہ نذر نوجوانے کردیا

کیا کرون کیونکہ حسینون پر نہ مین مرتا رہون
موت کو میری خدائی زندگانے کردیا

اسقدر تسلیم لکہا شور بیتابی کا حال
یک قلم نامے کو دیوان فغانے کردیا

سب ہی کثرت وحدت کے ای یار جدا
جسطرح بانگ سے سانسہ نہ زنہار جدا

مرگئی ہی زیرِ سجدہ چشمِ تمنا سے کہلے
نہوئی مجھسے مری حسرتِ دیدار جدا

ہای کس کسکو سناؤن نہین گر کہنا کوئے
ہست پہ نالہ ہی جدا آہِ شرر بار جدا

دہ جگر سوزِ عنادل ہی یہ پلسوزِ جہان
آتشِ گل ہی جدا آتشِ رخسار جدا

مجکو بیدل نہین منظور جہان مین ہمنا
بیٹھہ پہلو سی مری او بتِ عیار جدا

ایک تو سوزِ جگر سی بہی جینا ہی محال
پہونکی دیتی ہی تری گرمیِ بازار جدا

ضعف نی صورتِ تصویر بنایا تسلیم
لب سی لب ہو نہین سکتی دمِ گفتار جدا

۸۲ ۱۸

ہر سحر خلوت مین میری اک نیا ماتم ہوا
شمعِ کشتہ کا سے مجھے اپنی برابر غم ہوا

غم کی نیرنگی ہی سیر کچھہ عجب عالم ہوا
بنگیا فریاد جو کچہنے کی قابل دم ہوا

گریۂ پیہم سی خالی مین نہ کوئی دم ہوا
خون ہوا جس گہڑی شکون کا آنا کم ہوا

تہا وہ محزون عمر بہر مجہو غمِ عشرت ہی ملا
یار جب آیا تو ناکامی کا اپنی غم ہوا

کسنے چہیڑا اونکی زلفونکو جو بیدل اسکے
سلسلہ تارِ نفس کا خود بخود برہم ہوا

ہمنی لی کی آہِ استقبالِ پری کی بل
سرو سا قد مثلِ شاخِ بید مجنون خم ہوا

دردمندانِ ازل کا غیب سے دیکہا علاج
پنبۂ زخمِ گل تر قطرۂ شبنم ہوا

چشمِ تر مین کیا کرون بہاگی قسمت سے نہ تہی
نوح کا طوفان یار رونی سے بہی کم ہوا

حور کا چہرہ سراپا مین پری کی شوخیان
مجکو حیرت ہی کہ تو کیونکر بنی آدم ہوا

مے کی پیتی ہی دو عالم کی حقیقت کہل گئی
ایک ساغر مین دلِ تسلیم جامِ جم ہوا

۸۳ ۱۹

گلہ کیا دل مین آخر کچھہ نہ کچھہ امیدوار ہوتا
اگر حسرت نہوتی کوئی داغِ آرزو ہوتا

ہوائی چہرہ زرد عشق تیرے چیچ دہکر لی ہی — نہ گھر میں بیٹھتا چھپ کے نہ رسوا کو بکو ہوتا

دکھاتی گر محبت اثر مین تاثیر سے نگے — پھر آنسو آتی تا سر مژگان لہو ہوتا

غلط ہی جذب الفت کا فسانہ ورنہ بیچ وہ — گریبان ہی جو مجھ سی آج بیٹھا رفو ہوتا

نہ تہا ہیہ جو رگ ناسور نیش کان بلبل کا — ہزاروں زخم نو ہوتی جو زخم گل رفو ہوتا

دلوں میں حشر برپا ہی عشق غائبانہ — نہیں معلوم کیا ہوتا اگر وہ روبرو ہوتا

گنہگاروں کو ای واعظ نکر مایوس جنت سے — یہ سچ ہوتا تو کیوں قرآن میں لا تقنطوا ہوتا

گرانا ضعف کا کچھ بھی نہ ازسکی نہیں طاقت سے — پھراتی گردش تقدیر نا حق جستجو ہوتا

تماشا دیکہتی گر دیدۂ عبرت سی گلشن کا — بجای اشک حسرت چشم بلبل میں لہو ہوتا

یہ حسن عشق کی ای دوست سب نیرنگیان ہیں — نہ تو ہوتا نہ میں ہوتا نہ میں ہوتا نہ تو ہوتا

سنائی ان تلک ای گریہ یہ تو نی کیا حال — مزہ جب تہا کہ میری طرح تو بھی روبرو ہوتا

مقدر مین لکہی ہی تشنہ جانی نہ ای قاتل — کبھی تو میہمان آب خنجر یہ گلو ہوتا

یہیں جی لیکر تا ای کیا کیوں سیاہ وہ ظالم — جو ہوتا تہا دل مضطر پہ میری جگہ وہ ہوتا

نہ کیونکر آئی رونا کشت دل کی شور بختی پر — کبھی تو پھولتا پھلتا جو نخل آرزو ہوتا

محبت میں یہ میری کجھ ہمیشہ ہو گیا مشکل — خدا نا کردہ کیا ہوتا جو وہ کافر عدو ہوتا

زبان نشتر کیوں نہ کہتی یعنی تشنہ جانی — رگ سودا میں ای فصاد اگر باقی لہو ہوتا

امید لطف پر کیا جہک کی ملتا اہل دولت سے — میں کیونکر آبرو کی واسطے بی آبرو ہوتا

کہا ہو کی عجز لازم تہا اسن مسامات میں واعظ — کوئی پہلو مین خم ہوتا نہ خم ہوتا سبو ہوتا

لگا لیتا گلی اوسکو کسی دن تو نہانی مین
نہوتا کاش میں تسلیم موج آبجو ہوتا

کیا پوچھتے ہو عشق میں کیا فائدا ہوا
اک داغ دل ہے وہ بھی تمہارا دیا ہوا

آیا ہے خط جواب میں پرزے اڑا ہوا
پڑھتا ہوں میں نصیب کا اپنے لکھا ہوا

کیوں سنکے ذکر غیر جبیں پر شکن پڑے
کیا یہ بھی میرے بخت زبوں کا گلا ہوا

دیتا فریب کیا مجھے واعظ بہشت کا
میں رند بادہ کش ہوں ازل سے پیا ہوا

آئی لحد پہ وہ بھی نہیں اب یہی امید
اچھا ہوا مریض محبت برا ہوا

شکر جفائے یار سے فرصت کہاں نصیب
جتنا ادا کیا اسے اتنا قضا ہوا

مدت کے بعد سنکے وہ غمگین ہوئے تو ہوں
اتنا اثر فغاں میں ہوا ہے تو کیا ہوا

سو سو لگاوٹیں ہیں شب وعدہ دیکھنا
سرمہ ہے چشم یار پہ کیا ہی پسا ہوا

پایا عدو نے خانۂ دلدار کا پتا
قسمت سے غول بھی خضر رہنما ہوا

۸۵
تسلیم کیا کہوں بت نا آشنا کا حال
اغیار کا ہوا نہ ستمگر مرا ہوا

سمایا ہے نظر میں اسقدر عالم شب غم کا
کہ اپنی صبح عشرت پہ گماں ہے شام ماتم کا

اودا ہی چہار ہی ہی شعلۂ دل جلا کے
مری داغوں پہ جوبن ہے چراغ شام ماتم کا

لہو حسرت سے روتی ہیں فقط چارہ گر سنگ
مری زخموں کو طعنہ ہو گیا ہے نام مرہم کا

کہوں کیا پستی طالع اگر بخشی بلندی بھی
بنایا ظالموں نے سر کو میرے قبضہ خنجر کا

بدل سکتی نہیں خلقت کسی کی پاک طینت سے
کہ اب تک تشنہ ہے پانی ہم میں چاہ زمزم کا

۸۶
کبھی کافر کی ہی تسلیم کیا کوئی منا لے گا
نکل سکتا نہیں شانے سے بل گیسوئے پرخم کا

خار حسرت دل میں تھا یا کوئی کانٹا ارم کا
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا دامن الجھکر آہ کا

سر جھکا لیتی ہین قدسی دیکھکر تعظیم کو
دل مرا گھر ہی کسی محبوب عالیجاہ کا

ابرو اہل یمین کی چرخ سی پہنچی محال
دیکھہ سکتا ہی نہین دولاب پانی چاہ کا

راحت دل ہی طریق عشق مین تکلیف پا
سبزۂ جنت ہی جو کانٹا ہی پائی راہ کا

دونون عالم فتنۂ شوخی سی ہین یروز
عرصۂ محشر لقب ہی اوسکی بازیگاہ کا

۱۸۷

منہ پہچو آئے دو گر تسلیم نے دیر مین
چاہنے والا ہی سب سے اک بت خود کا

۱۴۳

کیا تجھسی کہون کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا
کچھہ تو سبب ایسا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

انصاف سے کہہ کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا
تو خود نہین سنتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

دشمن سے جو کچھہ پہلے کہا ہو تو کہا ہو
اب تو بھی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

تصویر ہون چپ کے مری ہستی کو سمجھہ لے
میرا یہی کہنا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

دن رات گلی ہین مری اغیار سی لیکن
مجھسے یہی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

جب عرض مطلب کے ولا ہون اوسی سی
منہ پھیر کی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

اغیار مین کیونکر کہون اوس سی لگی دل کی
تنہا کبھی ملتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

جو چاہو کہو مین لب تصویر ہون اے جان
میرا یہی شیوا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

بہکایا ہی غیرون نے خدارا وہ نہین لاؤ
اتنا بھی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

کیا عہد وفا کی رکھون بیرحم سی امید
ابتک یہی کہتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

ایسا کہو چپ جای مری غیر سے جھگڑا
یہ بھی کوئی کہنا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

کیون چپ رہون سنکی قیامت کا فسانہ
کیا دل کا بکھیڑا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

ہوتا ہی عدو عاشق ناکام تمہارا
قرآن اوٹھاتا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

بیکار ہی تسلیم گلہ ترکِ سخن کا
کہتا وہ مرا کیا ہی کہ مین کچھہ نہین کہتا

۸۸ — ردیف بای موحدہ — ۱۷

درد مندون کی نہین تقدیر مین عہدِ شباب — کوئی طفلِ اشکِ محرومی نہ پہونچا تا شباب

پارسائی ہو چکی آنکھین جس سر مین — خاک مین ناحق ملاتی ہو مرا اپنا شباب

کمسنی مین ملکی ہمدم شوخیان لاتی ہین — دیکھیی کیا رنگ لاتا ہی اونکا شباب

دیکھتی ہین جب کسی شوخ نظر کی اٹکھیلیان — داغ دی جاتا ہی یاد آکر ہمین اپنا شباب

تم تو کیا ہو صورتِ یعقوب سو شوخ دین — ہمنے دیکھا ہی نہین آنکھون سی یوسف کا شباب

دلمین جب ولولی تھی کیا مہین کی ناصحا — دیکھہ میری نوجوانی یاد کر اپنا شباب

آئی تھی قسمت کو رونی مثلِ تسلیم رو چلے — پوچھتی ہو کیا ہماری نوجوانی کیا شباب

کچھہ سمجھہ کر جمع کین تھین دلمین آہین جگرلین — کیا خبر تھی داغ دی جائیگا یون اپنا شباب

اب تمنا کی تمنا ای دلِ ناکام کیون — ہو گئی رخصت جوانی ہی گیا ہو کا شباب

رو نی گذری عمر مثلِ شمع کیا ہمکو خبر — کسکو کہتی ہین جوانی جوش کیسا کیا شباب

مل گئی جب خاک مین ثابت ہوا خاک تھا — کیا بڑہاپا کیا لڑکپن کیا جوانی کیا شباب

بجھو دی تھی جب کھلین آنکھین آیا کچھہ نظر — کیا کوئی تمثالِ حسرت پر یاد کا ہوگا شباب

وقتِ مشکل خود غرض ہی تھین ہم کا سما — آرزوئین رہ گئین دلمین گیا تنہا شباب

کیسے کیسے جوش کیا کیا اٹھتی ہی موج — دلمین کر دیتا ہی پیدا عالمِ دریا شباب

بجھ گئی حسرت تمنا ولولہ وحشت جنون — سو طرح کی آفتین اک جان کو لایا شباب

آج یہ عالم ہی کیا کیا ہوتی ہو گی شوخیِ ناز — جب تو نو تسلیم صبحِ پیری کا ہو گا شباب

مر گئی ہی یونہین رہی گر خار غم نصیب
مر مٹو تکو چادر گل ہوچکی ہمدم نصیب

زلف سنبل ہون بوی گل عجب ہے کیون مجھے
رکھتی ہین باغ جہان بلبل ہیں ہم نصیب

مر تو جائین گی پہونچ کر گلشن مقصود تک
تو اگر بدلی تو اے شداد ہین ہم نصیب

کیا میسر دید و سرگوشی ہی ہر دم زلف کو
بیشتر دیکھی ہی ہنی ایسی جہائین کی نصیب

گلشن فردوس ہی ہو جائیگا ماتم سرا
پوچھی جس دن نوحہ خوان ہی چار ہی غم نصیب

شبکو سرگوشی گلون کی دنکو وصل آفتاب
واہ کیا رکھتی ہی باغ دہر مین شبنم نصیب

چارہ درد ازل پیدا زمانی مین نہین
کب ہوا زخم گل تر کو بھی مرہم نصیب

۹۰
پھرتی ہی آنکھون مین ای تسلیم ہم وستان
دیکھی ہوتی ہی کب وہ صحبت باہم نصیب

ہجر مین سیکھا ہی ناز دلبر عیار خواب
پردہ کرتا ہی مری آنکھو نسی مثل یار خواب

کر دیا ہی بدگمان دونون کو ہجر یار نے
خواب سے آئی نہ وہ آنکھیں آنکھو نسے بیزار خواب

راحت طفلی جوانی غفلت پیری و مرگ
چاہیے مرتی دم تک آنکھو نسی دیکھی چار خواب

شام ہی تھا کسکے تیر نوک مژگان کا خیال
صبح تک کھٹکا کیا آنکھو مین مثل خار خواب

ابتو کیا مرکر بھی ای ظالم نہ جھپکی گی پلک
لی کیا آنکھون سے تیرا وعدۂ دیدار خواب

اہل غفلت لذت راحت سے دیکھی بی نصیب
دیدۂ تصویر کا بنتا نہین غمخوار خواب

۹۱
مرتی دم تک وصل کی تدبیر ای تسلیم کی
عمر بھر تعبیر سوچی دیکھکر یکبار خواب

مست سرشار نہین مخمور ہم سرا رہین سب
جتنی بیہوش نظر آتی ہین ہشیار ہین سب

ابتو بیٹھا او ٹھا وہ رخ روشن سی نقاب
ہوچکا حشر کھڑی طالب دیدار ہین سب

چھوڑ کر آپ کو کیا خاک ہوں عالم میں | ایک ستم ہی جو تھیں کار تو بیکار ہیں سب
شرر آہ و فغان شعلہ و دود بلا | شام ہی سی صفت کوکب سیار ہیں سب
ان حسینوں سی عبث مہر و وفا کی امید | فتنہ پرداز ہیں عیار ہیں مکار ہیں سب

۹۴ | نہ رہا مشغلہ آہ و فغان بھی تسلیم
آج کس فکر میں مرغان گرفتار ہیں سب | ۱۱۱

اک طرف نالان ہی مینا کی سو فغان عندلیب | آج ہو جائی گا گلچین امتحان عندلیب
سنتی ہوتی گوش گل گر داستان عندلیب | جای سبزہ باغ میں اوگی زبان عندلیب
کیا طراوت خیز ہی اب کی برس جوش بہار | ہو رہا ہی سبز خار آشیان عندلیب
فرصت مشق فغان کی ان نہایت کم ہے | آشنا تا او سی ہو کیونکر زبان عندلیب
خود بخود گل گریبان ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا | سن لیا کیا آج کچھ راز نہان عندلیب
قید ہوتی ہی نگر صیاد ویران آشیان | رہنی دی دو چار دن باقی نشان عندلیب
تنگی کنج قفس رنج اسیری داغ گل | اتنی سامان ستم اور ایک جان عندلیب
شنہ کھلوایا سوال آب دانہ نی کہیے | شکر ہی ہوئی نیا گی سر شان عندلیب
باغبان گر یونہیں امید اثر ہی الغریب | آسمان سر پر اوٹھا لی گی فغان عندلیب
باغ سارا سرخ کر دی گی برنگ ارغوان | گر سلامت ہے یہ چشم خونفشان عندلیب

۹۵ | نغمہ سنجی آئی فیض نالہ تسلیم سے
ورنہ کیا تھی باغبان پہلی زبان عندلیب | ۲

ہو متد رہین جای آب شراب | پئیں ہم رند بیحساب شراب
نی ہے بزم عیش میں ساقی | شیشی چھائی ہیں خون ناب شراب

رند ہون چاہیے پسِ مردن — غسلِ میت کو جای آبِ شراب
زاہدا میکدی سے کر پرہیز — زاہدا کو کرتی ہے خراب شراب
رات دن عکسِ روی روشن سے — ماہ ساغر ہی آفتاب شراب
بند آنکھین ہین جوشِ مستی مین — ہو گیا عالمِ شبابِ شراب

دہر مین کہانے پینے کو تسلیم
چاہتا ہون فقط کباب شراب

٩٤ — ردیف بای فارسی — ٩

مل گئی خاک مین پامالِ ستم آپ سی آپ — مٹ گئی ہم صفتِ نقشِ قدم آپ ہی آپ
آنی والی ہی مقرر کوئی آفت ورنہ — آج گہبراتا ہی کچھ سینی مین دم آپ سی آپ
ہی وہ مشتاقِ اسیری کہ اسیری کی لیے — بڑھ گئی جانبِ زنجیر قدم آپ سی آپ
لاکہون حسرت ہی جو اٹہاتی نہین سینے ہون — بڑھ گئی آپ کی مشقِ ستم آپ سی آپ
مین تو شکوہ بہی نہین صبحِ طرب سی کرتا — منہ چہپا لیتی ہی شامِ شبِ غم آپ سی آپ

کس لیے پوچہتی ہو رازِ محبت تسلیم
بات جو ہوتی ہی کہہ دیتی ہین ہم آپ سی آپ

٩٥ — ردیف تای فوقانی — ٢٠

اڑ گیا باغ سی کیا وہ گلِ تر آج کی رات — کفِ افسوس ہی ہر برگِ شجر آج کی رات
میری پہلو مین ہی وہ رشکِ قمر آج کی رات — جا دلِ غیر مین اے داغِ جگر آج کی رات
خنجرِ ہجرِ غریبان نی گلا گہونٹا ہے — کیسے خاموش ہین مرغانِ سحر آج کی رات
وصل مین دیدۂ غماز کا ہوتا ہی گمان — بند کیونکر نکرون روزنِ در آج کی رات

اب تو غمخوار بھی بالین پہ نہین قسمت سے
بیکسی کس سے کہون تو جاگ آج کی رات

مین نے مانا کہ ہوا دن بھی وہ آئی بھی مگر
چارہ گر کسکو ہے امید سحر آج کی رات

کیون عدم سے نہ سحر چاک گریبان آتی
لی گئی تھی مری مرنے کی خبر آج کی رات

روز سنتا ہون تقاضائے اجل کی طعنے
مجکو مرجانی ہی دی جاگ آج کی رات

نیند ہی آتی ہی مجکو نہ اجل آتی ہے
تیر و تیغ سی ادہر ہو نہ ادہر آج کی رات

سامنے یار کی کیون آنکھ سے ٹپکی آنسو
گرگئی میری نظر سی یہ گہر آج کی رات

آپ آتا ہی نہ تو پاس بلاتا ہی مجھے
بیوفا کیا ہی تجھی مدنظر آج کی رات

ہجر مین کس سی نباہی گی قضا کی شمشیر
بیکسی ہو گی ادہر تو کہ ادہر آج کی رات

کس طرح وصل مین رہتا ہی نظر سی پنہان
ہم تجھی دیکھتی ہین موی کمر آج کی رات

وعدہ کرتی ہو اگر چار پہر رہنے کا
بھول جانا نہ کہین کل کی سحر آج کی رات

پہر اجل سے گلہ روز مصیبت کرلون
اتنی فرصت مجھی دی زخم جگر آج کی رات

آنی والا ہی کوئی پردہ نشین بالین پر
مجکو ہی چاہئی تجھسی بھی حذر آج کی رات

دن ہی بلبل یہ سحر شور ہی اللہ کری
قفس تنگ مین ہو تجکو سحر آج کی رات

صبح ہوتی وہ ملائی گا نہ آنکھین وہ شوخ
اور مہمان ہی عنایت کی نظر آج کی رات

ہان ہی پہر خلش ای غم کہ ذرا دل بہلی
مشغلہ کوئی تو ہوتا بسحر آج کی رات

آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کہیے تسلیم
ایک مین ہم نہین باقی ہین اثر آج کی رات

۹۶ ۱۷

خیال صبح کا دھڑکا نہ تھا رات
بنی تھی طول مین زلف سیہ رات

شب فرقت سے مثل شعلۂ شمع
جلا صبح تک بیٹھا اٹھا سارات

نہی جوشش جوانی سی ہون میں بیہوش
نہین معلوم کچھ دن ہی یا رات

فریب یاس و امید اثر سے
کشاکش مین ہے میری عبارات

وسیع ای بیوفا کیا جان کرتا
تری سستی سے ناز کرتی تہی قضا رات

چہپے دامن مین طفل اشک شد کر
کرے ہے بوسہ تہی پا بلا رات

مقدر طالع دشمن کی صورت
کہین جاگا ہے تو ای بیوفا رات

دہن نقطہ کمر تار نظر ہے
بڑہی ہین کیسی کیسے مختصرات

زخم شمشیر سے ہوتا ہی معلوم
بلای جان ہے دشمن کی مدارات

لیے بوسے ہزارون بی اجازت
رہا گستاخ کیا کیا حوصلا رات

نہ آئے پردہ مینا سے باہر
عروس می بنی ستہے پارسا رات

خیال بیکسی غمخوار دل
ہمین کس کا تہا پاس خاطرات

عدو سے چہپ کے آیا قبر پر کون
ہوئے ہمسایہ بال ہما رات

بلای جان ہین سب کس کو کہی
حیا غمزہ ادا چشمک اشارات

تمنا دیکہنا او سکی گلے سے
گریبان کی طرح لپٹا رہا رات

سحر کو وصل مین وتون بی لی آہ
ہوی تم بیوفا نا آشنا رات

دعا ہے وصل مین کن بہت تسلیم
نہ کہلائے جدائی کی خدا رات

۹۷ ردیف تای ہندی ۹۸

یکبار کی نقاب نہ رخ سی صنم اولٹ
موسی کی طرح جائی گا سینے مین دم اولٹ

کیا سوچتا ہی مرگ کا جہگڑا اٹہا کہی
خنجر کی آستین کو او ستم اولٹ

ایسی لبے نہیں ہیں غم دہر ناتوان
نالون سے آسمان و زمین جنکی ہم الٹ

کافر سیاہ زلف رخِ پاک سے ہٹا
دیکھیں خدا کی گھر کو حجابِ حرم الٹ

میرا فسانہ صفحۂ کونین میں نہیں
گردون نہ مہر و مہ کی ورق مبہم الٹ

برگشتہ قسمتی سے جن سے تو جا ڈھونڈھون
جائی سو بقا سے رہِ عدم الٹ

شامِ شبِ فراق سحر ہوگی کس طرح
دل کو مری ابھی سے نہ او آہِ غم الٹ

ہوجائی اپنی تابِ نظر کا بھی امتحان
اچھا ہے ہی تو نقاب او صنم الٹ

کروٹ کہاں کی رہتی وہی افتادہ خاک پہ
تسلیم کو نہ صورتِ نقشِ قدم الٹ

۹۸   ۹

آہ سنکر اس طرف سے گذر لی تو پلٹ
میں یہ سمجھوں میری افسونِ وفا جادو پلٹ

باوفا تجکو ہنسیں گے رو رونگا قسمت کو میں
عہد و پیمان سے نہ اپنی ای بتِ خو پلٹ

یار آیا میں دلِ مضطر رفاقت سے تری
چھوڑ میرا ساتھ جا ملکِ عدم کو تو پلٹ

ہنستے ہیں کچھ نہ تجھ کو قتل سے جاتا ہی کہاں
بانکپن کا اپنی صدقے ای بتِ تندخو پلٹ

دل پہ کیا گذری آئی ہے یہ اس قدر
آکی مژگان تک گئی آنکھون کو آنسو پلٹ

جی اوٹھونگا میں لگا لی ای گل تو گلے
عمرِ رفتہ آئی کی پاکر تری خوشبو پلٹ

صبر کر اتنا کہ فرصت پا کی ہے روانے ادھر
آئی ای دل ایکی ساقی ساغرِ مملو پلٹ

کچھ ادب کر دل مرا کعبہ ہے بتخانہ نہیں
اوٹھی پاؤں تو یہاں سے ای بہرِ گیسو پلٹ

چارۂ تعقیب ای تسلیم اس میں ہو چکا
اپنی تو زانو بدل مضمون کی پہلو پلٹ

۹۹   ۹

ردیف ثای مثلثہ

خاک میں جب مل گئی پھر جلوہ و تزئین عبث | گل عبث چادر عبث شمعِ سرِ بالین عبث

مجھ میں کیا باقی رہا جینے کی ہو جس سے امید | چارہ گر درمان ہوا اب پی تسکین عبث

رنج و راحت عشقِ لیلیٰ میں ہی مجنون تہی ایک | کھینچتے ہیں قیس کی تصویر کو رنگین عبث

دیتی ہی تعلیم ماتم دیکھہ تو کس رنگ سے | تلخیِ فرہاد کو سمجھی ہی ای شیرین عبث

بلبل و صیاد کی جھگڑی ہیں غلِ غیر کیا | بیٹھے بیٹھے بول اٹھتا ہی ابھی گلچین عبث

فرق لائی بیتابی میں تیری صورت سے | آئینی سی بدگمانی ہی بتِ خودبین عبث

گلشنِ عالم میں تم نے ہستی مری بیکار کی | جس طرح سے تیری محفل میں گلِ قالین عبث

شرع میں بھی ہم سر ہوئی بانیِ کیدوست | کیوں احبا پڑھتی ہیں پڑھتی ہی تلقین عبث

تم — میری شعر و نظم میں کہاں تسلیم جای اعتراض | دیکھتا ہی نقطہ نقطہ دیدۂ بدبین عبث — ۹

بھول کر آئی ہیں جو آج ادھر کیا باعث | پوچھتی ہیں مرا اک ایک سے گھر کیا باعث

چارہ گر کوئی دوا کی نہ دوا نہ علاج | خود بخود آج ہی کم دردِ جگر کیا باعث

مر گیا شب کو تمنائی پرسامان ہی | بگڑی بگڑی ہی گریبانِ سحر کیا باعث

بدگمان ہی میں تم ہی کچھ تو ہمیں ظالم | جھپی جاتی ہی تمھی آج نظر کیا باعث

زلفیں کھولی ہوئی رات بھر کرتے ہو | تمکو مطلق نہ رہا پاسِ کمر کیا باعث

کیا میں غربت سے وطن کو نہ پھرونگا زندہ | پیٹھی جاتی ہی مجھی گردِ سفر کیا باعث

کچھ نہ پوچھو صفتِ نقشِ قدم بیٹھے کی ہم | خاک اوڑاتی ہیں سرِ راہگذر کیا باعث

ہای کوئی تو خبر لو کہ مرا دل ٹھہرے | ناصح آیا نہیں دو دن سی ادھر کیا باعث

پوچھتی ہو تو تسلیم بیانی کا مزاج | آج تک اپنی نہیں تمکو خبر کیا باعث

ردیف جیم تازی

۱۰۱ ۹۰

ہوش کیسا ضبط کیا جاتا رہا اگلا مزاج
چارہ گر آکر خبر لی پھر اب بگڑا مزاج

مرگ آزردہ جفا قاتل کشیدہ تیغِ تیز
دیکھتی ہیں وقتِ آخر آہ کس کس کا مزاج

زلف لائی پیچ میں یا چشم دی تیری فریب
عاشقِ جانباز ہوں کہتا ہوں میں سیدھا مزاج

وہ سبک روحِ جہاں تجھ آن پیچی نہیں
بوی گل بن گل کا بھی کیا نہیں جاتا مزاج

لگ گداتی ہی لحد یہ بات بھی کرتا نہیں
خاک سی گرتا ہی کیا کیا خاک کا پتلا مزاج

ہوں یہ حیراں کیوں جلاتا ہی غمِ حسنِ صبیح
سرو ہی کافور کا لکھا ہوا دیکھا مزاج

ایک ساعت میں بدلتا ہی ہزاروں رنگ یہ
ہی زمانہ بھی کسی محبوب کا گویا مزاج

سنتے ہی حرفِ سوالِ بوسہ بگڑی اسقدر
واہ وا ای جانِ جاں بس آپکا دیکھا مزاج

بیزری سی زرد رو ہوتا ہی انسان دہر میں
پوچھتا ہی کون ای تسلیم مفلس کا مزاج

۱۰۲ ۱۸۶

وصل کی شب اولٹی شکوی تو زباں پر لا نہ آج
او بتِ کافر خدا کو ہاں سے منہ کھلوا نہ آج

خون رلاتا ہی شبِ تکلیف میں سامانِ عیش
ساقیا دکھلا مجھی شکلِ مئی و مینا نہ آج

ای دلِ کم حوصلہ کیوں چھیڑتی ہی آہ و یا
نالہ ہی کیا بارِ احسان تہا کہ جو اوٹھا نہ آج

جی بھر آتا ہی سو لینی ہی وہ مہر ...
تابِ مشفق مجھی بللہ تو سمجھا نہ آج

مرگئی بلبل کو ملی ہر قیدِ ظالم سی نجات
اب گلچین کا خطر صیاد کا ڈر کا نہ آج

کھل گئیں آنکھیں سرشکِ گرم کی تاثیر سی
عالمِ رویا میں بھی جی کھول کر سویا نہ آج

جس طرح ہوگا شبِ فرقت بسر کر لینگی ہم
وہ تو کب آتی ہیں تو بھی ای اجل آنا نہ آج

کھل گئی سیاہی دل کی شگافِ زخم سی
قطرۂ خون سمجھی تھی سو وہ بھی کچھ نکلا نہ آج

نالہ نہ بیخبر سی آگاہ کرتا ہی او نہین — اسقدر اہی ناتوانی پاؤن تو پھیلا نہ آج

بیخبر سمجھا مجھی یا لیکن تیرا نے کم ہوئے — کچھ تو پردہ تھا جو اوس نے کیا پردا نہ آج

قیس کل ویرانی تھا سو ہی جنون — جانکر فال ... یون طوق گلو پہنا نہ آج

جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حاجت نہین — نامۂ اعمال ہی کرتی کیجئی رسوا نہ آج

ہی یہ نفرت مجکو اپنی سے جو ہوتی وہ — رنگ وہ میرا سری تصویر سی اڑتا نہ آج

مطلع — ۳۶

طرح مین ہی اک غزل تسلیم لکھنا چاہئی
خامۂ جادو بیان کو روکنا اصلا نہ آج

چاہی مینا ہی می کو سجدۂ شکرانہ آج — سر کی بل آتا ہی زاہد جانب میخانہ آج

کیا ہوا کیسی پلادی ساقیٔ مستانہ آج — عقل سی ہین آشنا غفلت سی ہین بیگانہ آج

اپنی جوبن پہ فدا ہی آپ شمع خانہ آج — جنبش شعلہ ہی پرواز پر پروانہ آج

خواب کیسا رات بھر رویا کیا سن سنکی یار — قصۂ مرگ عدو سمجھا مرا افسانہ آج

رخصت ای واعظ مبارک قید شرب آبکو — رکھتی ہی توبہ ہماری لغزش مستانہ آج

چھیڑتا ہی کس لیی ساقی خدا کی واسطی — چوسنی دی ہمکو جی بھرکی لب پیمانہ آج

گورکن ہین منتظر بیکار رکھا ہی کفن — ابنکا ہی مرگ ہمسی ناز معشوقانہ آج

دی جگہ دل مین لحد نی اقربا رخصت ہوئی — اپنا بیگانہ ہوا اپنا ہوا بیگانہ آج

پیٹتا ہی سر کو شعلہ روتی ہی شمع لگن — رونق بزم طرب ہی ماتم پروانہ آج

کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام مین — بھرتی ہی آنکھون مین میری گردش پیمانہ آج

اسقدر چمکی ہی بجلی آسمان سی مفلسی — شعلۂ فریاد ناکامی ہی شمع خانہ آج

مرگئی ہی شاید بھڑکی اوٹھی ہمارہ داغ دل — سینۂ مدفن نظر آتا ہی آتشخانہ آج

دشت میں کس شکل لیلیٰ کی قدم رکھ گیا
گھر بھلا ہی دیتی ہی دلچسپی ویرانہ آج

کیا کہوں ہیں ظلمت شام جدائی کا فروغ
آفتاب صبح محشر ہی چراغ خانہ آج

جسکو دیکھا ایک نظر وہ وہ پھر آیا نہ ہوش
گردش چشم پری تہی گردش پیمانہ آج

پردہ بیٹا ہی کھینچا بی تکلف شوق کی
وحشت دل سی آنکہ ملتی ہی ہوا یارانہ آج

دیکھکر خنجر بکف مقتل میں اوس فاک کو
اور کچھ سمجھا رہی ہی ہمت مردانہ آج

کوئی مژدہ ماتم دل کا مقرر ساتھ ہے
طفل اشک آتی ہیں گرتی پڑتی بیتابانہ آج

خانہ صیاد میں گل دیکھی ملتا ہی کیا
آب و دانہ اشک کا ہی ہمکو بی دانہ آج

بیٹھی کیا کیا نہیں ہم کر کی گی یار کو
بسطرح اولجھا ہی زلف پر شکن سی شانہ آج

آگیا چلمن میں شاید بھر شوخی کا خیال
پای بوس شمع محفل ہی سر پروانہ آج

حشر تک رہتا ہی ہاتھ عاشقوں کا دل میں
دل کو کھا دیتا ہی کیا کیا قیس کا افسانہ آج

چھوڑ کر ناکام مجکو وہ گیا پہلو سی کون
چشم حسرت بن گیا ہی روزن کاشانہ آج

بی تری آواز قلقل شور ماتم ہی مجھے
بن گیا ہی ایک چشم خونفشاں پیمانہ آج

کھینچتی ہیں محتسب تاہی اپنی عیش کا
توڑ دی واعظ کی سر سی شیشہ و پیمانہ آج

گر یہی ہی ہمت شور سلاسل دیکھنا
آسمان سر پر اوٹھا لیگا ترا دیوانہ آج

زاہد بیدین کی ضد پہ چاہتا ہی دل مرا
پھر کروں تعمیر صحن کعبہ میں بتخانہ آج

مرتی مرتی سخت جانی نی دیا اک اور داغ
دست دشمن میں ہی قاتل کا ہمو شانہ آج

نشۂ جام مئی وحدت نی وہ بخشا سرور
گر گیا نظروں سی اپنی ساقی ترا میخانہ آج

ہر قدم کی ساتھ ہی شور مبارکباد حشر
پہنچی ہی کوس حرم کی بیڑی ترا دیوانہ آج

بی تامل سر تہ شمشیر قاتل رکھ دیا
ہم ہی جانبازی کو سمجھی ہیں طفلانہ آج

گرمیِ جوشِ جنون سے بسکہ ہون آتش قدم
دانۂ یاقوت ہے زنجیر کا ہر دانہ آج

محتسب کا خوف آثارِ قیامت ہو گیا
بند مثلِ بابِ توبہ ہے درِ میخانہ آج

پہر نہ آیا جا کے یارِ بیوفا مین مر گیا
عمرِ رفتہ بن گیا میرے لیے جانانہ آج

ہون وہ دیوانہ کہ مجکو قیدِ صحرا بھی نہین
خانۂ زنجیر ہے میرے لیے ویرانہ آج

مذہب تسلیم دونون ایک صورت ہین
کل مقیمِ کعبہ دیکھا ساکنِ بتخانہ آج

۱۴ — ردیف جیم فارسی — ۶

اتنی زحمت نہ اے ستمگر کھینچ
پھینک شمشیرِ کُند خنجر کھینچ

اور رستے ہے سیکڑون ہین تو دل سے
تیر پہچان کر ستمگر کھینچ

ٹوٹ جائیگا دل جو ٹوٹا یہ
چارہ گر خارِ یاس سمجھکر کھینچ

چینِ لوحِ جبین پہ یار نہ ڈال
ورقِ مہر پر نہ مسطر کھینچ

شرحِ بیتابیِ جگر سے ہے
رات بھر نالے کھینچ دن بھر کھینچ

اوسکو پروا نہین اگر تسلیم
پہر تو کیون نالے زندگے بہر کھینچ

۱۵ — ۵

کھولدو گلشن مین اگر اس گیسو کاکل کی پیچ
دو قدم چل کر رہا دو خاکمین سنبل کے پیچ

فصلِ گل مین گر اسیرِ دام ہے افسوس کیا
سیکڑون ایسے ہین گلچین قسمتِ بلبل کے پیچ

ایسی کہائی محتسب نے میکدہ مین آج ہول
آرہا دستار کا گردن مین سے کہل کی پیچ

مارہی بیٹھے ہونگے گلیون مین تنگِ خارِ غیر
چل گیا جس وقت اپنا ساتھی اوس گل کے پیچ

وہ کہان تحقیق اپنے وہ کہان تسلیم فوق
خاک ہم سمجھین کلامِ شاعرِ آمل کے پیچ

بیوفا باتیں بناتا ہی کیا کیا جھوٹ سچ — وصل کی امید پر سنتا ہون سب کا جھوٹ سچ

غیر پر تمہیں جو رکھہ جاتا ہون جانی کو ہین — دیکھہ لینا تمہین پر کھل جائیگا میرا جھوٹ سچ

کچھہ تو ہو تسکین دل ظالم وعدۂ اقرار وصل — ایکدن تو اپنی زبان سے کہدی اچھا جھوٹ سچ

پا کی موقع اب تو کچھہ باتین بہی کر لیتی ہین — رہ گیا ہی ہیر پھیر انکی تو باتین مین جھوٹ سچ

ہمنشین سنتی نہ تہی وہ بلا ہی دو گھڑی — کہہ تو لیتی اونسی کچھہ دل کی تمنا جھوٹ سچ

بیٹھکر دیر و حرم مین برہمن بہی شیخ بہی — عمر بہر ہم نی سنی بیکار کیا کیا جھوٹ سچ

کوئی کیا سمجھی حسینان جہان کی گفتگو — سچ سراپا جھوٹ ہوتا ہی سراپا جھوٹ سچ

دشمن محبت مین سب اہمراہ کی اپنا ہی کون — کچھہ ابہی تک تو ہی ہاتہ آیا جھوٹ سچ

کوئی کیا جانی جو میری انکی باہم ہین بات — کہنی کو کہتی ہین جو کچھہ اہل دنیا جھوٹ سچ

عمر بہر باتین سنین ہر شب بت عیار کی — پر زبان شمع کو آیا نہ کہنا جھوٹ سچ

انتظار مرگ ہی بالین پہ آکر گاہ گاہ — نسخی لکھہ جاتی ہین خط طبیبا جھوٹ سچ

۱۰۷	رات دن جز اعتراض ان سے کیا فرمائی کیا ملا تسلیم تمکو کہکی اتنا جھوٹ سچ	۵

کوئی کہتے کو کوئی سر بسر ہے پیچ — دہن تو ہی ہی کچھہ لیکن کمر ہی ہیچ

بہار افزا طلسمی کارخانہ — عجب عالم ہی یہ دنیا مگر ہی ہیچ

ہجوم خلقت کون و مکان کو — سمجھتی ہی تری تیغ و دو سر ہیچ

حصول دو جہان سمجھی ہین سالکو — مقدر آگی نکلی یہ بہی گر ہیچ

۱۰۸	حقیقت مین خدا ہی جانی تسلیم بظاہر تو سراپا ہی بشر ہیچ	۱۲

١٠٨	ردیف حای حطی	١٧

صورتِ نقشِ قدم کردی نشان اچھی طرح
خاک مین ہمکو ملا ای آسمان اچھی طرح

چشمِ مستی تا وہان آیا بخطرِ ہر لختِ دل
منزلِ مقصد کو پہونچا کاروان اچھی طرح

پھول کیسا ہمنی پتا بھی کوئی توڑا نہین
دیکھ لی اپنا چمن ای باغبان اچھی طرح

نازِ توبہ اوٹھ نہین سکتا خدا کی واسطی
کوئی ساغر اور بھی پیرِ مغان اچھی طرح

ہین فصلِ گل ہین آنکھین بند کین صیاد نے
دیکھنی پائی نہ سیرِ بوستان اچھی طرح

ہو ہی گا کل جو کچھ ہوگا نصیبون کا لکھا
آج تو سن لو مری غم داستان اچھی طرح

دیکھکر کہتی ہی مجکو خوب دیوانہ بنی
تم کہان تھی آج تک ای مہربان اچھی طرح

لی تلون بوسہ لبِ رنگین کا خواب ناز مین
منہ وہ پچھی ہی چھپالی بدگمان اچھی طرح

فصلِ گل مین ہی سے آجاتی کہین صیاد کو
کیجئی وہ چار دن شورِ فغان اچھی طرح

ہوش مین چھٹوائی کی لذت مجھے بیتابی کی
چوس لیتی وہ بھی اپنی زبان اچھی طرح

کم سمجھی ہی نہین عشقِ ہمن مین کوئی شعر
فہم مین آیا نہین اپنا بیان اچھی طرح

١٠٩	کیون نہو عن بیتابیان سنکر دلِ احباب کو پائی ہی تسلیم نی اچھی زبان اچھی طرح	٢٢

پاؤن پڑتا ہون مین قمر امان کی طرح
گلی لپٹا لو گریبان کی طرح

کیا کہون صبحِ وطن مین تجھسے
ہای ری شامِ غریبان کی طرح

خانہ برباد تو ہو سنے دی جنون
خاک اوڑاؤن گا بیابان کی طرح

غمِ اغیار بھی آیا ہمراہ
گور مین داغِ عزیزان کی طرح

گلشنِ دہر مین پھرتی ہی صبا
آپ کی بے سروسامان کی طرح

ہمہ تن سوزِ جگر سے اپنے
داغ ہوں سرو چراغاں کی طرح

ربط باہم ہیں نہ فرق آئی جنون
چاک دامن ہو گریبان کی طرح

پوچھتے کیا ہو مرے ہنستے کو
کچھ نہیں آپ کی پیمان کی طرح

بیجا راحت بھی تڑپتا ہی جگر
ہاے پیکان ہوئی پیکان کی طرح

ناامیدی نے مجھے تو نے ہے اک دن
داغ دہی جائیگی مہمان کی طرح

جا کے پھر یار نہیں آنے کا
عمر بھر عمرِ گریزان کے طرح

ایک عالم ہے مرے رونے کا
رات بھر شمعِ شبستان کے طرح

قطرۂ اشک مرا گردوں کو
آنکھیں دکھلاتا ہی طوفان کی طرح

مجکو ہے چرخ ہنساتا ہے مگر
شام کو صبحِ گلستان کی طرح

شبِ فرقت میں او واسمی بھی مری
نازو نخوا سے تے ہی مہمان کی طرح

سنے اثر ہے مرا ہنسنا رونا
غنچہ و شبنمِ بستان کی طرح

پیچکے تقدیر جو شبکو تو سحر
ل سے گئے خاک میں افشان کی طرح

گذرے کیا دل پہ پشیمان ہی جو آج
پھری حسرتِ میرِ ارمان کی طرح

جاتے ہیں سوی عدم دنیا سے
تو گرفتارِ پشیمان کی طرح

روزِ وعدہ کی گھڑی بھی اے دل
نہیں کٹتے شبِ ہجران کی طرح

دلربا ہے مری شوریدہ سرے
آپ کی زلفِ پریشان کی طرح

۱۱ فکرِ تسلیم ہے دشوار پسند
خاطرِ ناظمِ شروان کی طرح ۱۵

بھول جاتا ہیں ابھی ہمکو نقشِ باطل کے طرح
کاش دل ہوتا مرا بھی کسی دل کی طرح

فیض سی تیرے بیتابی ہی ہیری کیا تعجب ہی جنون
جادۂ صحرا بہی تڑپی نبض بسمل کی طرح

حل مشکل کبہی ہوتی ہی کیونکر وقت ذبح
تیغ بی بہی ہمسی منہ پہیرا ہی قاتل کی طرح

دل دکہایا درد ہمدردی نی کیا کیا رات کے
دیکہکر رویا کیی ہم شمع محفل کی طرح

نزع کا عالم ہی جلد آؤ جو آنا ہو تمہین
اور رہون ہم ہر کا مہمان وقت مشکل کیطرح

قیس کی صحرا بہی روتا ہی قریب دوستی
ہر بگولا جہومتا آتا ہی محمل کی طرح

گل ملی آغوش غنچہ آج ہی کنج قفس
آئی مشکل ہمی گل نکلی عنادل کی طرح

جسطرف جاتی نگاہین ہین بہاتہ جاؤنگا ضرور
عشق ہی اوس سحر محبوبی ہی ساحل کیطرح

دوستی یا ہو عدو دونون جلاتی ہین ہمین
نقش مستی ہی ہمارا نقش عامل کیطرح

مرگ کی ظلمت کہا ہی گا فروغ زندگی
گل چراغ زیست ہوگا شمع محفل کیطرح

آسمان پی مہر ہی اہل جہان ہین بی نیاز
داغ دل کسکو دکہائین ماہ کامل کیطرح

دی نی غارا راہ طلب مین طالع قسمت نارسے
رہ گئی مہر و مہ منزل میل منزل کیطرح

وحشت بہی مجہی زندان غم سی کم نہین
خار صحرا پاون پڑتی ہین سلاسل کیطرح

کچہ تو دو جہان جہان آشوب عالم ہی بہی
حشر پہیلا ہی ہماری کب سی سائل کیطرح

ناصح مشفق تو نادان ہی جو کہتا ہے سنو
بحث کیون کرتی ہو تم بیتاب جاہل کیطرح

١١١ — ردیف خای معجمہ — ٩

خزان مین کشتۂ بیداد کا چمن ہی سرخ
ہر ایک شمع کا ہی رنگ پان ہمین ہی سرخ

شہید نازسی ہی ہین فرنگیان ای چرخ
کہ چادر لحد ہی سبز ہی کفن ہی سرخ

ہجوم شوق مین گلگیر سے ہے چہرہ سا ہے
زبان شعلۂ ہر شمع انجمن ہے سرخ

یہ کسنی تنگ لیا ہی کنارِ حسرت مین
کہ نازکی سی تنِ پر نمک یاسمن ہی سرخ

ہمیشہ پاک ہین رنگین مزاج احسان سی
کہ خود بخود گلِ خندان کا پیرہن ہی سرخ

سکھائی تیشی نی آرایشِ عروسی کیا
دولہن کی طرح سراپای کوہکن ہی سرخ

فراقِ یار مین شیشہ بہی ٹپکتا ہے لہو
کسی یقین ہی کہ رنگِ میِ کہن ہی سرخ

اوڑا ہی خونِ کفِ پا کا رنگ غربت سے
ہزارون کوس غبارِ رہِ وطن ہی سرخ

١١٤
عروسِ دہر کا جلوہ فریب ہی تسلیم
فقط لباس ہی پہنی یہ پیرزن ہی سرخ

رہتا ہی تپِ عشق سی ہر عضوِ بدن سرخ
مین ہون صفتِ شعلۂ آتش ہمہ تن سرخ

کس رنگ سی مین آبلہ پا دشت کو آیا
کوسون ہی سرِ خارِ بیابان وطن سرخ

کیا بات ہی جو بات کی قابل نہین پیمان
غنچہ ہی تو رکھتا ہی تمہارا سا دہن سرخ

سوزِ جگری کی ہی اسیری مین یہ تاثیر
مثلِ رگِ شعلہ ہی رگِ تارِ رسن سرخ

ہم مر گئے ہوئی قاتلِ بیرحم سی یکرنگ
اونکی ہی قبا سرخ ہمارا ہی کفن سرخ

کیا ماتمِ بلبل کی ہی گلزار مین شادی
پوشاک جو پہنی ہین عروسانِ چمن سرخ

١١٥
شنجرف سی کس شوخ نی نامہ لکھا تسلیم
کاغذ ہی برنگِ شفقِ چرخِ کہن سرخ

بسکہ تہا ہوش ربا یار پری زاد کا رخ
دیکھکر چھوٹ گیا مانی و بہزاد کا رخ

کھلتی ہین نہ پرِ قفس ہم و رجا مین گہڑیان
دیکھتی رہتی ہین بیٹھی ہوئی صیاد کا رخ

دلکو تڑپاتی ہی امیدِ شہادت قاتل
کب ادہر ہوگا تری ناوکِ بیداد کا رخ

حیرتِ مرگ نی آئینہ بنایا وقتِ قتل
دیکھنی پای تہِ تیغ نہ جلاد کا رخ

ایک سی ہین مری محبوب کے دونون آنکہین
کیا رہا کاتبِ قدرت سی ہر صاد کا رخ

کل تو تہی بیخودیِ درد مین بالای فلک
دیکہنا آج کدہر ہی مری فریاد کا رخ

مصرعِ طرح نہین فکر کی قابل تسلیم
سب بکتے جاتی ہو عبث یار پریزاد کا رخ

۱۱۴ ردیف دال مہملہ ۱۳

بر لائی فلک کیا دلِ ناکام کی امید
اور وہ بہی شبِ وصلِ دلارام کی امید

پیری مین عبث وصلِ دلارام کی امید
بیکار ہی خورشیدِ لبِ بام کی امید

کیون ناز وہ اٹہائین ستمِ زخمِ جگر کے
رکہتی نہین مانندِ نگین نام کی امید

وہ مستِ خراباتِ ازل ہون کہ یہان بہی
میخانون مین پہرتی ہی لیی جام کی امید

وہ آئین نہ آئین یہان وعدہ ہی برابر
ای صبحِ ازل کسکو ہی ابشام کی امید

رو رو کی جو ملتی تہی گلی پاس سے شب کے
ہوگی وہ تری عاشقِ ناکام کی امید

رونا مجہی اون چیزون پہ آتا ہی کہ جنکی
تقدیر مین ہونا تہا مری نام کی امید

ایسا نہو بلبل چمنِ دہر مین اکدن
پہر خار کو ہی تجہی گلدام کی امید

ای مرگ ادہر آ کہ ابہی خاک مین ملجای
ساری ستمِ چرخِ جفا کام کی امید

وہ خاک ہی سنتا نہین میری یہان جسپر
ناحق ہی خفا ہی دلِ ناکام کی امید

کرتا ہون تصور مین سدا ایسی باتین
قاصد کی نہ پروا ہی نہ پیغام کی امید

زیبا نہین پیری مین ہوای گلِ نوخیز
بیجا ہی خزان مین ثمرِ خام کی امید

کیا غم ہی اگر اس طرح مین اچہی نہین اشعار
تسلیم کسی سے نہین انعام کی امید

۱۱۵ ۱۹

ہنس کو بہاتی ہین موتی کبک کو اخگر پسند
یہ مثل سچ ہی جہان ہین طبیعت ہر پسند

بوی گل ہین مجکو رکہہ قید تعلق سی معاف
غیر بربادی نہین باغ جہان مین کچہ پسند

سر قبول داغ ہے منظور خار دشت پا
تو رگ دست جنون کو کاوش نشتر پسند

خاک مین ملتی نیا یاتن کی صورت شکر ہی
حلقۂ فتراک کو آیا ہمارا سر پسند

بی سبب ہی غیر سی کم حوصلہ کہتا مجہی
یہ تری عادت نہین مجکو بت خودسر پسند

دیکہکر ہر صبح پہر جاتی ہی شبنم سوی چرخ
اس چمن کی گل مین آتی نہین تل بہر پسند

سچ تو یون ہی ہمین جابی نا امیدی ہی نہین
آپکو میرا دل پر داغ ہو کیون نکر پسند

دیکہکر ہنس دیتی ہین صدقی ہو اپنی بخت کی
اونکو ہی تیر اثر بہنا او دل مضطر پسند

ایک دن سنگ در کعبہ سی پہوڑون گا اسی
گر نہین آتا تری چوکہٹ کو میرا سر پسند

چشم بیوجہ آنسو جذب کر لیتی نہین
کیا کری آوارگی اولاد کی مادر پسند

چہوڑ پہلو کو مری جا تجکو راحت ہی جہان
یہ نہین ملتا بیان تیری دل مضطر پسند

بی تکلف خاکسارون کی بسر تی ہی عمر
دیکہو کب ہی نقش پا کو بالش و بستر پسند

کیا کرینگی قتل مجکو گر طبیعت ہی یہی
آج تک آیا نہین اونکو کوئی خنجر پسند

اہل نعمت کو نکیا نعمت خالی سی شوق ق
چرخ کو بانہ ہی نیلگون چادر پسند

کسقدر رو خلائق ہون کہ بے تدبیر کہی
میری مشت خاک کو کرتی نہین صرصر پسند

کچہہ خدا کی شان ہی ورنہ کہون تو کیا کہون
یہ دل کم حوصلہ کم بخت ہو دلبر پسند

دیکہہ حسن سبز کی الفت کہ میری قبر کو
آج تک ہی سبزۂ نوخیز کی چادر پسند

ہم گنہگارون کو بس ہی علت بخشش کی لئی
ایک ہی سجدہ جو ہو جائی دم محشر پسند

شکر تسلیم پا تا ہی اگر نان جوین
یہ وہ نعمت ہی جسی کرتی ہی پیغمبر پسند

نالے دن بھر ہیں رات بھر فریاد
ہمہ تن بن گیا جگر فریاد

کس قدر ضعف تھا کہ جیتی سے
لب تک آئے نہ عمر بھر فریاد

ہو چکے صبح شام تمہارے
نارسا آہ بے اثر فریاد

بے نصیبوں کی کون سنتا ہے
کیجیے کس امید پر فریاد

حشر برپا ہوا زمانے میں
نکلے سر پیٹتی جدھر فریاد

نکل آتے ہیں سن کے گھر سے وہ
کچھ تو لائی ہی راہ پر فریاد

وصل کی آرزو بھی فرقت تھی
میں زمیں پر ہوں عرش پر فریاد

وقت آخر ہے موت آتی ہے
اب نہ جا مجھکو چھوڑکر فریاد

عرش پر بھی نہیں بہلتا جی
پھر رہی ہے ادھر ادھر فریاد

پھر ملے مجھسے آکے یا نہ ملے
دیکھ لوں تجھکو اک نظر فریاد

خضر کو بھی نہ لایا خط کا جواب
تیری غفلت سنی نہ نامہ بر فریاد

صفت شیشہ ٹکڑے ہو نہ کہیں
دل نازک پہ رحم کر فریاد

دیکھنا عشق کی دو رنگی کو
شور رخصت ادھر ادھر فریاد

اُف نکرتے تھی سوز غم بھی نہ سکے
لوٹی کیا کیا ہے آگ پر فریاد

دم پہ بیرے تو کیجیے تسلیم
نالہ کوتاہ مختصر فریاد

اٹھتا ہی نہ گھبراؤں گا میں لہر کی بعد
سنبھلی گا ابھی دل بیتاب دم بھر کی بعد

اُف بھی تو وفور جوش مستی آہ کی کیفیت شباب
چڑھتی ہیں ہم لب ساقی لب ساغر کی بعد

ہم بھی تو وہ مشتاق مرون ہیں کہ قاتل کی
شمع کی مانند سر پیدا کرین گی سر کی بعد

رو رہا ہوں میں ابھی افسوس میں شیشِ حباب
خانہ ویرانی کہاں جائیگی میرے گھر کی بعد

خواب میں دیکھی جو افشان رخ بھی کہیں گے ضرور
مہر کا ہوتا ہی جلوہ جلوۂ اختر کی بعد

اسقدر تو سخت جانی لطفِ احسان چاہیے
ناز بردار گلو ہو تیغ بھی خنجر کی بعد

حاصلِ آتش مزاجی غیر بربادی نہیں
مشت خاکستر ہی دیکھا شعلۂ اخگر کی بعد

بعد مردن اسقدر اضطراب نہ ہو
کیا خلل اپیدا ہوئی ہی قرآن کو پیغمبر کی بعد

۱۱۸ ردیف دال ہندی

دو دن جہان میں کی لی ہے بدگمان گھمنڈ
آخر کہاں شبابِ جوانی کہان گھمنڈ

نکلی چمک چمک کی وہ مہرست گئی
اپنی کا ہی نہ دیکھہ سکا آسمان گھمنڈ

بیکس سحر میں دیکھی کہتی ہیں وہ مست پا
چھوڑا ہی اضطراب اجل میں کہان گھمنڈ

سنتی نہیں ٹھہر کی مری ایک بات ہے
اللہ اس قدر تجھی عمرِ روان گھمنڈ

وعدہ خلاف یار نی آخر کیا ذلیل
کیا کیا اثر پہ تھی تمہیں آہ و فغان گھمنڈ

نازان کجا ہی خاص پہ ناحق عوام ہیں
یوسف کی حسن پہ کی کل روان گھمنڈ

مانندِ خامہ صفحہ ہستی پہ جھک کی چل
تسلیم کچھہ نہیں جو کری نکتہ دان گھمنڈ

۱۱۹ ردیف ذال معجمہ

اپنا تو ہی میری گلی کا بت پر فن تعویذ
غم نہیں لکھہ کی جلا یا کری دشمن تعویذ

مرگئی سیب کا ڈرہی نہ بلا کا ڈر کا
اپنا تو جیا رہے ہونا سر بدن تعویذ

پھوٹ نکلی جو دوپٹی سے کسی شب سحر
دی گیا لطف ... تعویذ

باغ کو جاتی ہو ڈر ہی نظر نرگس سے — پہنوا ہی رشک چمن غیرت گلشن تعویذ
نرم اکڑن ہی نہ دل اوس بت کافر کا ہوا — لاکھوں رکھی تہ خاکستر گلخن تعویذ
دیکھکر چرخ مہ و مہر کو کرتا ہی نثار — دی رہا ہی تری چھپکی کا وہ جوبن تعویذ

۱۲۰
جیتی جی سب ہین اثر ہی دم مردن تسلیم
نہ عمل کام کچھ آتا ہی نہ جوشن تعویذ
ت

ہای ملانی یہ کیسا لکھا اولٹا تعویذ — غیر سی اور وہ کھل کھیلی جو باندھا تعویذ
بھیجوں کیا خط کہ شہ بغض و عداوت کیلئی — خون ہی میری کبوتر کی سی لکھی گا تعویذ
دم رخصت وہ نشانی کی لیی کہتی ہین — تم لو تعویذ مرا دو مجھی اپنا تعویذ
دل ہڑکتا ہی کوئی تفرقہ پڑنا ہی ضرور — غیر کی ہاتھ سی پھر یار نی پہنا تعویذ
ائی وہ دوڑی ہوئی دیکھی سنکر بیتاب — ہو گیا دل سے لیی دل کا تڑپنا تعویذ
بی اثر ہی تو نکہ لیین ہمت احباب — کہ مری ساتھ ملی خاک مین میرا تعویذ

۱۲۱
دل بیمار کی صحت کی لیی ای تسلیم
نہ مری یار کا نامہ نہ کسیکا تعویذ
ف

دیکھکر حشر مین طومار عمل کا کاغذ — مین یہ سمجھا کہ مری یار نی بھیجا کاغذ
حال دل لکھتی ہوئی رو مین کچھ ایسا انکھ سے — بہ گیا ہاتھ سی مثل کف دریا کاغذ
جبتک خط نہین آتا نہین آتا خط ہی — ساو کی جان دو آئی گا نہ ساوا کاغذ
خط جانان جو کھا داغ پہ سوزش نہ رہی — بن گیا مرہم کافور کا پھاہا کاغذ

برہی کی جو حقیقت لکھی او سکو تسلیم
سطرین بل کھا گئین تا وہین آیا کاغذ

۱۲۲ ردیفِ رای مہملہ ۱۵

چاندنی رہتی ہی شب بھر زیرِ پا بالای سر
ہای ہین نورِ ایک چادر زیرِ پا بالای سر

خار ہای دشتِ غربت داغ سودای جنون
کچھ نہ کچھ رکھتا ہون اکثر زیرِ پا بالای سر

بھاگ کر جاؤن کہان پست و بلندِ دہر سے
ہین زمین و چرخ گھر گھر زیرِ پا بالای سر

کون ہی بالین پہ تیرے آج سرگرمِ خرام
وجد مین ہے شورِ محشر زیرِ پا بالای سر

بی تکلف کیا بسر ہوتی ہی کنجِ گور مین
خاک بستر خاک چادر زیرِ پا بالای سر

اوڑھ کر آبِ روان کا گرد و پٹا تم چلو
موج زن ہو اک سمندر زیرِ پا بالای سر

کچھ اوٹھا کر شوخیون سے وہ ستارے تم ملین
کہتی ہین لو دیکھو اختر زیرِ پا بالای سر

جادۂ و موجِ ہوای تیری دونون دشت مین
کر رہی ہین کارِ خنجر زیرِ پا بالای سر

جز خراشِ خار یا خاکِ مذلت قیس کو
اور کیا دیتا مقدر زیرِ پا بالای سر

جیتی جی سب لی مر کر بجای تخت و تاج
خاک کہتا ہی سکندر زیرِ پا بالای سر

سایہ ہون کیا اوج میر کیا مری افتادگی
ایک عالم ہی برابر زیرِ پا بالای سر

مرتی ہین پامالِ مشتاقِ نظارہ ہین جو ہم
دیکھتا چل ای ستمگر زیرِ پا بالای سر

جسم و جان دونون ہین جو آسمان سے ہین یہ
ایک مین کہتا ہون گھر زیرِ پا بالای سر

ہو نہین سکتا کبھی خاصانِ حق کو کچھ حجاب
ایک تھا پیشِ پیمبر زیرِ پا بالای سر

دعوئِ تشنہ سی ای تسلیم لکھی یہ غزل
ورنہ مہمل ہے سراسر زیرِ پا بالای سر

۱۲۳ ۱۵

رونقِ وحشت مین ہم دشت کی سامان دیکھکر
جی بھر آیا خندۂ چاکِ گریبان دیکھکر

یاد آیا مرگ کی تصویرِ خیالی تھا جہان
کھل گئین آنکھین جبینِ خوابِ پریشان دیکھکر

بسکہ مشتاقِ شہادت ہے میانِ قتلگاہ
جوش کہاتا ہی لہو شمشیرِ عریان دیکھکر

ہو چلا گستاخ دل بیتاب پیکانِ جگر
گور پر میری قدم رکھنا مری جان دیکھکر

چار دیوارِ عناصر کی خرابی کیا کہون
اولٹی پاؤن پہر گئی عمرِ گریزان دیکھکر

رہ گئی ہی جو نہین ہی سینی مین او ظالم دو سار
کچھ تو ہو گی دل کو تسکین شکلِ پیکان دیکھکر

صدقی اپنی بیکسی کی اب تو کوئی یار مین
بار ہا مجکو بلا لیتا ہی دربان دیکھکر

بند رکھتا ہون مین آنکھین سیلنی پر کفن
دیکھون کیا شکلِ فرشتہ حسنِ جانان دیکھکر

ہوگئی ثابت دو رنگی گلشنِ ایجاد کی
گل کو خندان دیکھکر شبنم کو گریان دیکھکر

شکوۂ صیاد کیا لکھا تہا یہ تقدیر مین
ہم قفس اک روز دیکھین گے گلستان دیکھکر

جب ست آیا صبر ساقی شانِ بادہ مین کہان
حجت اپنی واعظ کیا کرہ مستی قرآن دیکھکر

ڈہہ گئی دل کی ساتہ تیری آرزو بہی جل بجہی
پہونکتا سینہ دسا ہی داغِ پنہان دیکھکر

کسقدر انمین بہرا تہا لطفِ ایذا دوستی
زخمِ خون رونی لگی خالی نمکدان دیکھکر

خشک گل افسردہ سبزہ شمع چپ بلبل اداس
جی بہر آیا عالمِ گورِ غریبان دیکھکر

۱۲

یار آیا تہی مگر دن بہر رہی تسلیم آج
صبحدم اوٹہی تہی کسکا روئی خندان دیکھکر

۱۹

رہی کنارِ تمنا مین وہ صدا کیونکر
بجوشِ شوق ہون یار کی قبا کیونکر

یہ ضعف ہے کہ نہین ضعف تک اوٹہا سکتا
زبان پہ آئی مری حرفِ مدعا کیونکر

اونہین تو مار تہی خونین لون ہی حیرت ہے
پہونچ گئی کفِ گلرنگ تک حنا کیونکر

نہ موت آتی ہی ظالم نہ جان جاتی ہی
بٹہاؤن اپنی تری سکۂ وفا کیونکر

ملا رہا ہی مجہی خاک مین کسی کا سکوت
بلند ہو لبِ فریاد کی صدا کیونکر

یہی سہی کہ میں روٹھا ہوں آپ سے لیکن — تو اس قدر دل مایوس پر جفا کیونکر
نہ آرزوی عدو ہون تو اپنی محرومی — جگہ کرون لگا قدمین ای خدا کیونکر
عبث ہی تہمت احسان بت ستمگر پر — نہیں وہ یا جو مجھی داغ دل لیا کیونکر
حیا سے لب کو اجازت نہ تھی تبسم کی — عجب ہے وصل میں وہ شوخ کھل گیا کیونکر
مری اجل سبب یاس ہم عدو تو نہیں — ابھی سے خاتمہ بالخیر ہو گیا کیونکر
یہ ضعف ہی کہ رگ تار بستر غم ہون — گرا ہی ہی تو مجھی پائی کی قضا کیونکر
جنون کی پردہ دری سے اسی ہی نفرت ہے — نکل سکی مری زنجیر سے صدا کیونکر
دم ستم ہی سے اے فلک عجب ہے مجھے — کہ بھول کر مجھے پھر یاد آ گیا کیونکر
وہ کہتی ہین گلہ ضعف سن کی صورت دیکھ — اگر یہ سچ ہی تو پھر رنگ اڑ گیا کیونکر
عجب ہے کھینچے مصور نے کس طرح تصویر — کہ شوخیون سے تو اک رنگ پر رہا کیونکر
بتون کی ناز اٹھانا جنہیں تھا کوہ گران — سبک ہے او نہیں سنگ سے بھلا کیونکر
ستائی سی نہیں ہٹتی ہیں پیچ قسمت کی — شکن جو شانہ کری زلف سے جدا کیونکر
جو خط کو لی ہی گیا نامہ بر پہ ہیں یہ عدو — مٹائی گا مری تقدیر کا لکھا کیونکر

۱۱۵

ہنوز دیر کی جانب نہیں ہے رہی تسلیم
عجب ہے کعبے میں حضرت کا جی لگا کیونکر

۲۲

تیغ ابرو کو بنا لیتی ہیں ایجان کیونکر — دیکھ مر جاتی ہیں ہم بے سر و سامان کیونکر
داغ ناکامی تقدیر سے تنگ آئے تھے — دیکھتی پھر کی مجھی عمر گریزان کیونکر
میں تو خوگر ہون تماشائی رخ گلگون کا — مجھکو بھلائی بہار چمنستان کیونکر
عجب آتا ہی مجھے تنگی دل پر کیا کیا — کہ رہی ایسی سے اسکے وہ ارمان کیونکر

صبح تک آؤ گی بانا مگر ای جانِ جہان
چھین دی گی مجھی شامِ شبِ ہجران کیونکر

آج کیا آپ ہی جاتی ہوئی دنیا دیکھی
اس طرف شوق لی آیا تمہین ایجان کیونکر

دلِ وحشی کو تسلی تری گیسو کیا دین
وجہ تسکین ہو پریشان کو پریشان کیونکر

تم تو سفاک نہین تہی مگر ای جان ہا سو
رو رہ و چار ہی گنجِ شہیدان کیونکر

وہ ادا کیا ہی کہ بجاتی ہین کا فر وبندا
ہان ادا دیکھین تو او دشمنِ ایمان کیونکر

مجکو حیرت ہی کہ بیداد فلک سہی ابتک
رہ گئی گل چمنِ دہر مین خندان کیونکر

لاکھہ لی پہ مین تو آزاد تو کر دی صیاد
دیکھہ اوڑ جاتی ہین بوارِ گلستان کیونکر

وصل مین شرمِ وفا خاک نکلنی دیتی
چھوٹ جاتی مجھی تہنا مری ارمان کیونکر

ضعف سی دست جنونکو مری جنبش دشوار
آئی یا پہنچی دامن کو گریبان کیونکر

مر گیا دن سی پشیمانِ تمنا صد شکر
طعنی سنتا تری شامِ شبِ ہجران کیونکر

بخلِ گردون سی عجب کہہ مری سینی مین
رہ گئی قاتلِ بیرحم کی پیکان کیونکر

ساتہ غربت مین ہی آگی وطن اہلِ دل
مین کفِ پا سی چنون خارِ مغیلان کیونکر

ہین تعجب جاؤن مگر خوفِ عدو ہی جو ہی
آپ آئین گی سرِ گورِ غریبان کیونکر

کہتی ہین پاس بٹہا کر مجھی رونی کی لیی
اوڑہتی ہین بدہ پر آب سی طوفان کیونکر

تو نکلتا ہون مین خنجر کی بہنگ فریاد
روک رکہتا ہی بھلا دیکھون تو دربان کیونکر

لاکھہ چاہا شبِ فرقت مین نہ آئی کیا تہا
آج ای مرگ ملی فرصتِ احسان کیونکر

دل ہی پہلو مین نہین کہتی برنگِ تصویر
داغ دی گی ہمین ناکامیِ ارمان کیونکر

توڑ کر پای حلف بیٹھی ہین گہر مین تسلیم
اب بہرائی گی ہمین گردشِ دوران کیونکر

یہی سوتا ہی دل مین دل سمجھکر
مٹایا مجھکو بیحاصل سمجھکر

نقاب اولٹی ہی اوس خورشید رو نی
اودھر جاتا مہ کامل سمجھکر

وہ مطلب تہا مجھی کلک قضا نی
نہ لکہا پہر کبھی مشکل سمجھکر

یہ جھمٹ اور یہ ہم قدرت خدا کی
ورا اوسنی محفل سمجھکر

ہر اک ذرہ ہی چشم قیس لیلی
اوٹھاتا پردۂ محمل سمجھکر

سزاوار ادب ہی کوی قاتل
اوڑاتا خاک اوس بسمل سمجھکر

تڑپتی دیکھتا ہون جب کوی شی
اوٹھا لیتا ہون اپنا دل سمجھکر

ہنسنے کی زخم اوچہے ہان خبردار
لگانا ہاتہ او قاتل سمجھکر

کسی سی تہی یاد محشر بیخودی مین
ہم آئے تہی تیری محفل سمجھکر

کوی ٹوٹا ہوا شیشہ جو دیکہا
بہت رویا مین اپنا دل سمجھکر

مین واماندہ نہین ہون مانع طول
مگر او دوری منزل سمجھکر

دہن وہ راز قدرت ہی کہ چپ ہون
کہی آسان کبھی مشکل سمجھکر

مین اس وضع گدایانہ کی صدقی
بلا لیتی ہین وہ سائل سمجھکر

بہلا تو اور اونکی مہربانی
کیا کر آرزوای دل سمجھکر

حسینان جہان کرتی ہین توقیر
تمہارا عاشق بیدل سمجھکر

نکالا یار نی صحبت سی اپنی
مجھی بیگانۂ محفل سمجھکر

دکہاتی ہی تمناؤن کو کیا کیا
تمہارا وعدۂ باطل سمجھکر

۱۱۴

کہان تک کرون مین بندگی تسلیم
قضا کو آپ سی غافل سمجھکر

۱۲۰

دی گئی کیفیتین مستی مین توبا ٹوٹ کر
خوب برسا میکدی مین ابرِ مینا ٹوٹ کر

چوہتی مستی مین کیا کیا ہم لبِ میگون یار
کاش بنتا دل ہمارا جامِ صہبا ٹوٹ کر

وصل کی شب پاؤن جب چہوتا ہون کہتی ہین وہ
خشک ہو جائی ترا دستِ تمنا ٹوٹ کر

سلسلہ بہی بگڑنی کا لگا ہی غم کی ساتہ
دیکہیی اب کیا بنی تیرا سہارا ٹوٹ کر

اوج کیا پائی جسی قسمت ملائی خاک مین
غیر ممکن ہی کہ پہر تارا ہو تارا ٹوٹ کر

تفرقہ تقدیر کا رکہتا نہین سامانِ وصل
شاخِ تر سی کب ملا ہی خشک پتا ٹوٹ کر

یہ خلش ہر دم دلِ مجروح کی باعث نہین
رہ گیا ہوگا کوئی پیکان کسی جا ٹوٹ کر

دیکہنا اعجازِ ساقی آملا رندون مین آج
صوفیون سی زاہدِ پابندِ تقوی ٹوٹ کر

نیستی ہستی کا جہگڑا حشر تک مٹتا نہین
بن گیا دریا حبابِ آب بی یا ٹوٹ کر

کیا ادا کی شرطِ ہمراہی رفیقِ دشت نی
رہ گئی تلوون مین نوکِ خارِ صحرا ٹوٹ کر

کم ہی ہوتی ہر عدو بہی دل کہانی کو بہت
معرکی مین تیر بنجاتا ہی نیزا ٹوٹ کر

جب کمر کی مین صفت لکہنی لگا بہر قلم
گر پڑی آگی مری کچہہ بالِ عنقا ٹوٹ کر

راہ دکہلاتا ہی کسکی وقتِ خستہ انتظار
آنکہ مین ٹہرا ہوا ہی دم ہمارا ٹوٹ کر

قہر ہوگی شیس ای تسلیم اکدن آ ہی کی
آنکہ سی بہ جائی گا دل کا پہپہولا ٹوٹ کر

۱۱۸ ۹

ایک ہنگامہ ہی برپا روز و شب جانباز پر
خاک ڈالی ہی بیوفا خونِ شہیدِ ناز پر

چہیڑتی ہی بی چہپائی کی کرتا ہون فغان
دم نکلتا ہی ہمارا شدنی دمساز پر

الفتِ چشمِ سخنگو بیت بنائی کی مجہی
سر پہ چہڑی کی زمین آہ کی آواز پر

کہلکی افسانہ کوئی ہای رسوا کر دیا
[illegible] ہمارا نہ پر

گدا گدائی کیون کفِ پا آپکی وقتِ خرام
چشمِ عاشق کیا پچھی تھی فرشِ پا انداز پر

بلبلِ تصویر ہون صیاد کیون ہی یہ گمان
کب مجھی قسمت نی بخشی قابلِ پرواز پر

باغ کا جوبن کہاتی ہی حنا وقتِ خرام
پہول پاہرتی ہین قدم سی فرشِ پا انداز پر

دو طرف خونِ تمنا ہوگا ثابت حشر مین
کچہ مری تختِ سینہ پر کچہ تمہاری ناز پر

١٢٠	کر دیا اثبات نی تسلیم بھی اس مہوش کو بدگمان پہٹ پڑی اکدن نہ کیون آسمان غماز پر	١١٩

چلی کیونکر نہ سجی میلِ قلم کا صفحہ پر
کہ رکہتا ہی امیدِ وصل نہیں اس مقدر پر

اثر آتش مزاجی کا ہمین بہی باقی سے
مرا افسانہ لکہنا چاہی بالِ سمندر پر

سرِ شک آتشین کب چشمِ مستی تا مژہ آئی
کیا ہی شوق نی پہلی چراغان حوضِ کوثر پر

فنا مشتاق ہون ایسا کہ مجکو عہدِ طفلی مین
کفن کا بستر ہوگا ہوا دامانِ مادر پر

رولاتی ہی فلک کو دیکہنا ہی اپنی آنسون کو
ہجومِ قطرۂ شبنم نہین پہولونکی چادر پر

تصور کر نہین سکتا کہ کیا ہون فرطِ کاہش سے
خیالِ ناتوانی ہی گران ہی جسمِ لاغر پر

تمہاری حشر مہری پر لہو روئی گا خنجر سے
کہ خون گرم اپنا جم رہا ہی چشمِ جوہر پر

کیا اظہارِ بیتابی مرا کس بیزبانی سی
کبوتر دیر تک لوٹا زمینِ کوی دلبر پر

جنون مین سے گئی وحشت تجہ وحشی کی خلقت سے
لٹاتا ہون متاعِ آبلہ ہر خار کی سر پر

کہان بیم و رجا مین ہے نگاہِ شوق کو فرصت
کبہی ہی چشمِ دربان پر کبہی ہے روزنِ در پر

پیامِ مرگ عاشق یا وہ سامانِ قیامت تہا
ہزارون مر گئی زاہد تری اللہ اکبر پر

ہمیشہ زخمِ دل تیغِ جفا سی چاک کہتا ہون
دو پیکر کا یقین کیونکر نہ طالع کی اختر پر

وہ مجنون ہون کہ جس کو ... مری آشفتہ
ہزارون پڑ گئی چہالی زبانِ نشتر پر

وہی بیتاب ہی آدابِ اسیری کہ مضطر ہوں
نکل سکتی نہیں چاکِ قفس سی میری بال و پر

لکھوں کیا سوزشِ دل کی مضامین غضب آتا ہی
گرا دی گا یہ شعلہ برق بازوی کبوتر پر

یہانتک سر جھکا ہی انتہای کیفِ مستی میں
گمان ہی خطِ پیشانی کا مجکو خطِ ساغر پر

۱۷ — سنہ ۱۲

بلا سی گر نہ سمجھی پایۂ فکرِ رسا جاہل
مرا سکہ ہی ای تسلیم طبعِ اہلِ جوہر پر

حشر تک مانسی بہری بوی گلِ تر ہو کر
آپ میں آئی نہ ہم آپ سی باہر ہو کر

لطفِ ساقی کی سبب قتل ہوا فرقت میں
اوتری ہی حلق سی آبِ دمِ خنجر ہو کر

عہدِ طفلی کی مزی لطفِ قضا سی پائی
قبر نی مجکو لیا دامنِ مادر ہو کر

پھر رہی دلکو ہوا اشتغالِ بیتابی
کون گذرا مری پہلو کی برابر ہو کر

بی تری خاک سی لالہ گلشن میں کہوں
داغ دیتا ہی مجھی صورتِ اخگر ہو کر

کشش حسن کی کیتا ہی تنِ زار مرا
بنگیا تارِ نظر ضعف سی لاغر ہو کر

قتل کرتا ہی شبِ وصل میں کروٹ لینا
مجسی پہچان نہ پہر آج مقدر ہو کر

حیف کی جا ہی کہ ہوتی ہی تڑپنا ہر شب
درد پہلو میں ہماری ہی دلبر ہو کر

چشمِ مسکین کی نظارہ سی ہی آگ ہی ہوش
پھر گئیں ہم سی آنکھیں تری ساغر ہو کر

شوکتِ فرق ہوا آبلہ پائی سی بڑہا ہی
جلوہ گر ہیں سرِ ہر خار پہ افسر ہو کر

دیکھنا روزِ جزا دامنِ قاتل ہمدم
رنگ لائیگا مری خون کا محضر ہو کر

مرتی دم تک ادبِ قاتلِ بیرحم رہا
پھر پابوس جھکا تن سی جدا سر ہو کر

مل گئی خاک میں تو بھی نہ کدورت نکلی
ہمسی بدلا ہی زمانہ تری تیور ہو کر

آبِ انگور ہی کیا تیغ بجھی تھی قاتل
خون تک زخم سی نکلا مے احمر ہو کر

گر ملادی کی مجھی خاک مین تیری رفتار ۔ اوٹھون گا حشر کی دن فتنۂ محشر ہوکر

زاہد او دیکھہ ذرا پیر مغان کی اعجاز ۔ خندہ زن شیشہ ہی کیا کیا تن بہ پیر ہوکر

گر یہی جوشش گریہ ہی تو بیشک تسلیم
سیل اشک آج ہی گا مری سر پہ ہوکر

۱۲۱ ## ردیف ساے ہندی ۹

عشق کس کا کیسی چاہت افترا بہتان چھوڑ ۔ دم پہ ناصح بن رہی ہی جا خدارا جان چھوڑ

بت پرستی ورہین ہان خدا کا خوف کر ۔ کافرون کی کہنی سنئی سنئی تو ایمان چھوڑ

پھینک اسباب جہان آزاد ہوکر بیٹھہ رہ ۔ چھوڑنی ہی بیشتر سامان کی سامان چھوڑ

چاہتا ہی گر حیات خضر مر جانی کی بعد ۔ سرفروشون کی نہ جیتی جی کبھی دکان چھوڑ

مر گیا عاشق ترا اک ہفتہ تو او خود پسند ۔ کنگھی چوٹی مسی چھوڑ منہہ سی پان چھوڑ

جو فقیری مین ہی پادشاہی مین کہان ۔ بیٹھہ چل کر گوشۂ قصر رفیع الشان چھوڑ

ایکدن جون ہوگی یہ جائی گا ایدل آگہہ سہی ۔ دیکھہ مین کہتا ہون اسکا دہیان چھوڑ

کچھہ تو خالی دل کو رکھنا کامیوشی ہی فلک ۔ حوصلہ کوئی تو نکلی کوئی تو ارمان چھوڑ

سخت مشکل ہین یہ شعر ہی تسلیم جانی ناخلف
یادگار زندگی تو دہر مین دیوان چھوڑ

۱۲۲ ۸

پھینک تسبیح کو ای شیخ نہ زنار کو توڑ ۔ ہو سکی تجھسی تو اپنی بت پندار کو توڑ

سخت جان ہون نہین کٹنی کا گلا او قاتل ۔ کہین سنتی ہی تیغون کی نہ تلوار کو توڑ

محتسب خیر سی ماہ رمضان گذری وہی ۔ او وسوسی وزنہ پیمانۂ میخوار کو توڑ

رحم کر رحمت مہمان قفس پہ صیاد ۔ ضد سی نا حق نہ پر مرغ گرفتار کو توڑ

مانگتا ہی لبِ شیرین کا جو بوسہ دی دی
وقتِ آخر نہ ستمگر دلِ بیمار کو توڑ

جب میں سجدہ وار دہ ٹکراتا ہوں سر کہتی ہیں
جا مری گھر سے نہ خشتِ در و دیوار کو توڑ

دونوں آماج ہیں اوک قاتل تیرِ کے
توڑ تو سینے کو چاہی دلِ افگار کو توڑ

پھر نہ توڑیگا خرابات کے خم اے تسلیم
ایکدن خوب سزا زاہدِ مکار کو توڑ

۳۰	ردیف زای معجمہ	۱۲۳

پیر ہوں پر ہی جوان قوتِ عشق جوانی ہنوز
سلطنت نہی ہی تجھی پھر ہی تختِ جانی ہنوز

پردہ وحشت کفن سے ہی نہ ممکن ہو سکا
وہی ہی ہی مجھکو طمعِ چاک دامانی ہنوز

چھوڑ کر مقتل کہاں جاتا ہی قاتل دیکھ تو
کہہ رہا ہی کچھ سکوتِ چشمِ قربانی ہنوز

دیکھکر کس گلکو نکلی ہی چمن میں تن سے جان
صورتِ نرگس وہی باقی ہی حیرانی ہنوز

دو ہی دن میں بیٹھ بیٹھی یوں پامال تن ہی
وہی ہی ہی ساتھ میرا خانہ ویرانی ہنوز

کیا کہوں میں سر نگوں کیوں شیشہ و ساغر ہی
طعنۂ صیاد دیتی ہی پشیمانی ہنوز

جب کہا مرتی ہیں بولی اور بھی کچھ کہو
اختصارِ مدعا کہتا ہی طولانی ہنوز

صدقی اشتیاقِ جفا کی قتل عالم ہو چکا
تشنۂ خون ہی تری تیغِ صفاہانی ہنوز

وقتِ پیری ہی نہیں سیلاب میں کمی
کشتیِ عمرِ رواں ہی اپنی طوفانی ہنوز

ہر گھڑی آتی ہیں یاد ایسی جوانی حسرتیں
وای قسمت کیسی ہی ہیں ہم لہو پانی ہنوز

کیا کہوں کیا حشر بپا ہی بیکسی آئی مراد
کچھ نہ حاصل ہی بجز داغِ پیشانی ہنوز

بدنی کل تو گل کی ہو گئی وحشت نظر سے ہی کر پہن
پردہ پوش بیکسی ہی میری عریانی ہنوز

کو ہوئی اقرار لیکن شاد کیا ہوں حسن میں
بات طالب کی کوئی اونی نہیں مانی ہنوز

حاجتِ شمعِ لحد کچھ نہیں قسمت کو تسلیم
شعلہ افشان ہی چراغِ داغِ پنہانی ہنوز

آج تک محرومیٔ قسمت سے ہین ہم داغ داغ — مانعِ مطلب تھی وہ تنگی یکدامانی ہنوز

سنتے تو ہو جوائی کریگا مجھسی بحث نالہ کیا — اُف سی بھی واقف نہین قیسِ بیابانی ہنوز

بی سبب لیتی نہین عہدِ وفا کی تم قسم — بدگمان ہو کچھ شہیدِ ناز سی جانی ہنوز

واہ رے تاثیرِ وحشت پھینک کے بھاگا قلم — کھینچنے پایا تھا نقشہ مرا مانی نے ہنوز

خاک بھی ہو کر خیالِ زلف سے ہم تو ہی ہی — جمع رکھتا ہون مین اسبابِ پریشانی ہنوز

اوسکی بزمِ خاص تک تسلیم تو پہونچون کس طرح
مجھکو تو آتا نہین آدابِ دربانی ہنوز

۱۲۴ — ۲۲

تو بدگمان ہی یار کا تیرِ نظر ہنوز — سینے مین ڈھونڈتا ہی ہماری جگر ہنوز

اللہ رے شوقِ دیدِ گلستان کہ بعدِ ذبح — جاتی ہین اوڑکی سوی چمن بال و پر ہنوز

گو خشک ہو گیا ہی مگر خون ہی مری — جوبن ہی ہیوہ فالبِ سوفار پر ہنوز

کیون کھینچتا ہی مجھسی وہ دل کی لگی ہوئی — پیکان ترا ہے تشنۂ خونِ جگر ہنوز

سر پھوڑنے کا بعدِ فنا بھی خیال ہے — دو چار خشت کہتی ہین ہم زیرِ سر ہنوز

ظلمتِ لحد کی دیکھکے آتا ہی یہ خیال — شاید نہین ہوئی شبِ فرقت سحر ہنوز

بعدِ فنا بھی کم نہوا انتظارِ یار — آنکھین لگی ہوئی ہین مری سوی در ہنوز

محشر بھی ہو چکا ہی ولیکن ہزار — مین کہہ رہا ہون بیخبری سی خبر ہنوز

گو شل ہے بہوت بھی ہم مگر تجھے — رونی کی آرزو ہی وہی چشمِ تر ہنوز

اللہ رے ضعف چھُٹکے قفس سے قفس کے پاس — بیٹھی ہوئی ہی بلبلِ بے بال و پر ہنوز

مرکر بھی حسرتون کی ہی کچھ ہجوم ہین — برپا ہی ایک حشر مری جان پر ہنوز

چلتی ہین کمسنی مین تیکے کہان کی چال — زلفِ دراز آئی نہین تا کمر ہنوز

صدقی ہون اپنی مرگ کی کیا کیا خیال ہین — سیتا ہی بخیہ گر مری زخم جگر ہنوز

قسمت کہان سی لائی تھی جاتا ہون اب کہان — اتنی خبر نہین مجھی مثل شرر ہنوز

ہرچند وہ نہ آئین گے لیکن ازل سی ہم — بیٹھی ہین فرش راہ کیی چشم تر ہنوز

ہنگام مرگ بھی نہین کہتا پیام یار — ترسا رہا ہی مجکو مرا نامہ بر ہنوز

مہمان تہارا ت کون کہ ہمکسی حال سہی — جوبن ہی ہمنشین در و دیوار پر ہنوز

پوچھا نہین ہمے رونی کا حال اونکی کان تک — باقی ہی آب اشک کو ہونا گہر ہنوز

وہ ہین بغل مین بخت کی ناکامی یہی حیف — سمجھی ہوئی ہین عشق کو ہم بی اثر ہنوز

شرط وفا کا پاس ہی مجبور کیا کرے — لپٹا ہوا ہی سینی سی داغ جگر ہنوز

دل آگی وقت مرگ بھی لیتا نہین خبر — بھولا ہوا ہی مجکو مرا ہمسفر ہنوز

۱۲۵ — وعدہ خلاف یار سی مہلت کہان نصیب
تسلیم جیسے ہی وہی شام و سحر ہنوز — ٹ

کیا کیا زمین سی ہین گلہ آسمان ہنوز — زیر کفن بھی ہلتی ہی منہ مین زبان ہنوز

دل کی لگی ہوئی نہ بجھی بعد مرگ بھی — اوٹھتا ہی گاہ گاہ لحد سی دھوان ہنوز

چلتا ہی میری گور پہ دامن اوٹھا کی یار — حسرت زدون کی خاک سی ہی بدگمان ہنوز

ہرچند مثل شمع ہون جگر سوختہ مگر — باقی ہی دل مین حسرت آہ و فغان ہنوز

پونہچا عدم کو قافلہ نقش قدم کی طرح — ہم مل رہی ہین خاک مین بیٹھی یہان ہنوز

گو مل گیا ہون خاک مین لیکن سمجھ کی خاک — رکہتا ہی مجسی دور قدم آسمان ہنوز

۱۲۶ — تسلیم گھور لیتے ہین کوئی حسین ہو
گو پیر ہین مگر ہی طبیعت جوان ہنوز — ۱۳

ردیف سین مہملہ

ہٹ نگر دستِ جنوں اب کیا ہی پیراہن کے پاس
دھجیاں ہو کر گریبان آ چکا دامن کی پاس

خود بخود گردن کبھی جاتی ہی کچھ کھلتا نہین
سحر ہی افسون ہے کیا ہی خنجر آہن کے پاس

خاک تو پونچی گی اوڑ کر دامن گل تک کبھی
بلبلِ بیکس کو گلچین دفن کر گلشن کی پاس

آتشِ سوزِ جنون کی شعلہ افشانی نہ پوچھ
آتی آتی طوق کشتہ ہو گیا گردن کی پاس

مر گئی ہی خالی نہو گا پہلوِ تربت مرا
بیکسی رویا کری گی بیٹھ کر مدفن کے پاس

رشک آتا ہی کہ ہمخلوت ہون موسی آپ سی
اور ہم دیدار کو ترسین کھڑے چلمن کے پاس

روز سنتی ہین مسیحی با لبِ وہ لب سے کم نہین
دیکھ لین تمکو بٹھا کر ایک دن سوسن کے پاس

دید کی فرصت نگاہِ شوق کو ملتی نہین
جھانکتا ہی کون شوخِ برق وش روزن کے پاس

حسن کے گھر سی پانی پانی ہو کر بہ گیا
آئینہ آیا جب اسکی عارضِ روشن کے پاس

بیغرض کی دوستی نہتی ہی ناداری مین سے
رشتہ لیتا ہی نہین ہر چند کچھ سوزن کے پاس

عالمِ بالا ہی چورون سی نہین ہی بیخطر
جاگتا ہی ماہِ تابان رات بھر خرمن کے پاس

دوستون کا قحط ہی تسکینِ دل کی واسطی
بیٹھتا اوٹھتے ہین جا کر دو گھڑی دشمن کے پاس

حسنِ روز افزون کا پردہ پردہ کر سکتا نہین
نور چھن آتا ہی جب آتی ہو تم چلمن کے پاس

۱۲۷
کیا پتا تسلیم اپنا گر یہی مر رہا
دہوپ مین جنکو نہین لگتی ات گو گلخن کے پاس
۱۱

حشر مین کہتا ہی جمِ رو قصرِ دنیا کی ہوس
مر گئی ہی باقی ہی اب تجکو دنیا کی ہوس

زندگی بھر ساتھ تھی مرتی ہی رخصت ہوی
ولولی حسرت تمنا جوش پیدا کی ہوس

ہمسے رغبت بی بسی وقتِ اجل کی کیا کہون
لیگئے وارث متاع و مال دنیا کی ہوس

کس مصیبت سے چھٹا ہی کسی چھپا او تجھے
جسقدر بیٹھا ہی پاپی جستجو پڑتا ہی تیز
خوش ہیں ہیں مصیبت کی مانند یوں ہیں نا امید
آپ ہی کہہ ہی منائیں پہر کس کو ہم
آبلی پاؤں کی ٹوٹی دل میں چھپا پڑ گئی
کیا حقیقت ایک سوزن کی اگر پیدا ہو آہ
جب سے بس پایا ہی تو فیض مکان بے تک سے

عشق میں جینے کی پہر ہی او تن جاکی ہوس
کم میں مجتی کیسی ہو سیت دریا کی ہوس
ان نصیبوں پر بھی ہی یارب تمنا کی ہوس
بخت برگشتہ کی شیبا آرزو شاکی ہوس
داغ دیتی نکلی گویا خار صحرا کی ہوس
لگی ہی ساتھ اپنی گردون پر مسیحا کی ہوس
اب کسی کی تمنا ہی نہ کر جا کی ہوس

۱۲۸	جس طرف پہیلا ہی پہری تسلیم بیچ ہی ہم زندگی بہر کل کا پہیلا وا ہی بہی سجا کی ہوس	۹

ناگلو آنی دو ہی مست جاتی ستم پر ... کی پیاس
کیوں تا بل اسقدر ساقی جھکا پینا ہی ہی
گر ہی بخل فلک سے ہو چکی سیراب گل
تیر کہاتی ہیں کہٹی ہی مقتل میں قاتل کی حضور
باصفا ظاہر کی فیض باطنی سہی پاک ہیں
ہوتی ہیں ظالم شریک حال ہو ذی دہر میں
ہم ہیں مشتاق شہادت ہیں وہی دیکھیے
جو مزا مرنی میں ہی لطف جینی میں کہان

پیر زدہ پہر ہی قاتل اگر خنجر کی پیاس
تر زبان میں ہیں مجھی کچھ بھی لب ساغر کی پیاس
تا ہم کو اک قطرہ شبنم بہی دن ملکر کی پیاس
آب پیکان سہی جہاتی ہیں دل مضطر کی پیاس
کیا بجھا سکتا ہی کوئی آب گوہر کی پیاس
دیکھ شبنم سہی بجھاتا ہی فلک اخضر کی پیاس
کسکی خون کی بجھتی ہی خنجر کی پیاس
آب حیوان سہی بہرا کام سکندر کی پیاس

۱۲۹	کہاتی پیتی یاد کرنا چاہیی تسلیم کو بھوک پیغمبر کی آل ساقی کوثر کی پیاس	۱۱

ردیف شین معجمہ

جلتی مرتی ہے بنے کی تیری چتون کی پرسش
آسمان کی مہربانی تھی یہیں کی پرسش

سایۂ دامان وار جگا یا قسمت سے داغ
ورنہ مشکل تھی دلِ اندوہگین کی پرسش

لاکہہ پیدا ہی کہ دم بھر نہیں کرتا جدا
دل سے ہی منظورِ تیرِ دلنشین کے پرسش

سب کے پیشانی سے ہی کہ تیری یا سے نے
مجکو بہولی کی نہ وقتِ الپسین کے پرسش

میں کسی قابل نہیں ہی گر دل میں جگہ
یہ فقط ہی تیری چشمِ سرمگین کے پرسش

اوسکی تیر لفظوں کو یہ نا کر یا نہ جبینی سے اوٹھا
زہر انگیں جانِ مارِ عنبرین کی پرسش

ایک عالم پہ نگہ کو دونون کہتی نفرو
مہرومہ نے پائی ہی تیری جبین کی پرسش

کیا کہوں کیوں اسقدر پلتی ہیں [illegible]
کچھہ سری تقدیر کچھہ [illegible] کے پرسش

زخم او جہی دیکھکر بیسوں لہو رو دو نکات
ایک آفت ہوگی دستِ نازنین کی پرسش

دل ہی پہلوی الیں کنار داغ میں
ہمنشین کرتا ہی کیا کیا ہمنشین کے پرسش

گر کہیں نقشِ دہان کو تو ای سلیم جان
یعنی کی قدردانی نکتہ چین کے پرسش

۱۳۱ ۱۴

بہت ہو ... تو ہی مجکو وہ سب کی خواہش
ورنہ حاجت زبان کی نہ سخن کی خواہش

چپ کی باقی ... گلشن کو بچا ای بلبل
دیکھہ پھر دام میں لائی ہے چمن کی خواہش

شکلِ تصویرِ خیالی ہوں جہان میں لیکن
نہ کبھی کی بھی پروانہ کفن کی خواہش

چارہ گر تو نہ دوا ہی کی کر آگے
جو لکھا بخت کا جو چرخِ کہن کی خواہش

پرتوِ عارضِ جانانہ سے روشن ہی مکان
کیا کروں وصل کی شب شمع لگن کی خواہش

شکر ہی مر گئی ہم وقتِ جفا سے پہلے
مل گئی خاک میں سینۂ کہن کی خواہش

بوی گل مجکو بنایا ہی مقدر نی مری
پیرہن کی نہ تمنا نہ بدن کی خواہش

صفت گرد ہون یکسان ہی مجہی رنج و نشاط
نہ کبہی شکوۂ غربت نہ وطن کی خواہش

کیا پڑی ہی جو اوٹہاؤن مین ستم گردون کے
نوجوانی مین کہن داغ کہن کی خواہش

عمر ہوتی تھی اگر کنج قفس مین آخر
اتنی کیون ہی مری اللہ چمن کی خواہش

دل مرا ذرۂ صد پارہ کا اک ٹکڑا ہی
اسمین کیا خوش ہی الہی وہ سخن کی خواہش

آگ بن جائینگے کیا خاک لکھین ہم تسلیم
خط مین اونکو جگر سوختہ تن کی خواہش

۱۳ | **ردیف صاد مہملہ** | ۱۵

دیکھی خنجر سا ہی آج کسکی دل کی حرص
زور پر ہی حرص قاتل ہٹ پہ ہی بسمل کی حرص

پر ہوا پی نیستی سی ہم کی گنجائش نہین
کیا کری پیدا حباب آب بی پادل کی حرص

شمع اک شام سی جلتی ہی کیا کیا صبح تک
کسقدر رکہتی ہی لیکن گرمی محفل کی حرص

دم نہ بہر الفت مین نا حق تو نہ مانند حباب
بی نشان کردیگی تجکو دعوی باطل کی حرص

کہل کے منہ اہل طمع کا بند پہر ہوتا نہین
دیکھ لو بہر کر دہان کاسہ سائل کی حرص

رات دن راہ طلب مین مثل دریا ہون روان
خواب کی خواہش نہ آرام سر منزل کی حرص

کوئی ساعت لطف بہم سی نہین ہوتا جدا
اف ری تیرا شوق بلبل بی نشانہ بیدل کی حرص

روز و شب بہرتا ہی کاسہ لی کی مہر و ماہ کا
کسقدر ہی اوج پر اس چرخ تیرہ دل کی حرص

آپ دیکھی وی لیلی قیس ترسی دید کو
خاک مین ملجای ایسی پردۂ محمل کی حرص

وہ لب جان بخش کا بوسہ نہ دین کی عمر بہر
ساتہ میری جای گی اس مطلب مشکل کی حرص

عاقبت سی کیون نہو ترا من دنیا کو یاس
کیا کرے طوفان مین نا توان ساحل کی حرص

آبرو شد دیر و کعبہ کی دلِ گمراہ چھوڑ
باز رکھی کی خدا سے خارج و داخل کی حرص

ہو گیا روشن بھڑکنی سی چراغِ صبح کے
مرتی دم کیا کیا بھڑکتی ہی دلِ غافل کی حرص

ہی تر و راحتِ منزل نہیں ہاتی نصیب
داغِ دل بجھاتی ہی انجام کو کامل کی حرص

تو ڈگر پائی طلب تسلیم بیٹھوں کس طرح
روز و شب بھڑکا رہی ہے دل کو میری آل کی حرص

۱۳۴	ردیف ضاد معجمہ	۲۳

کچھ تو راحت نظر آتی غمِ پنہان کی عوض
کاش دل سے نکل آتا تری پیکان کی عوض

اوڑ چلا خطِ سیہ عارضِ تابان کی عوض
مور چی تخت ہوا پر ہیں سلیمان کی عوض

سوختہ بخت وہ ہوں مانگوں جو پانی کی دعا
آگ برسائی فلک ابر سے باران کی عوض

مفلسی میں بھی سیہ خانہ مرا روشن ہی
داغ جلتا ہی چراغِ شبِ ہجران کی عوض

عاشقِ لطفِ خطِ سبز ہوں لیکن تقدیر
خار دیتی ہی مجھی سنبل و ریحان کی عوض

کبھی بوسہ نہ دیا لے کے دلِ عاشق کو
کوئی احسان کیا آپ نے احسان کی عوض

پوچھتی کیا ہو مرا مذہب و دین ای واعظ
دل میں یادِ بتِ بے رحم ہی ایمان کی عوض

خاک مجھ سوختہ قسمت کی اگر ڈالی ہی چرخ
بحرِ قلزم میں بگولی اٹھیں طوفان کی عوض

چارہ گر کشمکشِ نفس و ہوا اک تک
دی بھی ہی زہر کسی نے مجھے درمان کی عوض

رسمِ گل پیرہن میں بھی رہی گی جاری
شمع روئی کی تری کشتۂ حیران کی عوض

کیا کہیں بیخودیِ جوشِ جنون کا عالم
سیتی ہیں دامنِ گل اپنی گریبان کی عوض

مدعا مرگ سے گر تھا فلکِ شیرین کام
زہر دینا تھا مجھی تلخیِ دوران کی عوض

فصلِ گل میں تو اوڑائی ہیں مئی سب اپنی
صدمی اب کیوں سہی بلبلِ بستان کی عوض

آرزو ہی مری وحشی ہی جنون نی اسکو
دل دیا خاک اوڑانی کو بیابان کی عوض

اپنی ہستی کی ضمانت مین دکھایا زندان
گو رہین قید مین ہم عمر گریزان کی عوض

ہم وہ عاشق ہین پی یار چمن مین سیری
آنکھہ شمشاد پہ ڈالین قد جانان کی عوض

سنکی افسانۂ مجنون نکرو آنکھین بند
دیکھہ لو حال مرا خواب پریشان کی عوض

تھوڑی انعام کی لی ہین بہت بخشش
دی گہر اشک نی صدف قطرۂ نیسان کی عوض

شادی قتل مین کچھ پاس وفا کر قاتل
ہنس دی ہاتھ مین بسمل شہیدان کی عوض

پی ہی طرح کی وحشت کہ پی دست جنون
ٹکڑی ٹکڑی ہی جگر چاک گریبان کی عوض

آگئی ہی شہ شاطر جو بال تاغی اوسکی
ہو دہ پریشان ہوئی اپنی پریشان کی عوض

رنگ گلشن کی طرح ہوش عنادل کی اوڑین
باغ مین جل کی ہنسو تم گل خندان کی عوض

اب کہان ولولۂ جوش نشاط ای تسلیم
رہ گئی دیدۂ گریان لب خندان کی عوض

آپ مین گم ہون کسی کی جستجو سی کیا غرض
جب ذہن مین بھر آیا پھر گفتگو سی کیا غرض

دیکھکر تحمل فلک کو حوصلہ جاتا رہا
آرزو کہتی ہی مجھکو آرزو سی کیا غرض

بحر ہستی مین حباب آسا فقط رکتی ہین
چھٹ گئی ہی کام کیا طوق گلو سی کیا غرض

کیون بلین ہم خاک مین تقلید منعم کے لئے
اہل زر کی اعتبار آبرو سی کیا غرض

ذکر کعبہ ہوکہ وصف بتکدہ دونون کو سلام
رند مشرب ہون مجھی اس گفتگو سی کیا غرض

سنگ قاتل کی طلب محشر مین بولا زخم دل
مین تو راضی ہون تمہین میری رفو سی کیا غرض

عندلیب گلشن جنت ہون مجھکو ای صبا
تو ہی بتلا ان گلون کی رنگ و بو سی کیا غرض

ہی یہی مضمون دوران کا سہ نو یادگار
ورنہ تھی گردون کو طوق سبو سی کیا غرض

پر تکلف شامیانہ گور پر بیکار ہے / ملتی جب خاک مین پھر آبرو سے کیا غرض

نشترِ فصّاد ناحق جسمِ بیجان کو نہ چھیڑ / قالبِ تصویر ہون مجکو لہو سے کیا غرض

تہمتِ آلودگی سے پاک طینت پاک ہین / چادرِ آبِ روان کو شست و شو سے کیا غرض

عالمِ خندہ ہو یا گریہ ہو شبیہ ہستی ہین ہم / ہنستے رونے کی نمود ہین گفتگو سے کیا غرض

عشقِ رخ بس ہے خط و خال و دہان و لب چھوڑ / ایک سو رکھ دل کو فکرِ چار سو سے کیا غرض

بڑھ کی تر دامن سے محشر مین ہوا بی آبرو / زاہد انکی نمازِ بی وضو سے کیا غرض

حاضر و غائب ہے تصویر ہے پیشِ نظر / صورتِ آئینہ مجکو روبرو سے کیا غرض

مثلِ شیرین ہوگی رکھو عاشقِ جانباز کا / تمکو میری خندۂ مرگِ عدو سے کیا غرض

سرخوشِ جوشِ حقیقت ہین مجھی اس بزم مین / ساقیا تیری مے و جامِ سبو سے کیا غرض

مین تو ہون تسلیم شاگردِ تسیم دہلوی / مجکو طرزِ شاعرانِ لکھنؤ سے کیا غرض

۱۳۴ — ردیف طای مہملہ — ۱۲

آئی ہے روئے صفا اس لقا کی خط / بھیجی گا صبح و شام ہزارون لکہا کی خط

کیا جانیی وفا اوسے کیا سکہا دیا / رو یا کیا قلق مین وہی پڑہا کے خط

اظہارِ دشمنی سے کہلی دوستی کی راز / رسوا ہوئی وہ اوسے پڑہا کی خط

اوس شعلہ رو کو سوزِ جگر کہل ہوگیا / قاصد کی شکل دیکھ کی ہی جلا کے خط

کیا کیا نہ دل سے دل کا لکہا ماجرا مگر / پیر حرم نے پڑہا نہ کبھی دل لگا کی خط

وقتِ شباب سبزہ و ضعفِ تن شکن / آتی ہین آدمی کی لیی دو قضا کی خط

جو جو لکہا ہی یار نے سب حق نقش ہے / طغرای کعبہ ہین ہنم پارسا کی خط

اسد رہی ناز کی کفِ دستِ نگار مین
دونون جہان ہین رسل و رسائل کی سم ہے
وہ شعلہ رو پڑہے گا لکہا کیا نصیب کا
تعویذ سی حرارتِ قلبی نہ جای سگے

پاتا ہون آج تلک کف برگ حنا کی خط
محبوبِ انبیا ہین صحیفے خدا سے کے خط
کردی کی خاک جس کے گرمی جلا کی خط
مجکو ملا او دہو کی مری دلربا کی خط

۱۳۵

تسلیم حصریان نہین پیغام مرگ ہین
لکہی ہوئی ہین خاص یہ دستِ قضا کی خط

۸

قاصد گرا دی کوچہ مین اسکی کسی خط
شاید وہ پاکی ہوی وفا قصہ بیان ہو
گم گشتگی نصیب کے لکہتا غضب ہوا
موقوف یکقلم ہین ہم نامہ و پیام
اللہ ری ناز کے وہ نظارہ جمال
میرا تو ہر خصال ہی مشکل پسند ہی
پکہہ آگیا جو پاس وفا نامہ لی لیا

گذری کا آتی جاتی کبہی تو نظر سی خط
لکہتے ہین اس امید پہ خون جگر سی خط
آخر کو گر پڑا الم نامہ بر سی خط
کوئی گیا ادہر سی نہ آیا ادہر سی خط
پڑتی ہین وی صاف نہ تار نظر سی خط
لکہتا ہون خامہ مژہ چشم تر سی خط
لیکن نہ پڑہ سکی وہ رقیبون کی ڈر سی خط

۱۳۶

تسلیم وقت شام بہی فرصت نہین نصیب
کس وشی ادا کو لکہتی ہو بیٹھی سحر سی خط

۹

تسکین اضطراب ہین وہی نامہ بر غلط
بہجا جس سی بلبل مضطر کی جان پر
شوق وصال و جوشش تمنا بجوش غم
اسد رہی بہجو دی ہم تحریر داغ عشق

شرط وفا نباہین کی وہ عمر بہر غلط
ایسی اوڑا نسیم نہ آکر خبر غلط
لکہنی کو اوسنے کیا نہین لکہا مگر غلط
اوس شعلہ رو کو لکہہ گئی سوز جگر غلط

کرتا ہی کیا مسودہ منشئ روزگار — ہوتا ہی روز صفحۂ شام و سحر غلط

ثابت کرے جو عدم کوئی غیب دان نہین — اوسکی کمر کو مین کہون تار نظر غلط

فریاد سنکے آئیگا صیاد کو نہ رحم — سمجھے ہوئی ہی بلبل بی بال و پر غلط

ہر شب ہے وعدہ قتل کا ہر روز کچھہ نہین — عہد ستم ہی او فلاک حیلہ گر غلط

۱۳۷ — تسلیم تار کے سے یہ فن اسقدر ہی خبط — نکلا او ہر زبان سی مصرع او دہر غلط — ۹

ناصح بلا سی اوسکے ہین قول و قسم غلط — کچھہ ہم تو ساوگی سی مرا ہوگا غم غلط

کیا یار پہول لی کی لحد پر تم آؤگی — کہا وہ نہ مرتے وہ مری سر کی قسم غلط

کیا شک ہی جو یار کو مین بہیجتا ہون خط — لکہتا ہی ضد سی خامۂ مشکین رقم غلط

جب پوچہتا ہون غیر سی پہر آپ مل گئے — گہبرا کی کہتی ہین تری سر کی قسم غلط

کیا کہہ گیا تہا شام کو ظالم جو صبح تک — سمجھے نہ انتظار مین وعدی کو ہم غلط

کیا شکوہ تجہسے وعدۂ باطل کا بیوفا — لکہا مری نصیب کا ہی یکقلم غلط

معشوق تہی کہ تیغ گلی جسکی مل گئے — اکدم مین ہو گیا غم بہشت عدم غلط

دل ہی وہ آئینہ ہی اگر پائے یہ جلا — روشن ہو بات بات سی تہا جام جم غلط

اوسکی ہر ایک بات کو تسلیم جانتا — حیلہ فریب مکر و دغا فقرہ و دم غلط

۱۳۸ — ## ردیف ظای معجمہ — ۱۵

کیون خرابات مین لائی ہمہ دانی واعظ — کون سنتا ہی تری ہرزہ بیانی واعظ

وقت وعظ کی نقطی ہی نہون گی اتنی — جتنے ہین دل مین مری داغ نہانی واعظ

سچ ہے جنت و دوزخ کا فسانہ لیکن
کس طرح مان لوں میں تیری زبانی واعظ

بے وضو پاک ہی خم بادہ کو چھو لیتا ہی
خاک آتی ہی تجھی مرتبہ دانی واعظ

نرم ہی دل سخن گرم سے اب تک میرا
دیکھ لی ہم نے تری شعلہ بیانی واعظ

نیک و بد خوب سمجھتا ہوں کہوں کیا کیا ہی
سننے دیتا نہیں آشوب جوانی واعظ

رندی و زہد پارسائی میں ہیں دونوں یکتا
مثل میرا ہی نہ تیرا کوئی ثانی واعظ

یہ خرابات ہی جا خیر سے اپنے گھر کو
منہ کی کھلوائی نہ پھر تیز زبانی واعظ

آج سمجھا کبھی کیا تجھکو عبادت نے سکھی
تر با شعلۂ اشک فشانے واعظ

اس قدر ہی تجھے دم صبح ہوس دنیا کی
ساتھ لیجائے گا کیا عالم فانی واعظ

رند ہوں دے مجھے جام مے اطہر کی خبر
تجھکو کوثر کا مبارک رہے پانی واعظ

زرد ہو جاتا ہی سنکر رخ گلگوں میرا
تیری تقریر سے یاد خزانی واعظ

نقشہ فردوس کا باتوں میں کھا دیتا ہی
یہ زبان ہی تری یا خامۂ مانی واعظ

چلتی پھرتی نہیں ہو جہ یہ رونا میرا
ساتھ پھرتا ہوں لیے غم کی نشانی واعظ

١٣٩

کیا اثر کی خامۂ تسلیم و رقم فکر سخن
طبع میں آج ہی دریا کی روانی واعظ

۹

سب خطا کہنی کو ہی قال و مقال واعظ
پوچھو یاران خرابات سے حال واعظ

سب کو کہتا ہی بھلا آپ بھلا بنتا ہے
کس طرف سے گئی اللہ خیال واعظ

جمع کرتا ہے سدا کس سے مال دنیا
دیکھیے کیا ہو دم حشر مآل واعظ

حیرت جلوہ میں رند و فکر جواب
ٹال دو آرہی ہلی کہہ کے سوال واعظ

لی اڑا رشک کی جلووں کو نصابی جو بن
رو سیاہی سے گیا اور جمال واعظ

عجز توبہ شکنی قوت بیباکی ہی — مجکو آسان ہی جو کچہ ہی محال واعظ

جز گنہگار نہ پوچھے گئے تقوی والے — سب دہرا رہ گیا محشر مین کمال واعظ

جانی دو شیشہ و خم توڑنی رندونکی غلو — آج میخانی مین وہ آہین کی مجال واعظ

ادب حسن پرستی جو یہی ہی تسلیم
ہوچکا حشر مین حورون سی وصال واعظ

۱۴۰ — ۱۴۱

آگ لگ اوٹھتی ہی سن سنکی بیان واعظ — کوئی شعلہ ہی دہن مین کہ زبان واعظ

مجہ سی نکتہ سرا آپ سراپا غافل — صفت خامہ ہی بیشرم زبان واعظ

بحث کرنی ہی نہ تہی پیر مغان سی آخر — مل گئی خاک مین سب شوکت و شان واعظ

چہیڑنی جاتی ہین شیشی لیی آغوش مین ہم — میکدہ آج بنا دین کی مکان واعظ

اعتبار اسکو قسم کا نہ یقین توبہ کا — کیا کرون ہای علاج خفقان واعظ

بیچتا ہی طمع زر پہ خدا کے باتین — آجکل مسجدین گویا ہین دکان واعظ

وہ ہی ان مین صفت حرف غلط عالم مین — نام کو بہی نرہا نام و نشان واعظ

اپنی فرماتی ہین سنتی نہین رندونکی کبہی — وہ ہین شیشہ بادہ ہی دہان واعظ

جی بہلتا ہی الہی ورق ہستی پر — جبتلک ہین ہمین سلامت ہے جہان واعظ

جیتی جی مجہسی چہٹی جام و صراحی توبہ — غلطی پر ہین خیالات و گمان واعظ

خلد مین بہی یہ تسلیم حرم یار ہون مین — میری عالم مین نہین قدر جہان واعظ

چہیڑنی کو یہ ہم رند و بدل سے ورنہ — یار واعظ ہی مرا ہین دل و جان واعظ

بگڑی کس بات سی جو دیر کو چہوڑا تسلیم
آج کیون بیٹہی ہو مسجد مین بہان واعظ

اوٹھ گیا کیا کہہ کی تو ای غیرت تنویر شمع
شمع دامنگیر شب ہے شب گریبانگیر شمع

باغ میں بیٹھو جو اگر تم رشکِ محفل رات کو
شاخِ شمع سبز ہو گل شعلۂ تنویر شمع

اٹھ گیا شعلہ بھی کر کے ٹک کی خصومت جنبش کہان
اشک کا دانہ ہوا ہی دانۂ زنجیر شمع

عشق کی نیرنگیاں دیکھو کہ جسم زار میں
سوز غم سے بن گیا ہر استخوان تصویر شمع

ہجر میں جلتی ہیں جو علت میں جلنا کاش اگر
شمع کو دیتی مری قسمت میں بھی تقدیر شمع

سر کٹانا غیر کا ہی اپنی ہٹنی کی دلیل
لی بجھا آخر کو شعلہ قامتِ دلگیر شمع

آگ کہہ یارا رات بھر پگھلا نہ وہ آتش مزاج
ہو گیا ہر اشک میرا اشکِ بی تاثیر شمع

لی سبب بیہوشی کا نہیں تو ان کو سوزِ عشق نے
اس میں کچھ تقصیر پروانہ کی کچھ تقصیر شمع

دیکھ کر تیرا جو رخ ٹوٹے ہی تصدق کے لیے
کیا کوئی خطِ شعاعِ شعلہ تھا تحریر شمع

شور تھا یاں میں ہی پابندِ عشق ہی یا وہ بھی
کیا کوئی سمجھی ادای نالۂ شبگیر شمع

دن کو تجھ بن ہم نظارہ رات بھر سوز و گداز
صحبتِ پروانہ ملا مجکو دلِ دلگیر شمع

گر یہی ہے سیرِ گلشن تو نہ افزوں کا فروغ
خاک میں مل جائی گی اک رات کی تنویر شمع

اوسکی بزمِ خاص میں رہتی ہی شب جلوہ گر
اور کیا ہوتی جہان میں عزت و توقیر شمع

گرم تھی فکرِ سخن کی وہ کہتی ہیں ای تسلیم آج
آگ تیری کیا زبانِ شعلہ کیا تقریر شمع

کس طرح وقتِ سحر بالیں سے اوٹھ کر جائی شمع
خفتہ بختی کی اثر سے سو گیا ہی پائی شمع

ہجر میں دیکھی اگر میری سیہ خانہ کی شکل
تھرتھری پیدا ہو قدِ شعلہ ٹوٹ جائی شمع

بلبلا اٹھتا جا ای پروانہ ہی تربت پہ جو
رنگ لائی بعد مردن گلفشانیہای شمع

وای محرومی رہو نہیں بیکفن اوپر بعدِ مرگ
لاش پروانہ حریرِ شعلہ مین کفنای شمع

رات بھر کا میہمان ہی دیکھنا وقتِ سحر
خاک مین ملجای گا حسنِ سراپای شمع

کم ہو کیونکر تیرہ بختی بیکسون کی بعدِ مرگ
کیا پڑی ہی کس لیی کوئی لحد پر لای شمع

اسقدر پارسا ہی کہتی ہین تیری حضور
دامنِ فانوس مین منہ کو چہپا کر آی شمع

حیف ہی تم غمزدون کی سوگ مین بیٹھتی ہو
اور جب آئی لحد پر اشک ٹپکا جای شمع

خیر ہی فانوس مین جبتک ہی ورنہ ہی حجاب
اور بہی سوزِ دلِ پروانہ کو بھڑکای شمع

اسقدر ای سوزِ غم امیدوارِ لطف ہون
آج آکر شام تک مجکو نہ زندہ پای شمع

گورہی سونی پڑی بیکسی پالین سے اوداس
دیکھی تیری طرح کبتلک ہمین تنہا سای شمع

ہون وہ دیوانہ جو شب کو جوش مین آکر پھرون
آگی آگی غولِ صحرای جنون کہلای شمع

سامنی اوسکی رخِ روشن کی مشکل ہی فروغ
لاکہ شب بھر شعلۂ رخسار کو چمکای شمع

۱۴۳ ایکدن تعلیم پروانی سی پوچھا چاہی
کس توقع پر تجھی ہے اسقدر سودای شمع ۹

ردیف غین معجمہ

دورِ ساقی مین ملی مجہ رند کا کیونکر دماغ
بیشتر سرمست مین رہتا ہون اکثر تر دماغ

ابتو کیا گر ساقیِ دوران نی مہلت حشر مین
دیکھنا مجہ رند کا واعظ لبِ کوثر دماغ

ایک کی سنتا نہیں وہ بتِ غرورِ حسن مین
خاک کی پتلی کا ہی عرشِ معلی پر دماغ

سامنی مقتل مین جو آیا گلی سی مل گیا
ایک سی رکھتا نہیں قاتل ترا خنجر دماغ

مدتون سونگھی ہی وہ زلفِ سمن سا صبح مین
ہمسے کیا کرتی ہی ای بادِ صبا بگڑ دماغ

ابتو آہِ زیرِ لب بہی سنکی ہوتا ہی خفا
اسقدر پایا لِ غم سی ہی بتِ خود سر دماغ

گوشِ گل سنتی نہین فریادِ بی تاثیر سے
کیون پریشان کرتی ہی ای بلبلِ مضطر دماغ

پوچھتے ہو کیا سرِ شوریدۂ سودا کا حال
کھاتی کھاتی سنگِ طفلان پھر گیا پھر دماغ

خاک ای تسلیم ہو قدرِ سخنور دہر مین
سب امیر اس وقت کی گاوِ شتر ہین بی دماغ

۱۴۵

جلتی ہین سینی مین لاکھون داغ کی ہر شب چراغ
ہون تو مین مفلس مگر روشن ہی گھر مین بے چراغ

اصل کا ممکن نہین ہی کام نکلی نقل سے
کیا زبانِ شعلہ سی کچھ کہہ سکی مطلب چراغ

دیر ہو یا کعبہ اسکو دل جلانی سی غرض
صورتِ داغِ دلِ عاشق لیی ہی ہر شب چراغ

اُوس کی ظلمت سی سحر تک شعلی کا تن کانپا کیا
ڈر گیا میری سیہ خانی مین آیا جب چراغ

تیرہ بختی چاندنی سے خاک ہو تن کو فروغ
سامنی کالی کی جل سکتا ہی الٰہی کب چراغ

لکھنؤ ظلمتکدہ کیونکر نہ ای تسلیم ہو
سیکڑون گھر مین نہین ان کو جلتا اب چراغ

۹

مین جلا کر کیا کرون فرقت کی شب گھر مین چراغ
ہر شرارِ آہِ غم ہی دیدۂ تر مین چراغ

داغِ دل روشن کبھی روشن کبھی داغِ جگر
اک نیا ہر روز جلتا ہی مری گھر مین چراغ

آہ کی جھونکی مٹا دین گی فروغِ زندگی
غیر ممکن ہے کہ ٹھہری بادِ صرصر مین چراغ

زندگی تک جلوۂ اہلِ دول ہی دہر مین
پھر نہ دیکھا ہمنی جلتی قصرِ قیصر مین چراغ

رات کو مہتاب دن کو مہر کیا اندھیر ہے
رات دن جلتا ہی قصرِ چرخِ اخضر مین چراغ

عشق ہی اک جوہرِ پاکیزہ جو بر آئی مراد
عمر بھر روشن کرو اپنی تصور گوشہ مین چراغ

صاف باطن غیر سی کسبِ ضیا کرتی نہین
کوئی شب جلتا نہین آئینی کی گھر مین چراغ

رشکِ آتشناک پر شب کو جو گیسو آگئے
جل اُٹھا ہر حلقۂ زلفِ معنبر مین چراغ

چل نجف کو ہند سی تسلیم روشن کر دماغ
داغِ دل سی روضۂ پر نور حیدر مین چراغ

١٤٤ — ردیف فا — ١٤٣

کلفشان سینے مین ہین داغِ کہن دونون طرف
ہم وہ بلبل ہین کہ کہتی ہین چمن دونون طرف

وصل کی شب صبح آیا نہ لب تک رازِ دل
اک حیا یا ہم سے ہی قفلِ دہن دونون طرف

کان تک اونکی مری فریاد کیونکر جا سکے
روز و شب حائل ہین زلفِ پرشکن دونون طرف

آرزومندِ شہادت دل ہی ہی بسمل جگر
دہیان کہنا قاتلِ ناوک فگن دونون طرف

بعدِ مردن سر کہلا ہی پانون ہین نکلی ہوئی
کم ہوا تقدیر سی طولِ کفن دونون طرف

میری اونکی دیکہی کیا فیصلہ ہوتا ہی آج
گفتگو کرتے ہین اہلِ انجمن دونون طرف

وصل کیسا پہر بتِ سنگین کہہ دیا کرتا ہی کچہہ
قاصدِ افسون بیان شیرین سخن دونون طرف

تہلکے سی مسجد و بتخانہ بہی خالی نہین
لوٹتی ہین آہ شیخ و برہمن دونون طرف

مرگی بہی بہڑکا ہوا ہی شعلۂ داغِ جگر
جل رہی ہی گور پر شمعِ لگن دونون طرف

پہنکتا ہی جوشِ پنہان لب پہ ہے اونکی آہ گرم
ایک سوزِ عشق سی آتش فگن دونون طرف

کیا تعجب پرتوِ رخسارِ آتش رنگ سی
کان کا موتی ہی لعلِ یمن دونون طرف

پہوٹ نکلا رنگ جسمِ نازنین پوشاک سی
ایک سا کہتا ہی عالم پیرہن دونون طرف

اک نظر رہتی ہی گل پر اک نظر صیاد پر
دیکہتی ہی عندلیبِ نعرہ زن دونون طرف

سنگی اے تسلیم کوہ و دشت مین تیرا پتا
خاک اوڑاتی پہرتی ہین اہلِ وطن دونون طرف

١٤٧ — ١٤٦

کیا کرون دیکہی ہین نامۂ عصیان کیطرف
آج ہی میری نظر آپکی احسان کیطرف

سبکی سب بہشت ہو دیکھکے جانان کیطرف
کوئی تو بولو مری شوق پشیمان کیطرف

آج ای بلبلِ بیکس نے سنی جان کی خبر
آنکھہ صیاد کی پڑتی ہی گلستان کیطرف

دیکھتا ہی کسی اوٹھا اوٹھکی غبارِ سحری
کون ہی گرمِ سفر گورِ غریبان کیطرف

مرگیا آج گرفتارِ مصیبت کوئی
دیر سی شور ہی برپا درِ زندان کیطرف

شبِ وعدہ نگہ آج تو ضد ملتی ہین
دیکھہ بیرحم مری حسرت و ارمان کیطرف

صدقی ای دستِ جنون تیری کہ اتنا تو ہوا
ہنس دیے دیکھہ کی وہ چاکِ گریبان کیطرف

بیکسی کیا کرون بیرکہ مین سنتا ہون
موت بہی آج مری شبِ ہجران کیطرف

گردِ کلفت سی سلامت ہی جو نہین دل مین
آنکھہ اوٹھا کر کبہی دیکھون بیابان کیطرف

پوچھو اپنی رخِ شفاف کی کیا سحر کیسا
دیکھتی کیا ہو مری دیدۂ حیران کیطرف

کفر لغزیدہ مین لکھا ہی کرون کیا واعظ
دل کہچا جاتا ہی وس شمع ایمان کیطرف

اور کیا ہی اثر ہو گی زیادہ رسوا
زخم ہنستے ہین مری کہکی ورمان کیطرف

ہای ہی شہرِ اسیری کہ قفس مین بلبل
روئی منہہ پہیرکی اکدن نہ گلستان کیطرف

کسکو سودا ہے دریار سی اوٹھنکا تسلیم
جائی آدم کی طرح روضۂ رضوان کیطرف

١٤٨ — ردیف قاف — ١٧

ہوئی دیوانہ جو بہا کون ہلکی گردن کی طوق
حلقۂ موج ہوا لپٹی گلی سی بنکی طوق

دیکھی کیا رنگ لاتی ہین ترسی گردن کی طوق
بیڑیان کس کسکو پہناتی ہین بچپن کی طوق

رشک سی کیونکر نہ مین کاٹون گلا اپنا کرو
پہنو میری سامنی تم ہاتہ سی دشمن کی طوق

دل ہوا تاب جسن نہ ہالہ بنگیا مہتاب کا
جسکے ہی آیا قریب اوسکی رخِ روشن کی طوق

ہون وہ دیوانہ دمِ طفلی جنون کی جو مین
پہنچ کر طوقِ طلا پہنا کیا آہن کی طوق

ضعف سے سر ہی پہ بالِ وحش ورنہ دیو تون
پہنتی ہین ہم نے ہی کس دن ہیچ سونے کی طوق

تھا وہ مجنون قیس تابع یا کوہکن بے جرِ سگون
سب نے پہنی ہیچ ہم کر پتھر مری تن کی طوق

دیکھتا ہون جب تمنا مین گلی کا ہار سے
ٹوٹتا ہی کیا مری ہر دم تری جوبن کی طوق

وا ہی قسمت ہم رہین محروم روزِ عید ہی
اور یون لپٹی گلی سی اوس مہ تاباں کی طوق

پان کہا کر وہ بنو زیور سہم ماتم ہو چکی
کیون بنا رکہا ہی سنگ شوخ گیسو سن کی طوق

سیکڑون مجنون ہوئی کاٹی ہزارون نی گلی
ہو گیا آفت یہہ لپٹا اس پری تن کی طوق

ہون مشتاقِ اسیری ٹوٹ بھی جاؤن اگر
آئی میری سامنی گرداب سا پابن کی طوق

زلف کی حلقی نہین ہین فروغِ حسن سے
کچھ طلائی ہین گلی مین انہی ہر تن کے طوق

ہون اسیرِ عشق ترکِ جستجو مین خاکسار
ای فلک پہنا مجھی نقشِ قدم توسن کی طوق

گر یہی کاہش ہی تجھی اکدن او تر کر ای جنون
پاون تک پڑی کہ صورت آہن گی گردن کی طوق

گر نہ تہا ای مہوش تیرا اسیرِ عشق ماہ
رات کو تو نے پہنا کیا کیون شب خرمن کی طوق

گر یہی بیباکیِ دستِ جنون ہی تو ضرور
ایکدن آئینگی ہونی چاک پیراہن کی طوق

قید ہی ہو کر وہی ہان عاشق گیسو کی بل
کیا پہنتا ہی جنونکی جو مین تن کی طوق

سامنی شمشاد کی کاٹی گلی کو رشک سے
دیکھ لی قمری اگر اوس سرو گلشن کی طوق

گر یہی ہی قوتِ دیوانگی تو ایکدن
دیکھ لینا ٹکڑی ہی ہونگی سلاسل آہنی کے طوق

پھر یون کیطرح پابندِ وفا ہین مرکی بہی
ساتھ لیجائینگی دیوانی تری مدفن کی طوق

سچ ہی ای تسلیم ارشادِ نصیرِ دہلوی
فہم مین آتی ہین ایسی کب کسی کی ذہن کی طوق

پھر ہی آغازِ الفت مرگ ہی انجامِ عشق | توبہ توبہ کیر نہ لی بہولی سی غافل نامِ عشق

بلبلِ دل کو گلستان میں بھی ہی آزادی محال | خط ہی سبزہ خال دانہ زلف ہی ہم دامِ عشق

مرگ بہی روشن ہین پر خاک لاکھون لگی داغ | شمع کی پروا نہیں کہتی ہمارے شامِ عشق

چاہتا ہون عیشِ غم کیواسطی لیل و نہار | صبحِ حسنِ روی روشن شامِ تیرہ فامِ عشق

کب سی ہین امیدوارِ جوش کیفیتِ بیخودی | اس طرح سی ساقیِ مدہوش کو دی جامِ عشق

حسنِ جانان ہی مخاطب آجکل اپنی طرف | کہتی ہی کچھ زلف سی ہم کانین پیغامِ عشق

خاک سی اپنی نہ ملتی ہی کو دل کی سبب | کچھ ابھی باقی ہی شاید گردشِ ایامِ عشق

اب بہی خوش ہوتا ہی دل اس شوخ کی پیغامِ وصال | ہای کہہ دیتا ہی کیا آکر خیالِ خامِ عشق

کچھ جھلک سی آتی ہی تسلیم دل مین چاہیے | ورنہ کہین کام سی کہین کام ہم ناکامِ عشق

ردیف کاف

ربطِ تپشِ شمع دلِ بیتاب کہان تک | آتشکدہ ہی صحبتِ سیماب کہان تک

اشکون کی شبِ ہجر مین آخر کوئی حد بھی | آغوش مین لی چادرِ مہتاب کہان تک

ای مرگ شتابی ہو کہ آنکھین ہین پھٹین | دیکھون ستمِ دیدۂ بیخواب کہان تک

حسرت ہی کہ طوفان مری سر سی گذر جای | چکر مین رہون صورتِ گرداب کہان تک

انصاف کرو جیسی الستِ ازل کو | بہلائی بہلا صحبتِ احباب کہان تک

کیونکر نہ مری دل کی طرح ہو تری چلمن | روکی نگہ عاشقِ بیتاب کہان تک

فرقت مین تری اور دریاے تمنا | تڑپون صفتِ ماہیِ بی آب کہان تک

کب سی ہی کشاکش مین جل کی مری گردن | تڑپائیگا او خنجرِ بی آب کہان تک

کیا بیٹھی ہو تسلیم چلو ملکِ عدم کو | وابستگیِ عالمِ اسباب کہان تک

لحد مین ستے نہین زخم کہن خشک
رہین کیونکر شہیدون کی کفن خشک

خزان ہی دور تو نا حق ابہی سے
نہو اے عندلیب نعرہ زن خشک

یہی گرمی ہی تو محشر کی دن سے
نہو گی آستین پیرہن خشک

گرا کیا کوئی اشک گرم بلبل
کہ فصل گل مین ہی ہی چمن خشک

گہڑی بہر بیٹہ قسمت کی ولین
نہین تہوڑی سی بہی غنچہ دہن خشک

مری قسمت مین لکہی کیا لگی آگ
ہوا اسکیون تمنا ای برہمن خشک

ڈہلا جوبن ہما حسن چل دی
خبر لو ہو چلا سیب ذقن خشک

یہ رونق گہر سی نکلی ہم کہ اب تک
نہین خاک گذرگاہ وطن خشک

قدم لیتا ہے رہ رہ کر کسی کی
خداوندا ہو دست برہمن خشک

دم پیری ہری ہین داغ دل کی
خزان مین بہی نہین سبز چمن خشک

یہی ہی گر بہار نو جوانی
نہ ہوگا حشر تک سیب ذقن خشک

لگی دل کی کہین کہا خاک تسلیم
ہوئی جاتی ہین اب قیمت سخن خشک

۱۵۳ ردیف کاف فارسی ۱۵

سوز غم سی اسقدر بہڑکی سراپا تن مین آگ
پہاڑ کر تنگا گریبان تک اوٹہی اس بدن مین آگ

اولٹی ہی کس شعلہ رو نی آج خلوت مین نقاب
پر تو رخسار کی روشن ہی روزن مین آگ

اف ری پہر بہی جلو نہ بولے تم موسی کی سا
سیر دیکہو یون لگا کر وادی ایمن مین آگ

سوختہ قسمت ہون گر زخم دل ہو تا رفو
خون کی گرمی لگاتی رشتہ سوزن مین آگ

شعلی اوٹہتی ہین نگاہون سی دم دیدار یار
بہنگیا حسن شستہ عارض روشن مین آگ

شعلہ رو کوئی ادا خالی شرارت سی نہین
حسن کی گرمی نی بہر دی ہی تری چتون مین آگ

ہو چکی اب آشیانِ بلبلِ مضطر کی خیر
لالہ و گل سے لگی ہے طرفِ گلشن مین آگ

گو سے شعلہ کبھی اوٹھا کبھی اوٹھا دھوان
لاش تھی مجہ سوختہ قسمت کی یا مدفن مین آگ

پاسِ رسوائی کی تم آکر نہ جھانکو ناز سے
آ لگی گی وہی آتشناک سے چلمن مین آگ

مین جلاؤن کس لیے تسلیم کب بت ہوئی
جا رہا کینہ مرا بنکر دلِ دشمن مین آگ

۱۵۴ ۱۴۳

اہلِ تربت کو ہو مبارک شمعِ تربت بعدِ مرگ
ہم جلائین گی چراغِ داغِ حسرت بعدِ مرگ

ہو چکا اچھا مریضِ عشق کی تسکین کو
قبر مین دینا مبارک بادِ صحبت بعدِ مرگ

حشر کا دھڑکا نہ جینے مرنے کا مین خیال
سوتے ہین چین سے کیا اہلِ تربت بعدِ مرگ

گھر سے تنگ ہی نہ آئی دیکھیے تابوت کو
منہ چھپا کر ہم چلے جنکی بدولت بعدِ مرگ

پیرہن کے طرح کردینگی کفن بھی چاک چاک
رکنی والی ہین کہین یہ دستِ وحشت بعدِ مرگ

ایک پتھر اپنی چھاتی پر رہا ہر حال مین
جیتے جی کو وہ الم تھا سنگِ تربت بعدِ مرگ

پھر ہی جھگڑا لگا یا آکی شورِ حشر نے
سمجھے تھے جینے سے مل جائیگی فرصت بعدِ مرگ

چھوڑ میت کو احبا غسل دیکر لیچلین
کیون جتاتا ہے محبت بیمروت بعدِ مرگ

ہنستے روتے کٹ گئی عمرِ دو روزہ شکر ہے
دیکھیے کیا رنگ لاتی ہے قیامت بعدِ مرگ

خلعتِ قد بھی اپنی جان کو آفت ہوئی
یاد آجاتی ہے ہمکو شامِ فرقت بعدِ مرگ

اس لیے تا حشر تہِ مدفن مری آنکھین ہین بند
پھر نہ دیکھون حشر تک جلینے کی صورت بعدِ مرگ

ناچتی ہین اہلِ غفلت قبر پر کسکے لیے
کیا رہا جز خاک زیرِ خاکِ تربت بعدِ مرگ

زندگی بہر ہم رہے ہر حال مین جنکی شریک
چھو نہین سکتی وہی تسلیم میت بعدِ مرگ

اوج پر ہی چشم تر کا جوش طوفان آجکل
اک کف سیلاب ہی گردون گردان آجکل

رنج و راحت کے دور انگی رہتی ہی پیش نظر
خون رولاتا ہی ہر اک دم زخم خندان آجکل

عیش کا طالب ہی دل ہم ہین ہوا خواہ بلا
دیکہیی کسکو کری قسمت پشیمان آجکل

گر رہی ہی خار خار حسرت غم کا ہجوم
آبلی دل کی مری ہین اور مہمان آجکل

جابجا ہین خون کی چہینٹین گل و غنچہ مجہے
کم نہین مقتل سی ہی تیری گلستان آجکل

گل کہلائی آبلہ پائی نی کیا کیا ای جنون
اور ہی جوبن پہ ہی میرا بیابان آجکل

ناتوانی اسقدر جوش جنون مین بڑہ گئی
ہو رہا ہی ہاتہ پیوند گریبان آجکل

رو رہا ہون یاد دندان مین گہر جاتی ہی سرشک
دولت گریہ سی ہی لبریز دامان آجکل

ہنسنے مین پاتا ہون جسدم لب قاتل کا رنگ
چوم لیتا ہون دہان زخم خندان آجکل

اسقدر ہی بار خاموشی اسیر عشق کے
بولتی ہین خانۂ زندان کی کڑیان آجکل

فرقت ابر کرم مین قطرہ افشانی نہین
پڑ رہی ہین سینۂ عاشق پہ چہریان آجکل

بات کرنی ہین تو عنوان وہ سیاہی وسوز عشق
خوب رسوا کر رہا ہی داغ پنہان آجکل

مرتی ہین اوسکی کٹاری پر ہزارون بیتاب
کوڑیون کی مول ہی خون شہیدان آجکل

یاد آتی ہین مجہے وہ اگلی صحبتین
دیکہتا ہون صبحکو خواب پریشان آجکل

اس دل افسردہ کو رکہتی ہی بربادی نہال
باد صرصر سے یہان کہلتی ہین کلیان آجکل

خود سراپا کثرت داغ جنون سی باغ ہون
کیا کرونگا لیکی مین فردوس رضوان آجکل

شمع کی بدلی ہی جلوہ برق کا برسات مین
اوج پر ہی طالع گور غریبان آجکل

کیون نہو چوتہی فلک پر آپکا ای جان داغ
ہو رہی ہی حسن سی مہر درخشان آجکل

کون پوچھا ہی حنا تجکو جفا کی مشق ہی
پاؤن مین ملتا ہی وہ خون شہیدان آجکل

آسمان کوئی نکوئی سر پہ لائیگا بلا
دیکھتا ہون خم ابرو مین زلف پریشان آجکل

۱۵۶
ہو چکی احباب کی خاطر عبث فکر سخن
اہل فن کا کون ہی تسلیم سبحان آجکل
۱۸

یہ وہ سن ہین مہندی لگانی کی قابل
مری جان ہوا ب تک لڑانی کی قابل

بنایا ہی نقش قدم ضعف دل نے
نہین ہم کہین آنی جانی کے قابل

تری زلف و عادت کو پاتی ہین کافر
بنانے کے قابل ہٹانی کے قابل

بلا کر بٹھاتی ہو کیا پاس اپنے
کہ اب ہم نہین ناز اوٹھانی کے قابل

کرین سجدہ کیا خاک یہ سر ہمارا
نہین ہی تری آستانی کے قابل

چراغ کلیسا ہین یا شمع کعبہ
بہر حال ہم ہین جلانی کے قابل

قفس مین ہین اک مرغ تصویر گویا
کہ ہرگز نہین آب و دانی کے قابل

ہین کیونکر نہون داغ حسرت کی صدقے
کہ ابتک ہے چھاتی لگانی کے قابل

بہت طفلی بے پردہ کوئی وجہ ہو گئے
بظاہر نہین منہ چھپانی کے قابل

سجدہ مین ہو قبلہ کیا خاک دیکھین
کہ ہم خود نہین منہ دکھانی کے قابل

بناتا فلک کاش پیمانہ مے
کہ ہوتے تری منہ لگانی کے قابل

قفس کی محبت کا یا رب برا ہو
نہ کہا ہمین آشیانی کے قابل

سر قبر وگرنہ کے چادر تو ہوتے
نہتی گہ فلک شامیانی کے قابل

جو عذر حیا تھا تو کیا چپکے شب کو
نہتی خواب مین بھی تم آنی کے قابل

سحد مین ہلاتی ہین کیون شانہ احباب
نہین ابکی سوئی جگانی کے قابل

پہنین وعظو می نہ برسات مین بھی ‏ | ‏ تم آئی بڑی اک زمانے کے قابل
اگر خاک بھی ہین تو ہین خاکِ سرمہ ‏ | ‏ ابھی ہین نظر مین سمانی کی قابل

۱۵۷
مقدّر کی یہ بات ہی ورنہ تسلیم
ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل
ث

مرکر بھی خارِ خارِ الم ہون برای گل ‏ | ‏ کانٹی کا ڈھیر ہی سرِ تربت بجای گل
رکھتی ہین سر بلند جہان عاریت سے عار ‏ | ‏ پہنی نہ خار نے کبھی لیکر قبای گل
رنگین ادا کی عشق مین آزاد سے محال ‏ | ‏ بلبل کو لائی کنجِ قفس مین ہوای گل
بیگانۂ چمن سے سمجھنا تمھاری طرح ‏ | ‏ ہم سے بھی ہمصفیر کبھی آشنای گل
غش آگیا ہی سایۂ صیاد سے ابھی ‏ | ‏ بلبل کو ای نسیم چمن مین ہوای گل
گلچین چمن کا نام قریبِ قفس نہ لے ‏ | ‏ بلبل تڑپ اوٹھی نہ کہین سنکی ہای گل

۱۵۸
تسلیم اپنی دولتِ فن اپنے واسطے
ایسی ہی جسطرح سے زرِ گل برای گل
ث

سنکی چھچو آتی ہین بہرِ عیادت آجکل ‏ | ‏ ہوش مین لائی ہی انکو میری غفلت آجکل
کیا کہین ہم حالِ اپنی مدعا پاتی نہین ‏ | ‏ وہ نگاہِ مہربانی وہ عنایت آجکل
دیکھکر احباب حیران ہین بشکلِ آئینہ ‏ | ‏ آپ کی صورت بنی ہی میری صورت آجکل
غیر کی کہنی سے اب تو بات بھی سنتی نہین ‏ | ‏ ایسی برگشتہ ہو جیسی میری قسمت آجکل
خاکساروں سی بشکلِ شیشۂ ساعت عبث ‏ | ‏ دلمین رکھتی ہو مری جان تم کدورت آجکل
شکر کرتا ہون عوض شکوی کی تلخیِ چرخ سے ‏ | ‏ غم بھی کھانیکو سمجھتا ہون مین نعمت آجکل
ہم ہین اپنی حال مین تسلیم کیسی شاعری ‏ | ‏ جی نہین لگتا پریشان ہی طبیعت آجکل

ردیف میم

دیتی اگر نہ دل ہمین کچھ درد و غم کو ہم
کیا منہ دکھاتی حشر مین تیری ستم کو ہم

وہ آئی بھی تو غیر سی دل بدگمان ہوا
بیٹھی ہوئی مٹاتی ہین نقش قدم کو ہم

ایمان چھوڑین گی کبھی زاہد کی واسطی
کعبہ کہین گی قبلہ نہ بیت الصنم کو ہم

سہتی ہین تھون کو بھی نہین جز فلک سی چین
پاتی ہین داغ داغ ہمیشہ درم کو ہم

فرصت کی وای ہجوم تمنا کہ خط لکھین
بیٹھی ہین دیر سی لیی کاغذ قلم کو ہم

آتا ہی یاد ہجر مین کسکا خرام ناز
روتی ہین دیکھ دیکھ کی نقش قدم کو ہم

ہر چند کچھ نہین ہی مگر اسپہ بیوفا
سب کچھ سمجھتی ہین تری جھوٹی قسم کو ہم

جنت ہی تیری وعدۂ دیدار سی عزیز
ورنہ لگائین آگ نہ باغ ارم کو ہم

اب کیا گلہ کہ مرنی کی فرصت نہین نصیب
کیون مغتنم نہ سمجھی فراغ عدم کو ہم

رکھتی ہین تر سدا عرق انفعال سی
دھوتی ہین بیٹھی لوح جبین کی رقم کو ہم

ڈرتی کہ راز عشق کہین داستان نہو
خط لکھ کی کاٹتی ہین زبان قلم کو ہم

ابتک وہان زخم سی کہہ کہکی مرحبا
دم دی رہی ہین یار کی تیغ دو دم کو ہم

بی زخم دل محال ہین معنی طرازیان
خالی شگاف سی نہین پاتی قلم کو ہم

تسلیم گر سنو گی کبھی بہری فلک
محشر تلک کہین گی ستم ہمدم کو ہم

شعلہ بنتی ہین کس اشکونکی طغیانی سی ہم
روز تھوڑی آگ پیدا کرتی ہین پانی سی ہم

بوی گل تھی چھپ کی نکلی گلشن فانی سی ہم
کیا دکھاتی منہ کسیکو شرم عریانی سی ہم

آپ سی کاٹا گلا تو بھی نہ نکلا شوق مرگ
ہم سی نادم ہی گرانجانی گرانجانی سی ہم

وحشت مین بہی گلشن ہر دم رہی باقی رہی — مدتون اوٹہاکی اپنی پریشانی سہی ہم

دیکہکر عالم ہمارا دیکہتے ہین آپ کو — آئینہ گویا بنی ہین اپنی حیرانی سہی ہم

بعدِ مردن مل گیا سارا تکلف خاک مین — چہٹ گئی قیدِ لباس و ننگِ عریانی سہی ہم

کچہہ کیا جمعیتِ خاطر نہ قسمت سے ملے — اور بہی برہم ہوئی مل کر پریشانی سہی ہم

پوچہتی ہین لیلی او نہ زہر کہانیکی صلاح — دوست سمجہی ہین عدو کو اپنی نادانی سہی ہم

کیا کہین کیون چاہتی ہین گہر بہی اپنا دشت ہے — کچہہ تو ہوتی ہین پشیمان خانہ ویرانی سہی ہم

مرکی بہی آوارگی حاصل رہی مثلِ غبار — ایک جا ٹہہری نہ دو دن بیچ پیشانی سہی ہم

ہتہکڑی زنجیر و تری وحشت پا سہی وقتِ مرگ — رہ چلی وہ چار دن دنیا مین زندانی سہی ہم

دیکہکر یاد آتی ہین اگلی جفائین گور مین — بیوفا وہ گذری تیری فاتحہ خوانی سہی ہم

شب کے شب مہمان رہی وقتِ سحر سوئی عدم — اوڑ گئی مانندِ شبنم گلشنِ فانی سہی ہم

شعلہ و کا لطف ہی بیداد سی خالی نہین — جل رہی ہین شمعِ تربت کی گل افشانی سہی ہم

حشر مین او شرمگین کی پردہ پوشی کی لیی — مانگ لین گی کچہہ تمہاری پاک دامانی سہی ہم

۱۶۱

لازم و ملزوم ہین تسلیم باہم شعر و فکر
معتبر ہمسے سخندانی کسے ہم

زمین گم کردہ ہین نا آشنائی آسمان ہین ہم — جہان کا نام ہی کوئی نہین لیتا جہان ہین ہم

عجب ہے ٹوٹتا کیون ہر گہڑی قسمت مین لکہا ہو — نہ میخوارون کی توبہ ہین نہ پیمانِ بتان ہین ہم

پڑی ہین تیری کوچی مین اوٹہا سکتا نہین کوئی — سبک ہو کر بہی مثلِ نقشِ پا کیا گران ہین ہم

نہین ہو مثلِ نی ہمدم اسیرِ نغمہ تر ہین — کہ دل سی تلخ دہن لبریز فریاد و فغان ہین ہم

نشانِ بی نشانی ہین ہجوم کاہش تن سے — بتائین کیا تجہی ہی مرگ کیسی ہر کہان ہین ہم

۱۶۲ — ۵

ہمین جو دیکھتا سنتا ہی اَی تسلیم روتا ہی
جہان مین آپ گویا اپنی غم کی داستان ہین ہم

ہر شب ہین بیجان ستمِ آسمان سی ہم
رکھتی ہین سر پہ تیغ سدا کہکشان سی ہم

باغِ جہان مین طائرِ رنگ پریدہ ہین
بیغم ہین تہمتِ قفس و آشیان سی ہم

جز مشتِ خاک نہ ہاتہ آئی بعدِ مرگ
مانندِ گردِ باد چلی اس جہان سی ہم

پروازِ اولین مین اسیری ہوئی نصیب
گویا قفس مین تہی جو اُڑی آشیان سی ہم

تسلیم کنجِ گور نہ کیونکر عزیز ہو
نعم البدل یہ رکھتی ہین عمرِ روان سی ہم

۱۶۳ — ۲۱

ردیف نون

نہین معلوم کیا گذری گل و بلبل کو سکتی ہین
نہ سُن سکتی ہین کانو نسی نہ منہ سی بول سکتی ہین

یہانتک مے کی بجای اعضا تپِ غم سی دہکتی ہین
کہ پتہر میری تن پہ رکھی سینہ پر سا چٹکتی ہین

بنی ہین چشمِ مفلس میکدی مین تجھ بِن ساقی بہی
الگ اٹھتی ہوئی حسرت زدہ ساغر کو تکتی ہین

ہوی وصلِ حجابِ ناز مین نہ پوچھو ماجرا اپنا
برنگِ شعلہای شمعِ محفل سر پٹکتی ہین

زمانہ آمدِ فصلِ جنون کا خاک پائین گے
ابہی سی آبلی خارانِ غربت کو کھٹکتی ہین

بیابان آبلہ پائی کی احسان خاک بہولی گا
کہ ابتک خون کی قطری خارسی ہر دم ٹپکتی ہین

جوابِ پندِ بیجا دون دماغ اتنا کہان مجہکو
مزاجِ حضرتِ ناصح مین جو آتا ہی بکتی ہین

بمشکل رہ ہین پہر گرمِ راہِ منزلِ الفت
نہ پہوٹتی ہین کبہی چہالی اپنی پاؤن تہکتی ہین

نہین معلوم کسکی خاک سی نکلی ہین یہ بلبلین
کہ جلتی پہرتی انکہی ہین بہجا اس جہٹکتی ہین

ہوای عشق کامل ہی تو سوزِ حسن پیدا کر
ثمر خورشید کی گرمی سی شاخِ تر مین پکتی ہین

انھیں ہو لیں نہیں ہیا کہیاں وحشت تمنا کے
کہ میری خاک پر آتی ہوئی ابتک ٹہلتی ہین

جلن دل کی بڑھاتی ہین کیونکر حضرت ناصح
زبان چپ ہے کیا آگ پر روغن چھڑکتی ہین

بشکل بخت سو جائین آہی یاد ن ہی آ ہیرے
کہ جب ہلتی ہی تو زنجیر جنون بان گہرکتی ہین

ہوا خواہ فنا ہین کان دشمن کا شکوہ کیا
کہ اپنی آنکھہ مین ہم خود حباب سا کھٹکتی ہین

ندیکہی عاشق و معشوق باغ دہر مین یکرنگ
گلو نکو چاک دامن و بلکہ بلبل چہکتی ہین

دم غش کیا فریب چشم صیاد و نکو سوجہا ہی
رخ گل دیکھ ہو کی بانگی وہی بلبل پھڑکتی ہین

چمن مین ہین گرفتار دین مگر ابتک یہ وحشت ہے
کہ مثل مرغ نو آزاد سایہ ہی بھڑکتی ہین

پھری کیو قت رگ رگ مین خیال گل ہی ہیج تابتا
کہ مثل عطر قطری خون بلبل کی مہکتی ہین

کہان امید آزادی فقط زیر قفس اے گل
بہر کنا عمر بہر لکہا ہی قسمت مین پھڑکتی ہین

نزاکت ہر قدم پر لغزش گلگشت گلشن ہے
صبا ہی وہ ہر نگ صبح بوی گل لچکتی ہین

١٦٤
دم پیری نہیں تسلیم تابہی غم بخوائے
ہیں میں بچیا بلبل خزان مین بھی چہکتی ہین
١٤

مرگی بھی اسباب دنیا سی مفر ہوتی نہیں
ہی کفن زیر لحد لاش بسر ہوتی نہیں

تو ہی بتلا کیا کرون اس بدگمانی کا علاج
مجھکو تو ابتک تسلی نامہ بر ہوتی نہیں

ہم ہی ہین امیدوار لذت زخم جگر
مہربانی کچھہ ادہر تیر نظر ہوتی نہیں

کیا کہین ہم اضطراب عشق بھی کیا چا ہی
دو گھڑی بھی ایک صورت پہ بسر ہوتی نہیں

سامنی یوسف کے بھی بیجان بنجاؤ بی نقاب
مین نجانون گا کہ تاثیر نظر ہوتی نہیں

رحم تجکو بھی نہیں آتا ہی میری حال پر
ایک دن بھی بیقراری تو ادہر ہوتی نہیں

اس نزاکت کے مین صدقی مرنی بھی دیتی نہیں
پڑتی ہی تلوار لیکن کارگر ہوتی نہیں

خاک بھی ہو کر خیالِ ابروئے پر خم ہی رہی
کیا مہم عشق کی مر کر بھی سر ہوتی نہیں

کب دلِ مضطر تہِ مدفن نہیں محشر فروش
کس گھڑی اپنی لحد زیر و زبر ہوتی نہیں

وصل کیسا عشق میں پردہ نشین کے ایکدم
بات کرنی بھی میسر عمر بھر ہوتی نہیں

صدقی اپنی دردِ دل کی سنکی فرماتی ہیں وہ
ایک بھی فریاد اسکی بے اثر ہوتی نہیں

کس طرح دیکھی گی سیرِ مہرِ عالمتاب کو
جبکہ وہ آتی ہیں تو شمعِ سحر ہوتی نہیں

نالی کرتا ہون میں در پے یار لیکن وائے بخت
غیر سی سنتا ہوں انکو کچھ خبر ہوتی نہیں

شعر کیسا بات بھی کرنی سی ہٹ جاتا ہی دل
جس جگہ تسلیم توفیقِ ہنر ہوتی نہیں

۱۶۵ — منہ

منتِ احباب کی حاجت نہیں مر کر ہمیں
غسلِ میت دی ہی آپ چشمِ تر ہمیں

بن گئی گہوارۂ راحت زمینِ قتل گاہ
آرہی ہیں نیند کی جھونکی تہِ خنجر ہمیں

بیخودی ہیں ہجر ساقی کی خلش اچھی نہیں
اور کوئی جام بھر ساقیِ کوثر ہمیں

نالۂ دل ہیں نہ ہیں وہ جگہ پھر کس لیے
رکھتی ہی عمرِ دو روزہ آپے باہر ہمیں

تیری صدقی سخت جانی دیکھنا غفلت نہ ہو
آزماتا ہی کسی بیرحم کا خنجر ہمیں

چاک سینہ خستہ تن بیتاب دل افسردہ روح
خوش بہت ہوگی لحد آغوش میں لیکر ہمیں

آسمان نی خاک میں آخر ملایا بے کفن
جان بھی لیکر نہ دی وہ ہاتھ کی چادر ہمیں

پے بہ پے پائی ادا کرتے ہیں شکرِ ہمرہی
ساتھ پھرتا ہی لیے ہر آبلہ ہمسر ہمیں

اوڑ کی جیسی مہرِ درخشان سی ملیں گی صبح کو
مثلِ شبنم عادتِ پرواز ہی دی پر ہمیں

گر یہی کاہش ہی تسلیم مر کر دیکھنا
قبر سی سودائی گا طعنے تنِ لاغر ہمیں

۱۶۶ — منہ

خندہ زن کچھ کچھ جو وقتِ نزع مین ناشاد ہون
آپ گویا اپنی مرنی کی مبارکباد ہون

بلبلِ تصویر ہون ہر رنگ مین دلشاد ہون
ہون قفس مین یا نصیبِ دشمنان آزاد ہون

میرا ہنسنا گرچہ پردے سے بھی کچھ کم نہین
زخمِ خندان ہون بظاہر دیکھنی مین شاد ہون

مجکو بھی حیرت ہی کیا تہا لٹتی ہٹتی کیا بنا
پوچھ تو پتلا خود فراموشی جو تجکو یاد ہون

ای دلِ مضطر اوٹھاؤن بار کب تک غم سہکے
ایک بلبل ہون شکارِ رخصتِ فریاد ہون

جاگتا ہون مین قفس مین سوچتی ہی قسمت سے
مدتون سی پاسبانِ خانۂ صیاد ہون

ہوش اوڑتی ہین لی نام قفس ای باغبان
مین بھی تیری چمن مین مرغِ نو آزاد ہون

کیون پریشان کہتی ہی قسمت مجھے اس باغ مین
ہوش مین بلبل ہون نہ کوئی نکہتِ برباد ہون

شاہدِ مضمون مرا کم نقشِ شیرین سی نہین
بیستون کاغذ ہی خامہ تیشہ مین فرہاد ہون

۲۲ — حشر ہو تسلیم جبتک جی بہلنی کیلیے
آرزو ہی خاک ہوکر چند دن برباد ہون — ۱۶۳

چلتی پھرتی ہین مگر رنجِ سفر رکھتی نہین
گھر سے باہر ہم قدم مثلِ نظر رکھتی نہین

صورتِ تصویر ہر لوثِ ہوس سے پاک ہین
جو صفا سینہ مین ہے ہم وہ جگر رکھتی نہین

بی خلش کیا نیند ہی آسودگانِ خاک کی
روز و شب رکھتی نہین شام و سحر رکھتی نہین

صورتِ آئینہ حیرت خانۂ عالم مین وہ
دیکھ لیتی ہین سبھونکو نظر رکھتی نہین

لیچلی ہین سات مر کر اسقدر حسرت کہ لوگ
بوجھ کی ماری جنازہ دوش پر رکھتی نہین

غافل و ہشیار ہین عالم مین مثلِ حرفِ خط
غیر کو دیتی ہین خبرین خود خبر رکھتی نہین

نامرادی بیکسی کوئی نہین پرسانِ حال
آبرو اپنی بھی میری اشکِ تر رکھتی نہین

دونون آفت ہین حنا ہو یا قبای تنگ ہو
ہم لگی لپٹی کبھی ای فتنہ گر رکھتی نہین

اپنی ہوتی کس لیے اعدا پہ مشق تیر ناز
حوصلہ رکھتی نہین ہم پا جگر رکھتی نہین

طائر تصویر ہون صیاد باز و کو نہ باندھ
عادت پرواز میری بال و پر رکھتی نہین

دید کی قابل ہی بزم دہر لیکن کیا کرین
اتنی فرصت شمع و مثل شرر رکھتی نہین

کیون کرون پروا دوزخ دل جلانی کی لیے
اتنی سوزش کیا مری داغ جگر رکھتی نہین

کیا کہون مین ان بتون کی سرد مہری کا اثر
پارہای سنگ تھے بت تک شرر رکھتی نہین

بس ہے مرجانی کو یاد نوک مژگان ہجر مین
ہم تری پروا ای او تیر نظر رکھتی نہین

اتحاد عشق ہی ہم بنتا ہی دل دل کو خبر
ہم دماغ نامہ و پیغامبر رکھتی نہین

درد مندان ازل ہین منت مرہم سی پاک
اشک آئے زخم تیر مژگان کا اثر رکھتی نہین

کس گھڑی وحشت جنون کی خاک اوڑاتی نہین
کب نہین پای آسمان بالای سر رکھتی نہین

کیا مزا بخشتا ہی مجکو نامرادی کی کہ مین
تا اثر آتا ہون مین حلق جو اثر رکھتی نہین

بجز ہستی ہین وہ رنگی ہمکو جو سکتی نہین
آپ ہی پرہین تپ بی خشک و تر رکھتی نہین

کیا سناتا ہی گنہگارون پہ جنت ہی حرام
داغ تھا ہم شوق میراث پدر رکھتی نہین

گلشن عالم مین کچھ اہل ولایت بی بخیل
اصل مین گل کے گرہ مین بھی زر رکھتی نہین

١٤٨

آپکو تسلیم کیون ہی فکر ترتیب ردیف
طرح کرنے والی جب آئی خبر رکھتی نہین

شام ہی سی ہو گئی کیون اضطراب اچھا نہین
شغل و دود شمع محفل پیچ و تاب اچھا نہین

شیشۂ مے بابت خانہ خراب اچھا نہین
یون ملانا خاک مین حسن شباب اچھا نہین

پی ہی گئی کنگلی ہی آخر وہ برہم ہو گئی
مین نہ کہتا تھا کہ ای دل یہ حساب اچھا نہین

کچھ بہرا بیٹھا ہون حسرو ہی اپنی رندون
دیکھکر ہنسنا بھی جام شراب اچھا نہین

ایکدن سوا کری گا مست لگانا آہ کا
اضطراب اتنا دل خانہ خراب اچھا نہیں

درد ہون ہر حال مین مٹنا ہو نہین اک حال پر
مجکو کیا ای آسمان گر انقلاب اچھا نہیں

۱۶۹
رات کو دو دو پہر اور جاگی کی تسلیم نیند
دیکھنا او ان عشق چشم نیم خواب اچھا نہیں

یون بجھانا شمع کو بیکسان اچھا نہیں
مستون کا دل جلانا آسمان اچھا نہیں

خویش بیگانی ہین شمع کو ہنگام سفر
چھوڑ جانا اس کو ای عمر روان اچھا نہیں

عاشقونکو گالیان دینا سمجھکر بے زبان
دلمین کہنا یہ کہ کیا ہی گمان اچھا نہیں

ہو چکی شام جوانی صبح غفلت تا کجا
اس قدر ای بیخبر خواب گران اچھا نہیں

پہول ہین بہر یون جستجو بلبل مضطر نہ توڑ
دل دکہانا ہر گھڑی ای باغبان اچھا نہیں

۱۷۰
روئی گا تسلیم اکدن ظل ایمان کو بھی
دیکھ یہ نظارہ روی بتان اچھا نہیں

حسن دلفروز کا دیوانہ ہون
شمع رو کے حسن کا پروانہ ہون

سبکشی ہی میری ہستی کی دلیل
اک ادائی لغزش مستانہ ہون

مین کسی گل کا نہ کوئی گل مرا
اس چمن مین سبزۂ بیگانہ ہون

جب تلک مین ہون ہی شہرت بھی ہے
آپ اپنے عمر کا افسانہ ہون

بوسے کیونکر لون زبان یار کے
موج مے ہون یا لب پیمانہ ہون

مر گیا ہی چھوٹی نہ ساقی کی قدم
آج تک خاک در میخانہ ہون

ہر جگہ قسمت جلاتی ہی مجھے
شمع محفل ہون کہ شمع خانہ ہون

چپکے چپکے چاہیے ماتم مرا
کشتۂ خاموشی جانانہ ہون

میرے اور مکی موج و دریا کا ہی ربط
ڈھونڈھتا پھرتا ہون کو ہمخانہ ہون

آشنائے ہی مری غم کی طرح
سب مین ہون اور سب سے ہین بیگانہ ہون

مجھسے کیا روشن ہو بزم شمع
جلوۂ سوز پر پروانہ ہون

کیا جلائیگا جہنم حشر مین
خود مین سوز دل سے آتشخانہ ہون

خاک مین گردون ملائے کس طرح
خم مین مہتاب کا پیمانہ ہون

١٦

کچھ نہونے پر بھی ای تسلیم مین
اس قدر کونین مین افسانہ ہون

نشیب و فراز جہان کچھ نہین
زمین کچھ نہین آسمان کچھ نہین

یہ مانا کہ نقش جہان کچھ نہین
غنیمت ہے لیکن جہان کچھ نہین

ہمین رو سے جوش اغیار کو
دو رنگے یہ پیر مغان کچھ نہین

یہی کہتی ہی اہل محبت سے گور
جو سب کچھ وہان تھی یہان کچھ نہین

مقابل مین رنگ رخ یار کے
گل و لالہ و ارغوان کچھ نہین

کسے دم نہین درد و غم سے فراغ
یہی ہے تو عمر روان کچھ نہین

١٧ — ١٣

رولاتے ہو ہنس ہنس کی تسلیم کو
یہ انداز ای مہربان کچھ نہین

وہ صورت ہو ہم گل صد چاک قبا ہین
ہر وقت ہم آغوش ہین وقت جدا ہین

باور نہین آتا تپش سوز درون کا
دیکھو مری دل مین یہ پھپھولی نہین کیا ہین

اچھا نہ سہی شکل قمر اور ہین لاکھون
کیا نیر فلک آپ ہی خورشید لقا ہین

صیاد کے ہم خوف سے ہین بلبل تصویر
یعنی نہ گرفتار قفس ہین نہ رہا ہین

چہو سکتی نہین آبلہ پائی ہی قدم کو — کیا مثلِ شرر گرمِ رہ و راہِ فنا ہین

کیون شکوہ کیا رحم جو بیرِ جسم کو آیا — وہ خوش ہی تو ہو ہم دلِ مضطر سی خفا ہین

کیا منزلِ مقصود کو پہونچین صفتِ اشک — پیدا ہوئی جسوقت سی ہم آبلہ پا ہین

تدبیر تو کرتا ہون مگر یہ نہین کہلتی — عقدی مری دل کی ہی بندِ قبا ہین

اک برگِ حنا کیا چمنستانِ جہان مین — ایسے تو ہزارون تری پامالِ جفا ہین

بلبل ہین تو ہین بلبلِ تصویرِ خموشی — ق — گل ہین تو گلِ شمعِ شبستانِ فنا ہین

محرومی تقدیر سی اس باغِ جہان مین — جس رنگ مین دیکہو ہمین بی برگ و نوا ہین

خالی نہین تسلیم کبہی دردسی دم بہر
کیا ہم بہی کسی ٹوٹی ہوئی دل کی صدا ہین

لاکہ مرتی ہین مگر وصل کی صورت تو نہین — مجہسی وہ آملین ایسی مری قسمت تو نہین

اونکی کوچی سی جنازہ نہین ہٹتا کیا ہی — چارہ گر دیکہنا دل مین کوئی حسرت تو نہین

خیر پہر جائیی پہر کیا مرا ہوگا نقصان — آپ سب کچہہ سہی لیکن مری قسمت تو نہین

جلوۂ حسن کی کیا بات ہی لیکن ای چرخ — جس سی دل خاک مین ملجائی وہ صورت تو نہین

کیون جلاتا ہی فلک غیر کی خاطر اتنا — مین نی مانی مین چراغِ سرِ تربت تو نہین

اوسکی آتی ہی چلی گور سی مردی اوٹہکر — دیکہنا ہمقدمِ یار قیامت تو نہین

رنگ کی شعر عدو خاک کبہی کیا تسلیم
علم سب کچہہ سہی میری سی طبیعت تو نہین

قول کی سچی ہین جو منہ سی کہا کیونکر دین — ایک بوسہ ہی جو چکی ہین وہ مکر کیونکر دین

اپنی سی بیگانہ ہون آشنا کی واسطی — طعنہ دیتی ہین مجہکو میری اقربا کیونکر دین

ہوش کیون اڑتی نہ لاتی بوی گیسو تو اگر
تجکو ہم الزام ای باد صبا کیونکر ندین

اوسکا احسان سنتہم ہی وجہ شادی مرگ ہی
ہنسنکی میری زخم تن مجکو رولا کیونکر ندین

کہہ گیا ہی صبحدم آنی کو وہ خورشید رو
لوگ شب بہر جینی کی مجکو دعا کیونکر ندین

ساتہ بارش کی ہوا کرتی ہی بجلی بہی ضرور
دیکہکر گریان مجہی وہ مسکرا کیونکر ندین

ہاتہ تو اور یون ہی اوسکی کف نگین کے ساتہ
رشک سے ہم جان ای دزد حنا کیونکر ندین

ہم حریص بوسہ وہ لذت شیرین کام دل
بیشتر کیونکر نما نگین بارہا کیونکر ندین

سنگ کعبہ جانتی ہین ہم اوسی اہل شرف
آستان کو تیری بوسہ پارسا کیونکر ندین

لکہدیا ہی آگ کی اپنی جوش مین سوز جگر
آگ مین وہ پرچہ کی نامی کو جلا کیونکر ندین

کہینچنا اوس شوخ کی صورت اہی کام تہا
داد صنعت تجکو ای سست قضا کیونکر ندین

مرگ پر موقوف ہی صحت مریض عشق کی
زہر میری چارہ گر جانتی وہ کیونکر ندین

نوجوانی جوش پہ ہی وصل کی شب ٹوٹ کی
رخصت سے پرزی کی بند قبا کیونکر ندین

سنتی ہین سودائی عاشق سے خوش ہوتی پری
شہرت دیوانگی ہم جا بجا کیونکر ندین

کیا عجب شرع مین وہ والہ ہمین سفر
ساتہ میری بد تون کی آشنا کیونکر ندین

حشر کا دن ہی خدایا نیک و بد اعمال کی
سامنی تیری گواہی سست و پا کیونکر ندین

صفحہ ہستی پہ اپنی نشان سے ہین بیکار ہون
حرف باطل کی طرح مجکو مٹا کیونکر ندین

۱۵۵ ۱۰

قاصد اولدار و لبی سے لے گیا کسکو کہون
کون ہی میرا پیام مدعا کسکو کہون

لی گیا دل کون اٹہی دہنا کسکو کہون
اس جگہہ اک مین تہا ہون باتو تیکی اگر کسکو کہون

یہ رنگی عشق کی ہی نہ دو نون ایک ہیت
خون دل کسکو کہون ناکب حنا کسکو کہون

پیر جی ہوں یا گرو جی دونوں غول دشت ہیں
خضر دلیں کسکو سمجھوں رہنما کسکو کہوں

ایک ہیں عبد المقابر ایک ہیں عبد الصنم
انمیں ہی ہیں سالک راہ خدا کسکو کہوں

عشق کی سب آفتیں انکی بدولت ہیں مگر
دیدہ و دل دونوں پیارے ہیں برا کسکو کہوں

نازکی کا تمکو دعوی گل کو رنگینی پہ ناز
فکر ہی نازک ادا نکلیں قبا کسکو کہوں

یار کی لائی ہیں جذب و شوق دونوں ہیں شریک
آفریں کسکو کہوں نہیں مرحبا کسکو کہوں

مہربان دلدار مشفق گر ہیں سمجھوں آپکو
بیمروت بیوفا ناآشنا کسکو کہوں

تو ہی بتلا اے بت بے پیر تسلیم ہیں
شاہ جی سوز جگر آشنا کسکو کہوں

۱۶۵ ۸۱

خاک میں بالکر گلہ اے آسمان کسکا کروں
نام لوں کسکا جفا کا کسکو شکوا کروں

عشق کی غیرت سے یہ کیونکر گوارا ہو سکے
آنکھ اپنی غیر تم پہ اور میں دیکھا کروں

چاہیے سب کچھ بگڑ جائے دوستو آتی ہے شرم
ان نصیبوں پر کسی شے کی تمنا کیا کروں

حال جب اپنی جو دم بھر دوں غیر نصیب
واہ رے وحشت جنوں کو دامن صحرا کروں

تو وہیں تو ناکامیوں سے اپنا دل بہلا لیا
میں بھی قسمت میں ابھی تمنا کیا کروں

درد ہی دے اور ہی راحت جلد لا ساقی شراب
پنبۂ داغ جگر کو پنبۂ مینا کروں

پھول سے رخسار کا اک دن جو بوسہ لیجیے
مثل نرگس کب تلک حسرت سے میں دیکھا کروں

چھیڑتی ہو خواب میں آکر فسانہ ہجر کا
چاہتی ہو عالم رویا میں بھی رویا کروں

شب کو تھا دن بھر کا وعدہ پھر گئے وقت سحر
سوچتی ہے پھر تقاضا اسکو کیا کروں

یہ کرشمہ یار کی ہیں مجھسے کیونکر ہو سکے
خاک میں آکر میں عمر خاک کی سودا کروں

صاف بندش لفظ بھی عجب سے شعر پاک
اور کیا تسلیم نظم شاہ جی پیدا کروں

یاد آگیا مجھے دل خستہ جگر کہاں
آج ای خدنگ غمزۂ قاتل ادھر کہاں

اُٹھا دین چین کشمکش انتظار سے
پھر ہم کہاں جواب کہاں نامہ بر کہاں

مانا کہ حسن یار سے لبریز ہی جہان
لیکن وہ حوصلہ وہ شکیب نظر کہاں

موت آگئی پہونچ گئے دیار پر بھی
شام شب مراد ہوئی تو سحر کہاں

ٹھہرو لگا ہی لیتی ہین اوس گل کا کچھ پتا
جائی گی ہم سے اوڑ کی نسیم سحر کہاں

مانند شیشہ ردیف محفل ہوئی تو کیا
ساماں اگر ملا بھی تو امید سر کہاں

۱۶۸
ہر وقت یار تھا رگ جان ہی قریب تر
تسلیم تو خراب پھرا عمر بھر کہاں
ے

یادگار ہستی موہوم ہم رکھتی نہیں
صورت عمر رواں نقش قدم رکھتی نہیں

ایک عالم پر بسر کرتی ہین آسمان
صورت ماہ دو ہفتہ بیش و کم رکھتی نہیں

وای قسمت اونکی جو آشوب گاہ دہر مین
لذت تکلیف غم ذوق ستم رکھتی نہیں

بخت عاشق شام غم زلفونکو تیری کیا کہون
گو سیہ دونون ہین لیکن پیچ و خم رکھتی نہیں

حضرت اعدا دکھائین نہ ادہر ونکو سبز باغ
ہم دماغ بوی گلہای ارم رکھتی نہیں

آبلی پڑتی نہیں کب جستجوی یار مین
کس گھڑی پای طلب مین ہم قدم رکھتی نہیں

۱۶۹
کسقدر تسلیم ہستی پہ ہین بھولی ہوئی
وقت آخر ہی مگر فکر عدم رکھتی نہیں
۱۲

دیکھا شب لا بیش پروانہ لگن کی دور مین
کیسا کیسا شمع روئی انجمن کے دور مین

تکتی ہین بیٹھی ہوئی ساغر کا منہ سب ہم
دور کیسا ساقی پیمان شکن کے دور مین

اہل فن کا آج چرچا ہوگا اب تو ہر طرف
چھانتی ہین خاک سب چرخ کہن کے دور مین

وای غفلت یکبنی آیا وہ ظالم کس گھڑی
جب لپیٹا مجھکو یارون نے کفن کے دور مین

نامِ آور اوٹھہ گئی مثلِ نگین ہم روسیاہ
رہ گئی اس خاتمِ چرخِ کہن کی دور مین

عہدِ عارض مین گلِ تہِ خاک پا ہی گا فروغ
قدر سنبل کیا ہی زلفِ پُر شکن کے دور مین

زہد و تقوی آپکا ای شیخ اگر زندہ ہین ہم
دیکھہ لینگے ساقئِ توبہ شکن کی دور مین

ہون وہ دیوانہ کہ میرا ذکر ہوتا تھا مدام
عہدِ قیسِ ناتوان مین کوہکن کی دور مین

اوج کیسا ابتو ای ہمدم غنیمت جانیی
آبرو رہ جائی گر چرخِ کہن کے دور مین

کر رہی ہی چہچہے بلبل گلِ تر کو نہ توڑ
دم لی ای گلچین بہارِ یاسمن کے دور مین

عہدِ غربت کے مصیبت کا گلہ کرنا عبث
چین کیا حاصل تھا یارانِ وطن کے دور مین

۱۸۰
ذوق ہی مجبور ہین تسلیم و رضا سے
کھولنا ہمکو زبانِ اہلِ سخن کے دور مین
۱۲

مین اہلِ صفا سبھی ہین تو کیا ہون
آئینے کی طرح خود نما ہون

کیا مجھکو فلک کرے گا پامال
سبزہ لبِ بامِ عیش کا ہون

اس بزمِ جہان مین صورتِ شمع
غیرون کی لیی مین جل بجھا ہون

نکہت ہون مگر چمن سے چھوٹے
برباد مین صورتِ صبا ہون

ہون آہ دلِ حزین جہان مین
یعنی مین کہان نارسا ہون

مین کیا کہون لطفِ سیرِ عالم
ہون خواب مین خواب دیکھتا ہون

ہر حال مین ہر طرح مین یکسان
گویا ترے دل کا حوصلا ہون

ہر ہم کہے آپ سے کہہ شاد
شاید اپنا مین خود گدا ہون

حالِ دلِ گمشدہ ہون کہتا
افسانہ طرازِ آشنا ہون

کم حوصلۂ شوقِ دل نہین ہے
چاہون تجھے جسقدر مین چاہون
کیون شمع رہِ وفا سے کا ہی نام
تم تو کرو ترک مین نباہون

۱۸۱

افسانۂ دوستی ہون تسلیم
دشمن کا مگر سُنا ہوا ہون

۹

سببِ شرمِ التجا ہون مین
لبِ خاموشِ مدعا ہون مین
گھر چُھٹا ابتدائے ہستی سے
صورتِ نالۂ رسا ہون مین
تیری ہی آرزو تھا کیا یہ سبب
دم نکلنے سے خوش ہوا ہون مین
جوشِ فغان اور شدت کیا نکلے
مثلِ سینۂ درد آشنا ہون مین
صورتِ زخم ہون شگفتہ مزاج
اپنے ہستی پہ ہنس رہا ہون مین
اور شہرہ ہون گا اجل جب آئیگی
اٹھو در پر ترے پڑا ہون مین
میرے ہستی عدم سے بدتر ہے
بوئے گل کی طرح ہوا ہون مین
ہوگئے بدنام جو کہ مرگ سے پہلے
باعثِ تہمتِ فنا ہون مین

۱۸۲

بی حقیقت سخن ای تسلیم
مظہرِ قدرتِ خدا ہون مین

۱۳

فکر ہی شوقِ کمر عشق میان پیدا کرون
چاہتا ہون ایک دل مین مکان پیدا کرون
طبعِ عالی سے اگر اوجِ بیان پیدا کرون
مین زمینِ شعر مین بھی آسمان پیدا کرون
سوزِ دل اس بزم مین افسانہ کہتا مین
لال ہوکر شمع کی صورت زبان پیدا کرون
ہون مین سوختہ تاثیرِ آہِ گرم سے
گلشنِ جنت مین بھی فصلِ خزان پیدا کرون
پوچھتی ہین شمع مین وہ حالِ بلبل کو مرا
طولِ مطلب اختصارِ داستان پیدا کرون

تا دل مسک نہو خوفِ طالبِ بدگمان — زخم کا منہ تیر کی کچھ زبان پیدا کرون

سنتے تمہی چند ساعت صحبتِ منکر نکیر — عاریت شمعِ لحد سے گریبان پیدا کرون

پاون کہتی ہین تمہی کوچی مین آ کر ضعف سے — تو گرا دی اور مین خوابِ گران پیدا کرون

وہ حریصِ داستانِ عشق ہون گر سمجھو — کلک کے مانند باہم دو زبان پیدا کرون

پہر عرقِ عارض سے ہی دون نسبت اگر ایماے حسن — چشمۂ خورشید مین آبِ روان پیدا کرون

ہون وہ میکش خدمتِ ایجادِ عالم ہو اگر — سب سے پہلی میفروشی کی دکان پیدا کرون

اب بہی تم آؤ تو مین آنکھون مین بہر کر نظر — ڈہونڈ کر تہوڑی سی جانِ ناتوان پیدا کرون

مین ہون ای تسلیم شاگردِ نسیم دہلوی
چاہیے اوستاد کا طرزِ بیان پیدا کرون

۱۸۳ ل

غیر ممکن دخل پای غیر کوے یار مین — سبزۂ بیگانہ ہم رکہتی نہین گلزار مین

بلبلین آباد فریاد ہین گلزار مین — حشر برپا ہو رہا ہی کوچۂ منقار مین

کچہ مقرر آج ہی احسانِ قاتل مین فریب — خندۂ دزدیدہ ہی پنہان لبِ سوفار مین

بی سبب بے واسطہ کیون پہینکتے ہو توڑ کر — کیا گلِ امیدِ عاشق ہی گلی کی ہار مین

شورِ رسوائی ہوا میرا تماشا گاہِ خلق — دفن کی پڑانگی قاتل نی ہی بازار مین

چمکی ہی آتش مزاجی از دماغم غیر سی — جل رہا ہی آپ اپنی گرمیِ بازار مین

گو مکو تہا اجارہ رسوائی کوی عشق کا — چہپ رہا افسانۂ مجنون زبانِ خار مین

مر گیا مین ایکدفعہ فرقت مین شکلِ ماہِ نو — جنبشِ ابرو نہان تہی فرقِ تلوار مین

تم نہ بگڑو تابشِ خورشیدِ محشر کیون نہو — مین نہ آؤنگا تمہاری سایۂ دیوار مین

دوست کیا دشمن نے بہی مجکو نہ دی دل مین جگہ — تہا وہ کینہ جو نہ آیا خاطرِ اغیار مین

٩	کہہ دیا تسلیم کیا یاس نے وقتِ صبح پھاڑتے ہیں گل گریبان ہر طرف گلزار میں	١٨٤

داغ داغ اے گل ہے فرقت سے ہم گلشن میں ہیں
پھول کیسے پارۂ دل خاک لیے دامن میں ہیں

بعدِ مردن اسقدر شرمِ گنہگاری بڑھے
منہ چھپائے ہم کفن سے آج تک مدفن میں ہیں

نکہتِ گل ہیں ہمیں بے پردگی ہے کہہ معاف
آپ ہیں ہم یا چھپوں جب تک پیراہن میں ہیں

شکر ہے ہم مصیبت سے کوئی خالی نہیں
دست و پا ہیں صرفِ ماتم جان و دل شیون میں ہیں

اونکو بھی اپنی تمنا ہائے وصلت ہجر میں
آرزوئے وصل ہیں لیکن دلِ دشمن میں ہیں

شورشِ محشر سوالِ گور تکلیفِ فشار
سو طرح کی آفتیں باقی ابھی مدفن میں ہیں

ٹھہر جا اے بیقراری کیوں ہلاتی ہے جگر
چند طفلِ اشک خوابیدہ مرے دامن میں ہیں

عصمتِ دیوانگی دستِ جنوں سے پوچھیے
چاک لاکھوں صورتِ سقف مرے دامن میں ہیں

٩	ایک مصرعہ میں کیا بد ظن عدو سے یار کو آپ بھی استاد اے تسلیم اپنے فن میں ہیں	١٨٥

ایکدن بھی نہ ملیں شوق میں باہم آنکھیں
برسوں دیکھا کیے اے شوخ تری ہم آنکھیں

غیب سے ہوتی ہے بیمارِ ازل کی خدمت
دھوتی ہے نرگسِ بیخواب کی شبنم آنکھیں

اشکِ خونیں نے کیا سرخ بہ رنگِ شعلہ
بن گئیں بہ شکلِ چراغِ شبِ ماتم آنکھیں

سر کو زانو سے اوٹھا وصل میں جھک کیسا
آج تو چار ہوں او فتنۂ عالم آنکھیں

دہر میں ہستی ہیں چشمِ تر سے بہ نیشۂ غم
جوہرِ تیغ کی دیکھیں نہیں پرنم آنکھیں

دیکھ سوجھ نہیں جنبشِ مژگانِ قاتل
کرتی ہیں کشتۂ بیداد کا ماتم آنکھیں

غیر کیا دوست سے ہوتا نہیں مشکل
پھر گئیں وقتِ اجل دیکھ کے ہمدم آنکھیں

پست اعلیٰ نہین ہوتا کبھی ہمسنیت سے
اونچی ہین عضو قدم سبی قد آدم آنکھین

۱۸۶
پاکدامانی جانان سبی ہین گریان تسلیم
اشک اگر حضرت عیسیٰ ہین تو مریم آنکھین
۱۲

آؤ باہم شوق و ارمان دیکھہ لین
تم ہمین ہم تمسکو ایجان دیکھہ لین
ہجر قاتل مین لہو کہائے گا جوش
کیا ہلال عید قربان دیکھہ لین
رہ نجائے آرزو سے چارہ گر
لذت تکلیف درمان دیکھہ لین
جی مین آتا ہی کہ اکدن مرکی ہم
ہمت دوش عزیزان دیکھہ لین
سخت جانے آج کہتی ہی یہی
جوہر شمشیر عریان دیکھہ لین
ہو نہ جنکو صبح محشر کا یقین
وہ مرا چاک گریبان دیکھہ لین
کرتے ہین دیر و حرم کو ہم سلام
دیکھہ لین گبر و مسلمان دیکھہ لین
التفات جوش وحشت پہر کہان
ہوسکی جبتک بیابان دیکھہ لین
گراو نہین ہی خوف عرض آرزو
دور سی حال پریشان دیکھہ لین
روبروی دخت رز بہلا کے آج
جی مین ہی زاہد کا ایمان دیکھہ لین
دلفگاری کے سوا ہونا ہی کیا
کاوش برگشتہ مژگان دیکھہ لین

۱۸۷
جہانکتا ہے پہر او دہر تسلیم تو
کیا قیامت ہو جو دربان دیکھہ لین
۶

سحر پرداز ہین آنکھین انکی مشتاق ہین
دیکھنی ہین جنت مین حوریں بہی لیکن طاق ہین
عشق گیسو مین کوئی سودای جان خال کا
زہر افعی کی ہیی ہم سائل تریاق ہین
ہٹ گیا جی سیر گلشن سی قفس درکار ہی
رسم راحت ہو چکی تکلیف کے مشتاق ہین

آبِ حیوان گر نہین ہی پہر ہی قاتل کیون تیغ
دونون آخر انتہای شفقت سی تنگ آگئی

تشنۂ آبِ دمِ خنجر تری عشاق ہین
بار ہی زنجیر ہمکو ہم جنون کو شاق ہین

۱۹۹

صورتِ تسلیم اس آشوب گاہِ دہر مین
ای فلک ہم بہی تری ایجاد کی مشتاق ہین

۲۶

مارا پڑا محبتِ چشمانِ یار مین
مجکو ہوا چلا وہ ہرن کی شکار مین

نیند آتی تہی نہ کل جنہین آغوشِ یار مین
وہ آج سو رہی ہین اکیلی مزار مین

آنسو نہین ہین دیدۂ مہجورِ یار مین
نرگس کی پہول ہین گلِ تر کی کنار مین

ناصح خطا معاف سنین کیا بہار مین
ہم اختیار مین ہین نہ دل اختیار مین

باغِ جہان مین دیدۂ نرگس کی طرح سی
گذری ہمیشہ ای گلِ تر انتظار مین

چہپتی نہین ہین داغِ جگر سینہ کد مین
پنہان ہی آفتاب حجابِ غبار مین

دینگی حساب کیا دمِ محشر کہ عمر بہر
آئی نہ آپ ہم کبہی اپنی شمار مین

راہِ عدم مین شہرِ خموشان جو مل گیا
ای مرگ رہ پڑی ہی اجڑی دیار مین

شورِ جنون مین ضعف نی رسوا کیا مجہی
اوجہی ہوئی ہین ہاتہ گریبان کی تار مین

ناشوق ہین مجکو شیخ دعا کی نہین مجال
تو دخل ہی مشیتِ پروردگار مین

اگر نہین بہشت سی کیا مطمئن ہون
ہمدم لگا ہی جی خلشِ نوکِ خار مین

احسانِ عافیت ہو کسی اور پہ کہ مین
راضی ہون ای فلک ستمِ روزگار مین

پاتا نہین گمان ہی گنجایشِ کلام
کیا کیا بہرا ہی نقشِ دہن اختصار مین

باغِ جہان مین ایک سی گذری نگی سیر و
سو کبہی نہ ہم خزان مین نہ پہولی بہار مین

کیا کیا خیالِ حسرتِ دیدار قیس تہا
چہپ چہپ گیا ہی ناقۂ لیلی غبار مین

چمکا رہا ہی شوقِ دل اونکی کدورتین
مصحفِ آینہ ہی جلای غبار مین

دلپر بھی اونکی دسترسی نہین جبر کی مجال
اتنا ہی اختیار نہین اختیار مین

شامِ وصال ہی کبھی صبحِ فراق یا
کشتی ہی عمر گردشِ لیل و نہار مین

مرکر بھی انقلاب کی صدمی جو یاد تھی
پہلو بدل سکی نہ کبھی ہم مزار مین

عالم کی ہی خبر مگر اپنی نہین خبر
غفلت بھری ہوئی ہی دلِ ہوشیار مین

بھولی نہ جلوہای تبسم تمام عمر
کاٹی شبِ حیات فروغِ شرار مین

مرکر بھی پایمالِ جہان تھین مین خاکسار
دی قبر کو فلک نی زمین رہگذار مین

تسکینِ دل کیواسطی رو رو کی خونِ دل
بلبل نے کیا رنگا ہی قفس کو بہار مین

پی یار جب نہانی گیا مین ہوا شہید
ہر موج مثلِ تیغ چلی جویبار مین

کی دل نی دوستی بڑی رنج و بلا مین جان
پی پی کسی نی مست کئی ہی خمار مین

تسلیم مفلسی سی وہم وزنِ منزلت
مانندِ حرفِ وصل نہین اعتبار مین

۱۶۹ — ردیف واو — ۱۱

کبھی ایسا جہان پیدا جہان کوئی نہو
ذرۂ خاک زمین و آسمان کوئی نہو

روتی حسرت پر اوسکی جو کہ وصلِ یار نہ
سیکڑون ارمان کہتا ہو بیان کوئی نہو

کی تمنا مرگ کی تو بھی ہوا ظالم خفا
ہای ایسا بھی جہان ہیچ گمان کوئی نہو

احتیاطِ رازِ خاموشی بہا تنگ چاہیی
بیزبانی کی سوا ہمداستان کوئی نہو

سبزہ و گل کی نہین لائق میرا فرشِ مزار
پردہ پوشِ تربتِ بیچارگان کوئی نہو

کس قدر الفت [illegible]
خاص جسکا دونون عالم مین مکان کوئی نہو

آرزو ہی فراقِ جسم و جان بیکار ہے — چاہتا ہوں میری تیری درمیان کوئی نہو

رشکِ بلبل کی اوٹھائیں ناز کیسکو دماغ — خویش و بیگانہ سمجھ پر گلستان کوئی نہو

کیا تماشا ہی کہ ہم سبکی ہوں باغِ دہر مین — اور اپنا بلبل و گل باغبان کوئی نہو

یہ بھی قسمت کا لکھا اپنے کہ ہر جلوہ ترا — پھر نظر آئی نہ ہمکو اور نہان کوئی نہو

۱۹۰ — تو ہی بتلا کیا کرین تسلیم ایسی حشر مین — جسمین سب اوپر بستا ہوں اور نکتہ دان کوئی نہو — ۹

کیون جلد سی بڑھ چلی ہی شبِ انتظار تو — اب کیا بنی کی سلسلۂ زلفِ یار تو

بعدِ فنا بھی باعثِ تکلیف ہونگا مین — رہ جائی گی خاک پہ میری شمعِ مزار تو

آتی ہی تجھسی آج مجھی آشنا کی بو — مل جا ذرا گلی سی نسیمِ بہار تو

اک دورِ صرصری مین گل ہی تہی چمن — بھولی ہوئی ہی کسی نسیمِ بہار تو

ہی سوچ کچھ تو شرطِ وفا کا لحاظ کر — جاتی ہی چھوڑ کر مجھی بیگانہ وار تو

پھر جاگنا ہی حشر مین کچھ دیر سو رہوں — تھوڑی جگہ دی پہلوئے کنجِ مزار تو

دونون جہان حمایت ہی ہین اب آپ ہی — میری طرف ہو رحمتِ پروردگار تو

ہین آپکی سوا نہیں کوئی کا آپ سے — کہئی نہ کہئی آپ بھی بار بار تو

۱۹۱ — تسلیم کیا جگہ دلِ حسرت زدہ مین ہو — اب شاد کمین ہا ستم روزگار تو — ۹

کر ڈھونڈ ہی جہان مین جہان سی آئی ہی چلو — یہان کہان خطر ہی قدم بڑھائی چلو

بتا کو عشق کی راہِ طلب مین خضر اپنا — یہ غول ہی چلی ہی جس راہ پہ لگائی چلو

یہان فریبِ تسلی جو سب ادا اکثر ہی — خدا کی واسطی اتنا نہ منہ اٹھائی چلو

شکستہ پا ہوں کہیں ساتھ سے نہ رہ جاؤں
ابھی سے ہاتھ ذرا دوستو لگائی چلو

ہمیشہ ملک عدم کی ہی رہو سفری
اودھر بھی آنکھ کو پیک قضا جب آئی چلو

ابھی تو حسن عمل کا زمانہ باقی ہے
وہاں کی بگڑی ہوئی کچھ یہیں بنائی چلو

ادھر ادھر کہیں بھر کر ترارہ جانہ پڑی
سمند عمر رواں کو ذرا دبائی چلو

حیا کی بھی کی ان ہیں کچھ ادھر بیٹھے ہیں
ابھی تو مجھ سے مری جان منہ چھپائی چلو

عدم میں ترسو گی درد جگر کو ای تسلیم
جو ہو سکی کوئی سینے پہ تیر کھائی چلو

۱۹۲ ۱۳

ابھی سے ای امیدوار آرام کا دم بھر نہو
خانۂ آئینہ میں مہمان اسکندر نہو

روک دست تیر بیت کو قابلیت گر نہو
حشر تک صیقل سے بیتا دیدۂ جوہر نہو

بحر ہستی میں گہر کس طرح وہ بی لوث ہوں
عین طوفان میں سرشتہ بھی امن تر نہو

میں ہوا ہوں تنگ اجل ہوں تیر سینہ تنگ سے
مان لی قاتل اگر راضی کبھی خنجر نہو

میری عمر تک چارسو شور جنون کی ہو ہمیں
میں ہوں جس دن جہان میں فتنۂ محشر نہو

جامی خندہ تو بیتابی کی آجاتی ہی یاد
ہای مجھسا بھی کوئی فریاد کا خوگر نہو

دیکھکر بربادیاں کیوں ہی مکدر آسمان
خانہ ویرانی سے بھی آباد ہی اگر گھر نہو

عیش و عشرت عاشقی میں تہی قسمت کل ٹل گئی
نامرادی کی مین جد تھی یہ مری کیونکر نہو

سامنی تیری تڑپتا ہی یہ کیا سیماب سا
دیکھنا ای بیوفا میرا دل مضطر نہو

ناتوانی میں کیوں اٹھاتا ہی مجھی شور نشور
خار راہ اہل محشر میں تن لاغر نہو

قابلیت شرط ہی کسب شرف کیواسطی
تابش خورشید سی یاقوت ہر پتھر نہو

حشر برپا کر رہا ہی کیوں خرام ناز سی
دیکھنا زیر قدم میرا دل مضطر نہو

خاک نکلی شعر تر تسلیم جب تک رو برو
می تہو شیشہ نہو ساقی نہو ساغر نہو

۱۹۱ ۸

آج پہلی ہی نشان ہو کر بھی شانِ لکھنؤ
لامکان کو داغ دیتی ہین مکانِ لکھنؤ

واعظ رنگین بیان انکو دکھلا سبز باغ
کیا کریگی لیکی جنت ساکنانِ لکھنؤ

بھیجی جی کیونکر جدائی ہیری اسکی ہو سکیگی
لکھنؤ ہی روح میری ہین تن جانِ لکھنؤ

سنتے سنتے خلد کی تعریف جی گھبرا گیا
ابتو ای واعظ سنا کچھ داستانِ لکھنؤ

یہ لطافت ہی کلام غیر کو کیونکر نصیب
رشک سے آبِ کوثر بھی زبانِ لکھنؤ

دونون عالم اسی الگ رنگ مین پاتا ہون
کیا زمین لکھنؤ کیا آسمانِ لکھنؤ

نکہتِ باد کی صورت اوڑتی بلبل کی ہو شور
گلفشان ہو گر چمن مین تر زبانِ لکھنؤ

گر یہی گردش ہی ای تسلیم اپنی بخت کی
اور ہین دو چار دن ہم میہمانِ لکھنؤ

۱۹۲ ۷

ضبطِ فریاد پہ قابو ہو تو غوغا کیون ہو
چپ رہے ہو نہین تو کہین عشق کا چرچا کیون ہو

ایسی پیار کی باتین سمجھی گئی ہی جو وہ
لب خاموش پہ تصویر کا دھوکا کیون ہو

اسقدر جینے کی ہول ہین تمنا جسکے
وہ کسی کے لب جان بخش پہ مرتا کیون ہو

جسکی تقدیر مین صحت نہو چارہ گر کبھی
ایسی بیمار شدنی زخم کا چارا کیون ہو

کر قیامت کے ستم چال چلو شوخی سے
اک نیا فتنہ گلی کوچے مین برپا کیون ہو

جب کہا منہ کسی کی نہ مری بیتابی کو
بولی عاشق کوئی اسطرح کسی کا کیون ہو

بگڑی تسلیم نہ کیونکر سی مجلس مین وزن
تازہ پرداری اغیار کا چرچا کیون ہو

چاہتا ہون جنون کا مقبول مین شامل نہو
پہیر دو مجھکو مرا دل گر کسی قابل نہو

رہ تو رہ جادہ بھی مقصد تہی ہم سے تو یون
اسقدر نا آشنا ہی دوری منزل نہو

ہی فریب طبع یاس عالم اسباب تک
چاہیی بحر فنا کا خشک لب ساحل نہو

گردشین صیاد زیر دام سے سکتی نہین
ہم اسیران بلا سے اسقدر غافل نہو

کیا کرون مین بادہ مینا صراحی شیشہ جام
تو ہی جبتک ہم مین ای ذوق محفل نہو

تیز رفتارون سے ناحق ہی خیال ہمرہی
ای شرر راہ فنا مین تو مرا شامل نہو

ذبح سے پہلی ہی انداز طپیدن تہا سیکھے
دل جسے سمجھی ہین پیمانۂ دم بسمل نہو

دیکھکر لیلی نی عزم تیز رفتاری کہا
ساربان کرتا ہی کیا مجنون بس محمل نہو

سی رہا ہون مین گریبان چاک کرنی کیلیے
کام بھی کرتا ہون وہ جسکا کوئی حاصل نہو

۱۹۶

ہی دعا تسلیم اتنی عالم العلام سے
اپنا دیوان آشنای دیدۂ جاہل نہو

۹

ساتہ رونی کی جو تہی وحشت کامل مجھکو
ہو گیا سلسلۂ اشک سلاسل مجھکو

وہ جفا دوست ہی آتی نہین نیند مگر
کچھ سلا دیتا ہی افسانۂ بسمل مجھکو

کام کیا خانۂ زندان سے بہی تہا لیکن
پاون پر بیڑی کی لی آئی ہی سلاسل مجھکو

کیا عجب حشر پہ موقوف ہو ملنا اوسکا
نا امیدی نکر اتنا ابہی بیدل مجھکو

فرصت یہ نہین ہی شرر شمع کیطرح
پہونکی دیتی ہی تیری گرمی محفل مجھکو

کسقدر مین ہدف خوش ہون کہ ہر انداز
بدلی تو دی کی بٹھاتا ہی مقابل مجھکو

۱۹۷

عہد پیری مین کہان یاد خدا ای تسلیم
کر دیا خواب عدم صبح نی غافل مجھکو

۱۴

نزع میں آنکھ سے نکلی نہیں پیاسا آنسو
دیکھتی ہیں تری مرنے کا تماشا آنسو

رحم کا لوث نہیں اہل جفا کی دل میں
دیدۂ جوہر خنجر میں نہ دیکھا آنسو

کم نہیں مرگ سے دنیا میں وطن کا چھٹنا
مل گیا خاک میں جو آنکھ سے ٹپکا آنسو

ایکدم بھی دل مضطر میں نہیں دیتا
کاش ہوتی تری ملنے کی تمنا آنسو

حال اپنا گر سے ہم جو وہ پوچھی قاصد
کہیو تو جیسے مرے کا ہی نہیں تھمتا آنسو

شب تنہائی میں الجھا ہی گیسو سے
حشر وہ ہی آنکھوں میں ہی یا آنسو

شیخ جی کعبہ سے ندامت سے نئی انشا سے
گر کی نظر سے گئی ہی ہوئی رسوا آنسو

ہر قدم پر خلش خار سے دل ہی گذرے
عمر بھر ساتھ رہی یاد یہ پیا آنسو

کھل گیا رونے سے ہی حال دل پر غم میرا
ریزے جو ان ہیں تری آنکھیں سے گویا آنسو

جوش وحشت سے اس حال کو پہنچا آخر
دیکھ کر آنکھ میں بھر لائی مسیحا آنسو

سیل گریہ میں یہ جیب جبین تک آئی
دھو رہی ہیں مری تقدیر کا لکھا آنسو

منفعل دل سے ہی حقیقت نہ کھلی مشکل ہے
خوف آتا ہے کہیں ہو نہ افشا آنسو

شب وصل کی جدائی میں گرمجوشی ہی بھر آتا
آنکھ سے گرتی ہیں شوخی کا تقاضا آنسو

ہوش وحشت کا گیا ہوش چمن جب تسلیم
قطرۂ شبنم شاداب کو سمجھا آنسو

۱۹۵

یاد دلوا کے زلف جو آئی لب دریا مجھکو
موج بیتاب نے دیا سانپ کا دھوکا مجھکو

ناتوانی سے کہاں آمد شد کی طاقت
کیسے سے نہیں آپ میں آیا مجھکو

ہجر میں شوق کیسا مان کہوں فرقت میں
بہتر اک تیر آہ دکھائی کی شعلہ مجھکو

بلبلا اٹھی دل بلبل سے گلشن سے نکال
نکہت گل نے عبث یاں بھی چھیڑا مجھکو

غفلت کی ہنسی جوانی سی یہ بیہوشی ہی
موت بہی آتی ہی تو ہو خواب کی وہ مجکو

دیکہہ کر پیری مین ہر شب مجہی سمجہا زاہد
داغِ سجدہ نی کیا اور بہی رسوا مجکو

۱۹۹

خاک دنیا مین ہون جبین سی ہی ام بہر تسلیم
کہائی جاتا ہی خیالِ غمِ عقبیٰ مجکو

شبِ وصال مین جامِ شراب ہو کہ نہو
وہ آفتاب تو ہی ماہتاب ہو کہ نہو

پسِ فنا ہی گمان ہی سکوت سی اپنی
اوسوالِ لحد کا جواب ہو کہ نہو

خدا کیواسطی زاہد نہ مجکو اب بہکا
بتونکی عشق مین جا ہی ثواب ہو کہ نہو

کیا تہا شام کا وعدہ نہ آئی تم اب تک
بتاؤ دل کو مری اضطراب ہو کہ نہو

ملا دی یار سی ای آسمان کہ جیتی جی
نصیب پہر ہمین عہدِ شباب ہو کہ نہو

شریکِ صحبتِ توبہ شکن ہی او ساقی
حضورِ شیخ کی حاضر شراب ہو کہ نہو

۲۰۰

یہی ہی کثرتِ اعمالِ بد تو ای تسلیم
مری گناہ کا وہان بہی حساب ہو کہ نہو

سنگدل اپنا کیا کرتی ہین غمخوارون کو
ساتھ جیتی ہی لگا لیتی ہی تلوارون کو

کون دیگا فلک بعدِ فنا یارون کو
کہائی جاتا ہی مرا غم مری غمخوارون کو

آپ مست ہوتی ہین دشمن کی لیی صاحب وہ
آبلی سینی مین پڑتی ہین جگر خوارون کو

کیا ہوا وعدہ وہ منسوخ ہی اگر ای واعظ
کیا وہ دینگی بہی نہ دین اپنی گنہگارون کو

کیا مقدر ہی کہ پاتا ہون ہمیشہ خندان
اپنی زخمونکو تری تیر کی سوفارون کو

اسلئی خوش ہین وہ ارمانون بہری اشک فشان
کون دیگا مری بعد مری بیمارون کو

ہون وہ آوارہ اگر وحشت سی گہر مین آؤن
آسمان سر پہ گرا دی مری دیوارون کو

۲۰۱ ۸

بند ہوا آنکھ اسی طرح بلا سے تسلیم
موت ہی آئی کہیں ہجر کی بیماروں کو

چمن کو دیکھ لی پھر اختیار ہو کہ نہو
قفس سے زندہ رہا ہی ہزار ہو کہ نہو

عدو سے سنکی مرا حال شرار کہتی ہیں
تمہاری بات کا کیا اعتبار ہو کہ نہو

بہت ہی شعلۂ دل کو گرفتہ دامن
جنون بلا سی گریبان میں تار ہو کہ نہو

حریص فرصت جفا ہون بڑی ہی تم مجھکو
پس فنا ستم روزگار ہو کہ نہو

نہ ہم کو خلد میں لیچلیی حضرت زاہد
ہماری آپ کی صحبت برآر ہو کہ نہو

امید ایسے کہان تک ہی جو بطف چمن
ہمین نصیب ہی فصل بہار ہو کہ نہو

ادا جو شرط وفا شمع کو رکرتی ہے
تو اختیار ہی تم اشکبار ہو کہ نہو

سحر میں جلتی ہو تم رشک سے عبث تسلیم
وہ بیوفا ہی عدو کا بھی یار ہو کہ نہو

ردیف ہای ہوز

۲۰۲ ع

جا بجا قید تعلق کو جو دیکھا آگی ساتھ
روح وحشت سے چھٹو بھاگی جسم کا گھبرا کی ساتھ

شی یہ الفت کو جانان سی کہ جب نکلا کبھی
دلکو بہلایا کیا مجنون ہمسگ لیلی کی ساتھ

جب فغان کی تھی حاصل تو پہلو گرم تھا
اب سلاتا ہی مجھی تو بیوفا ترسا کی ساتھ

کیا کہون میں ہم سی معشوق کی کیا چیز ہی
حضرت آدم نی جنت چھوڑ دی حوا کی ساتھ

آج مستی کی نخوت غفلت ہی خواب رگ کو
دی ہی پا کیا ساقی دلتنگ نی صہبا کی ساتھ

کبھی آتا ہی کل کو جی ہی بیسی پایمین
آج تو آیا ہون لکھ سو طرح سیمہا کی ساتھ

تشنہ لب کا ہی کہین [illegible] نقش قدم
[illegible] جل ہا جیسی [illegible] کی ساتھ

یان وہ باغ خندۂ گل چشمک نرگس نہین
جاہین کیا سیر چمن کو اُن وہ چمن آرا کی ساتھ

ہجر مین مرتا ہون لیکن وصل کا طالب نہین
[illegible] ہی پروا بنا ہون ایک بیوفا کی ساتھ

یون نہ بگڑو اشک دامنگیر کی پابوس سے
ہو لیا ہی آج نور دیدہ بھی لہرا کی ساتھ

وصل مین ہی اسقدر نفرت وہ رنگی سی ترا
نیند تک آتی نہی مجکو اُس گل رعنا کی ساتھ

حسن حسین کو دیکھتا ہی لعنت ہو جاتا ہی تو
مین نہ پہچتا یا عدم سی تجا وہی دل [illegible] کی ساتھ

اب کہان جز گریۂ حسرت سر کیفیت مے
خندۂ مستی گیا وہ قلقل مینا کی ساتھ

شب کو بھی شور فغان نے ان کو بھم کو دکان
کب نہین ہنگامۂ محشر تری شیدا کی ساتھ

[illegible] کیا مزا اے تسلیم ترک بی کمنا ہی دنیا [illegible]
چھوٹ کیا چھپ گئی کیا بوسہ بھی اُکی ساتھ

دی ہا ہی اونکو خود بینی کی رغبت آئینہ
پھر ہماری جان پر لائی گا آفت آئینہ

بعد مردن بھی بنا ہون قبر مین حیرت وشمر
مین ہو تصویر خموشی سنگ تربت آئینہ

نیک و بد یکھی کوئی دیتا ہی سبکو دلمین جا
ایک سی کہتا نہین زنگ کدورت آئینہ

یار سی ہی دل مجروح حسن کا شکوہ عبث
کیا نہین ہوگا ابھی گر ہی سلامت آئینہ

ہون وہ مجنون دیکھنی کو صورت لیلا گئی
بن گئی چشم غزال دشت وحشت آئینہ

گر ہی ہی چشم جو ہر کو ہوائی دی یا
رہ گئی کا میری طرح اشک ندامت آئینہ

زینت پوشاک سی دشمن لونکو عار ہی
جز نمد رکھتا نہین پیرایہ خلعت آئینہ

خوانکل آئی وہ رو ہی صاف دیکھین گی ہم
کس طرح رکھتا ہی تمسی گرم صحبت آئینہ

کہہ دیا کیا آج اُسنی ہیری حیرانی کا حال
توڑتا ہی کس لیی اپنی [illegible] آئینہ

گر یہی گرمی ہی [illegible] آتش رنگ کی
ایکدن ہو جائیگا پارہ کی صورت آئینہ

تیری عالم سی دل روشن کی ہی عالم مین قدر
گر نہوتا حسن ہوتا بیحقیقت آئینہ

تم رقیب روسیہ پر آنکہہ ڈالو حیف ہی
دیکہتی ہین تجہ بصورت خوبصورت آئینہ

کیا دل روشن ہین ای داغ کدورت چکہہ
خاک مین ملجای گا تیری بدولت آئینہ

۲۰۴ — زانو جانان کبہی حاصل کبہی دست نگار
دیکہو ای تسلیم کیا رکہتا ہی قسمت آئینہ — ۵

باتون باتون گہتی ہی درمیان تکرار کچہہ
کچہہ کہون منہ سی نہین کہ تاب عتاب یار کچہہ

کیون بگڑتی ہو مین کچہہ کہتا ہون حضور
سایۂ طوبی نہین ہی سایۂ دیوار کچہہ

کوئی دم دیکہا تو کیا دیکہا عوض اس دید کی
کہینچتی ہی کاش دل کی حسرت دیدار کچہہ

آہ اوسکو وقت آخر یہ بتائی آرزو
چپکی چپکی کہہ رہا ہی آپ کا بیمار کچہہ

وہ نہ سنتا ہی نہ اوسکی سمجہتا ہون مین
مین تو کچہہ کہتا ہون کہتا ہی اغیار کچہہ

ناز برداری بہی اتنی بہی اچہی نہین
اب تو کیا یہ یاد ہوگا ہم بہی تہی ای یار کچہہ

اسقدر نا آشنا ظالم نہو غیرون کیطرح
جہوٹ سچ ہمسی بہی کرتی تہی کبہی اقرار کچہہ

۲۰۵ — نیک و بد سی ہم نہین واقف مگر تسلیم رات
کل تمہارا ذکر ہوتا تہا حضور یار کچہہ — ۱۱

سیم و زر کیسا نہین قابل فلس کی ہاتہ
ہم وہ یوسف ہین بکی نکا ایکدن مفلس کی ہاتہ

آبرو وقت رکہسی ورنہ وقت احتیاج
یاد ہین ہم کسکی پڑتی جہوڑتی کس کسکی ہاتہ

دشت کو بہاگیگا مجنون کو بکہیرتی کا سر
کہینچنا مانی نہ اوسکی پای وحشت اسکی ہاتہ

ڈہونڈہتی ہین دن رات آنکہین نظر آتا نہین
پڑ گیا یارب دل گم گشتہ اپنا کسکی ہاتہ

کیا چہپاؤن بیقراری مین جو افشا ہو چکا
شرم ہی اب دوستی سی اب ہی مونس کی ہاتہ

تو ہی وہ محبوب گر تصویر سی مل کر چلی
شوق ہر اک من کی وہ انگیا ہون جس کے ہاتھ

بزم آرا تہی لیکن صورتِ شمع چراغ
رات بہر حق چلا یا آگئی ہم جسکی ہاتھ

گل کی بو ہی کیون لئی دیکہا ہی ای بلبل اگر
چوڑ بہر پہ پہونچی سامنی نرگس کی ہاتھ

تہی وہ میکش چشم حسرت سی ای میاں جامِ مینا
دیکہتی گذری ہمیشہ ساقی مجلس کے ہاتھ

تہا وہ دل تفتہ چہوا پہلو کو میری جسکا ہر دو
صورتِ مشعل لگی جلنی لقو یا جس کے ہاتھ

ہی ہتیلی ہم تیرا رنگ جمنی کا نہین
سیکہہ لی برگِ حنا ہی چہم لیتا جسکی ہاتھ

ردیف یای تحتانی

۲۰۶ ۱۴۰

مین جو کہا اے جان جو دیتی جام صہبا آپ سے
شیخ کعبہ ہی تکرتا عذر تقوی آپ سے

آہ و نالہ شورِ زنجیر جنون سب تہی خفا
کون کہتا حال میری بیکسی کا آپ سے

جو کہین آ عدا مری جانب سی کچہ تجہی
مین تو کچہ کہتا نہین ای مہ سیما آپ سے

رہنی دو کیون پہیرتی ہو بعد مدت دل مرا
مانگتا ہی کچہ مجہ سے وہم تمنا آپ سے

شمع محفل تہی مری ہستی خموشی گفتگو
کیا سمجہتی گر لگی دل کی مین کہتا آپ سے

زلف کے سر گوشیان کس دن کہین اے جان تمام
کب ہوئی خالی جو کہتا حال اپنا آپ سے

کم ہوتا اس لبِ جان بخش کا اک حرف بہی
سیکہتے گر حشر تک اعجاز عیسی آپ سے

مین تو چپ بیٹہا ہوا تہا دل کہانیکی بہی
قصہ شامِ شب غم تہی چہیڑا آپ سے

اون لبون کی وہ بہ و رنگین مزاجی کیا تری
یا غمین ای گل ہوا ہنسکر تو رسوا آپ سے

رنج ڈالا چاہتا ہی دو دلون مین پہر عدو
آپ کا مجہ سے گلہ کرتا ہی سیدا آپ سے

بی زبان پیدا ہوا ہون سنہ تیری غم مین
صورتِ تصویر یون خاموش رہتا آپ سے

حضرتِ دل شامِ غم کا اسقدر ڈر کاہی کیون
سچ کہو کیا کہہ گئی صبح تمنا آپ سے

ابھی ہستی شادی و غم کہتی نہین — مست کئی خودی کی موج آب دریا آپ سے

۲۴۸

ای خدا تسلیم کو خاک رہِ سبطین کر
کیا کریگا لیکے فردوس معلی آپ سے

۱۲

تیری غفلت عقل سے پردہ ہٹا ئی مجھی — بیخودی ایسا نہو پھر ہوش آ جائی مجھی

چاہتا ہون چلی خودی سے سمت آئی مجھی — آپکو دیکھون خدا وہ دن تو دکھلائی مجھی

حضرت واعظ ہون یا ناصح کوئی ہو آسمجھون — خوب سمجھون آج مین جو آکی سمجھائی مجھی

ہو نہین ہوا کسی ناز کرادا کی عشق مین — بیڑیان موج نسیم صبح پہنائی مجھی

آس کیا امید یا امید ہی ہی نہین — کون ہی مجکو تسلی کون بہلائی مجھی

ہون تیم زلف ہم سے ہی ہمدم کی ساتھ — آپ سے جاتا رہی جو آپ مین لائی مجھی

لی نشان بی نشان پیدا کیا ہی ہر مین — جسقدر ڈھونڈی کوئی کھویا ہوا پائی مجھی

دل دھڑکتا ہی تبسم مین کہین ایسا نہو — مرگ بھی بنکر مزاج یار ترسائی مجھی

وقت آخر سے ہی یا غفلت ہی اونکی تکلو داغ — لوگ جب کفنا چکی تب دیکھنی آئی مجھی

پیچ لو کوئی خضر بینا کی حضور — عالم گمگشتگی کی راہ بتلائی مجھی

صورت نقش قدم ہون آپ ہو پا بادیا — خاک مین ضد سے ملادی جو کوئی پائی مجھی

۲۴۹

ابتو جوش آرزو تسلیم کہتا ہی یہی
روضۂ شاہ نجف اللہ دکھلائی مجھے

۱۳

خاک آغوش لحد مین ہمین راحت ہوگی — آج مرجائین گی کل فکر قیامت ہوگی

پاس رندون کی نجا دیکھ کے گر زاہد و واعظ — ریش قاضی تری دستار فضیلت ہوگی

تم چلی جاؤگی اس شب جو سحر سے افسوس — آج ہم ہونگی ہماری شب فرقت ہوگی

خوب گذری گی اگر مر کی لحد تک پونہچے
کہ نہ تکلیف وہان ہوگی نہ راحت ہوگی

رحم آتا نہین ظالم جو کسی بیکس پر
ملک الموت کیسی تیری ہی طبیعت ہوگی

سر اوٹہایا جو مری شور جنون نی دم حشر
دیکہنا کیسی قیامت مین قیامت ہوگی

شمع کیون تربت بیکس کی بجہائی صرصر
اوسی پر کالہ آتش کی شرارت ہوگی

وصل مین کس لیی ای جان غم حسرت ہی
آملی گی جو تری طرح سلامت ہوگی

تم سلامت ہو خنجر نہ گلی پر رکہو
ورنہ کل ہی مجہی جینی ہی ندامت ہوگی

٢٠٦

حشر مین یار سی کیا خاک ملی گا تسلیم
گر تری ساتہ وہان بہی یہی قسمت ہوگی

١٢

کیا کبہی غیر کئی یار وہان کیا آئی
پوچہہ نہ کچہہ میری طرف سی اونہین سمجہا آئی

زندگی والون نی کیا آنکہہ چرائی ایسی کہ
خضر آئی نہ لحد پر نہ مسیحا آئی

کوئی ہمدم نہین ایسا جو شفقت مین
آرزو کو مری امید پہ پونہچا آئی

ہون وہ مجنون جو کرون شدت رسوائی کی ہوس
کیون لپٹنی کو مجہی جادہ صحرا آئی

ہو گئی قطع رہ و رسم محبت باہم
اب ادہر کا کوئی جائی نہ اودہر کا آئی

مین تو خوگر بہی نہین ہون گلہ دشمن کا
کیا سنا آپ نی کیون جوش مین اتنا آئی

شکل تصویر ہون کہتا نہین کچہہ بہی زبان
کیا کبہی لب پہ مری حرف تمنا آئی

بت بنایا ہی خموشی نی زبان پر میری
شکوہ آئی نہ کبہی شکر خدا کا آئی

اگر کرون سیر چمن لی کی تری شبنم کی طرح
گل ہنسین دیکہہ کی مجکو مجہی رونا آئی

کب سی ہین کشمکش [illegible]
محتسب جا بی الہی کہین مینا آئی

[illegible] جنون
شور محشر مری پابوس کو دوڑا آئی

صبح تک شمع جلی بات نہ پوچھی تو نے
او ستمگر تری محفل میں کوئی کیا آئے

۲۱۰

صحبتِ دوست ہو یا محفلِ دشمن تسلیم
وہ نہیں ہم جو کہیں فکر ہمارا آئے

۱۲

ای دلِ راحت طلب شکوہ نہ کرنا چاہیے
جو دکھائے گردشِ ایام دیکھا چاہیے

پہلے ہی مر جاؤنگا مین شکلِ خنجر سے ہی
ذبح کرنی کو مری خنجر اچھوتا چاہیے

کرتی ہین رخصت تجھی ای وائے زنجیر ہم
عرصۂ محشر کو اک ہنگامہ آرا چاہیے

فاتحی کو بھی نہ آئی بعدِ مردن قبر پر
دوست تھی یکبارگی تمکو نہ ایسا چاہیے

رکھیو منہ مرقد مین وقتِ دفن قبلی کی عوض
جانبِ میخانہ میری منہ کو پھیرا چاہیے

داغ دیتا ہی مجھی سنگین مزاجون کا سکوت
باغ مین بادِ صبا غنچی کو چھیڑا چاہیے

دق ہی ہی ارمن طعنی حیاتِ مستعار
اسقدر بھی جلنی پر ای دل نہ مرنا چاہیے

مغتنم ہی چند ساعت صحبتِ لطفِ بہار
خندہای گل پہ ای شبنم نہ رونا چاہیے

ڈھونڈتی ہین ہم بھی کوئی شاہدِ نازک ادا
چاہتی ہین غیر کو گر آپ اچھا چاہیے

شوقِ حسرت جوش پیدائی تمنا یاس عشق
عالمِ اسباب مین عاشق کو کیا کیا چاہیے

لی چلا ہی جوشِ وحشت جانبِ صحرا مجھی
وسعت آبادِ جنون مین کار فرما چاہیے

حرفِ باطل کیطرح چندی رہی تو کیا رہی
صفحۂ ہستی سی ای تسلیم دھونا چاہیے

۲۱۱

۹

قتلِ دلسوزان نہ پیام سی حکم بھی نہین ہے
دانۂ اسپند ہے جو دانہ اس خرمن مین ہے

بی سبب کیون ہی مجھی مشتاقِ خنجر سی گلا
آج کسکا ہاتھ ای قاتل تری گردن مین ہے

رنگ لائی ہی مری رنگین مزاجی بعدِ قتل
سرخ جوہر خون سی تیغِ وفا دشمن مین ہے

ہوگئی مشکلکشا مشکل کمالِ ظلم سے
ہیں قفس آباد ہوں نالہ سرا گلشن میں ہے

عارضی ہی حسن سے محروم نکہی ہی بصر
میل سرمہ کب نصیبِ دیدۂ سوزن میں ہے

کسنی جہانکا ہی سوءِ عاشق نگاہِ ناز سے
دیدۂ آہو کی شوخی دیدۂ روزن میں ہے

رقص تیرا دیکھکر لاکھون ملین گے خاک مین
گردشِ چرخِ ستمگر گردشِ دامن میں ہے

داغِ تنہا سے غمِ ہستی خیالِ بیکسے
وہ مصیبت کون سی ہے جو نہیں مدفن میں ہے

١١٢

رحم کی بدلی ہوا سنکر خفا تسلیمِ یار
قسمتِ بد سے اثر اولٹا مری شیون میں ہے

١٦

پارسائی اونکی جب یاد آئی گی
مجھسے میری آرزو شرمائی گی

دیکھہ مجسا پھر نہ ہمدم پائی گی
چھوڑ کر اب بیکسی پچھتائی گی

گر یہی ہے پاسِ آدابِ سکوت
کس طرح فریاد لب تک آئے گی

یہ تو مانا دیکھہ آئینِ کوے یار
پھر تمنا اور کچھہ فرمائی گی

کچھہ کہے ناصح کرین گی ہم وہ سے
خاطرِ افسردہ میں جو آئی گی

چھوڑ کر ہستی یہی ہے غم مجھے
روح تنہا راہ میں گھبرائی گی

ہون جو دشمن دوست میت کو مری
تیغِ قاتل خون سے نہلائی گی

ہم یہی ہی کوی جانان دیکھکر
ناتوانی پاؤن پھر پھیلائی گی

انتہائے ضبط سے ظاہر ہوا
بیقراری منہ مرا کھلوائی گی

کچھہ کہہ جا رخصتِ صبحِ امید
کیا بلا سے شامِ مصیبت لائی گی

کاٹ کر مر جائین گی لاکھون گلا
رنگ آفت کی یہ مہندی لائی گی

ٹھہری ہی جبتک نہیں ای دل عروج
خاکساری خاک مین مل جائی گی

جانے دی صبر و قرار و ہوش کو — تو کہاں ای بیقراری جای گی

گر یہی ہے ہجر کی قسمت مین ہے — چشم تر رونے کو بھی ترسای گی

ہون سراپا شعلۂ ہجر یار مین — آگ آہ آتشین برسائے گی

۲۱۳

ہجر کی شب گر یہی ہے اضطراب
نیند ای تسلیم کیونکر آئے گی

۲۱۴

یہ کچھ نہ کچھ میرے نظر ہو جای گی — ایکدن تیری کمر ہو جای گی

تو بھی تو ای مرگ بالین پر نہین — شام غم کیونکر سحر ہو جای گی

قبر مین رہنا پڑے گا حشر تک — منزل ویران بھی گھر ہو جای گی

گر سلامت ہے دل پامال ناز — غیر سے کیونکر بسر ہو جای گی

آج ہی زیر قدم کل ای فلک — یہ زمین بالای سر ہو جای گی

کچھ نہ ہوگا حشر مین جز بیخودی — جس طرف تیری نظر ہو جای گی

وصل مین بھی گر یہی ہے انقلاب — شام سے پہلے سحر ہو جای گی

گو نصیب غیر ہو مر جاؤن گا — مرگ بھی تیری نظر ہو جای گی

فکر تنہائی عبث ہنگام نزع — مرگ خضر راہبر ہو جای گی

طول شب کا وصل مین بیجا ہے عذر — آج بھی دیکھو سحر ہو جای گی

کیا خبر تھی ہجر کی شب ای اجل — [illegible] مختصر ہو جای گی

کوسنے ذکر کوی جانان ہی سہی — کچھ تو تسکین نامہ بر ہو جای گی

سنکے روئین گی وہ میری آہ کو — مرگ دشمن کی خبر ہو جای گی

اوس بت بیرحم سے تسلیم صلح — گو تمہین رشک نگہ ہو جای گی

۲۱۴

کمالِ ضعف سی اکثر یہ حال ہوتا ہی
کہ مجھکو نازِ اوٹھانا محال ہوتا ہی

ابھی وہ سن ہی کہ انگھیلیونسی چلتی ہین
خبر نہین کہ کوئی پایمال ہوتا ہی

کسی پہ آئی طبیعت تو قدر ہو معلوم
ابھی تو آپ کا میرا سا حال ہوتا ہی

کوئی گھڑی نہین فرقت مین لطفِ تنہائی
مرا ملال تمہارا خیال ہوتا ہی

بلای جان ہوئی مدتین ہین سخن دانی
کہ بات بات کا مجھسی سوال ہوتا ہی

جو مر مٹی تو ہوئی عشقِ یار مین پورے
یہان کمال سی پہلی زوال ہوتا ہی

بھری ہوئی ہین کچھ ایسی خیال باتون مین
گھڑی گھڑی مری اونکی ملال ہوتا ہی

یہان تو بچ گئی محشر مین پھر بھی تسلیم
خدا کی سامنی کیا اپنا حال ہوتا ہی

۲۱۵ ۹

خبر دیتا ہی کیا واعظ ہمین نزعِ جہنم کی
ہزارون ہو چکی ہنگامی بہت ایسی سنی ہمکی

لکھین کیا اوسکو وقتِ نزع حالت جانِ مغموم کی
سیاہی چھا گئی ہی وہ چراغِ صبحِ ماتم کی

لبونپر جان آئی ہی سفر ہی روح کا تن سی
اجل مہمانِ بالین ہی کوئی ساعت کوئی دم کی

اوٹھا ظالم قدم جلدی خرامِ ناز سے باز آ
تقاضا ہی تمنا ہی ہوای شوق ہی جم کی

ابھی سی سیکڑون ایسی ہین مانندِ حنا کہین
جوانی رنگ کیا لاتی ہی اوس محبوبِ عالم کی

کنارِ گل کبھی حاصل کبھی خورشید کا پہلو
بسر ہوتی ہی کس راحت سی صبح و شام شبنم کی

ہزارون طرح کی جلوی ہین پیدا شکلِ انسان مین
ہوئی ہی قیدِ تن مین نور بنکر جان آدم کی

زیارت کی بہانی گھر سی قاتل گور پر آیا
ہوئی صبحِ طرب مجھکو شبِ ماتم محرم کی

نہ بھولی مرکی بھی تسلیم ہم لطفِ ہم آغوشی
فشارِ قبر سی یاد آئی لذت وصلِ باہم کی

۲۱۶ ۹

نادم ہوا ہون کیچ کی مین کس نہال سے
آتی ہی بوی گل عرق انفعال سے

حسرت زدون کی خاک پہ دامن اٹہا کی چل
اظہار دوستی ہی عبث پایمال سے

خوبین دہن کو عار کلام طلب سے ہی
لبہای غنچہ پاک ہین حرف سوال سے

پیری مین داغ عشق ہوا مشتعل فزون
چمکا یہ آفتاب زیادہ زوال سے

وہ جنس ہیچ ہون کوئی پوچھتا نہین
نقصان ہی سبب ہی مین فخر کمال سے

مفتون نرگس چشم فسون گر بنا ہی
دیوانہ کیجیے مجہی سحر حلال سے

وحشت کہان ہی آج یہین رکہ سہی شہر
خالی نہین مزار طواف غزال سے

اللہ ری آبیاری طوفان چشم تلیس
پہولی شگوفی دست ہین شاخ نہال سے

تسلیم ہجر یار مین حسرت ہی سی رہی
کہہ دیجیی کچھ اور بہی پیک خیال سے

۲۱۷ [illegible]

خبر بہی لی کبہی خاک جسم لاغر کی
کبہی نہ ہم سی کدورت مزاج صرصر کی

فنا طلب ہین سبکدوش بار گران سے
سر حباب کو حاجت نہین ہی مغفر کی

ہمیشہ رہتی ہی نفرت گدا سی شاہون کو
عجب خضر سی کیونکر نبہی سکندر کی

وطن کو چہوڑ کی ایسی ہوئی ہم آوارہ
نہ آئی یاد بیابان شہر کبہی گہر کی

پس فنا بہی وہی لی نیازیان ہین مجہی
نہ آرزو ہی کفن کی نہ فکر چادر کی

وہ محو کاوش مژگان تہا کو رپا ہی
ہر ایک سبزی نی پیدا کی نوک نشتر کی

گلی کا ہار ہی سنگ خیال وصل صنم
مری گلو سی عداوت کبہی نہ خنجر کی

بجہائین پیاس نہ اپنی کی ہی کبہی ظالم
کہ آب تیغ سی تر ہو زبان جوہر کی

ہزارون طرح کی پیچی ہی اسکی دہڑکی
مری مزار مین شقیا بدین تہی محشر کی

۲۱۹ — ۹

وطن مین جوہر ذاتی کی چاہ کیا تسلیم
صدف مین قدر نہین آبروی گوہر کی

ترکِ مطلب سی نہین طالبِ حاجت خالی
یہہ بھی ارمان ہی کہ ارمان سی ہی دل خالی

پنبۂ گوش ہی ہر گل لبِ غنچہ خاموش
ہر جہت نکہتی ہی فریادِ عنادل خالی

صورتِ غنچہ قسمت یاران چمن اوٹھ نسکا
رہ گیا یاد کہ کسکی آغوشِ ہلال سی خالی

ہمت اپنی جو شکن یہہ کچھ دم ریزش ہی
کب ہی دامن ہی پلک کا کی سایل خالی

کرتی ہی ہوس لطفِ اسیری صیاد
مرکی ہوگا قفسِ تنگ عنادل خالی

کیا عداوت ہی کہ خط مین بھی نہ نامہ کی جا
چھوڑ دیتا ہی ابھی حوصلۂ سایل خالی

اوسنی امیدِ فنا ہی بھی دہی لبِ مرگ
ہای مشکل بھی نہین ہی مشکل خالی

آرزو تنگی نکلجانی دی دم او قاتل
ابھی پہلو سی نکر پہلوی بسمل خالی

۲۱۹ — ۱۸

کوئی دم آمد و رفتِ نفسی سی تسلیم
نہ رہی عالمِ ایجاد کی منزل خالی

جسم بیروحون کی پہ خاکِ گل رہ گئی
ہو گئی رخصت بلکین اٹھ نا ہوئی گہر رہ گئی

انتظارِ مرگ بعدِ مرگ بھی باقی رہا
زخم کہل کہل کر نگاہِ کل جانبِ در رہ گئی

نامۂ معشوق کی سکہا یا دوست و دشمن کو بھی
گردنِ عشاق پہ تیغِ قاتل کی خنجر رہ گئی

روبرو اوسکی [illegible] کہہ سکی تا ہم سخن
سارے جاتی رہا مری آنکھین پہ پہکر رہ گئی

مرکی عالم مین بھی اپنے سے کہی کا ذکر
صورتِ افسانہ یارون کی زبان پر رہ گئی

شام آئی ہو گئی رخصت چلی سب وقتِ سحر
مثلِ شمع مہمانِ عالمِ شب بہر رہ گئی

اب تو حاجت بھی نہ چاہی خوابِ ناز کی
ہجر مین جوانی کی [illegible] بستر رہ گئی

ہجر میں مانگی وہ جا جس دم طلوع صبح کی
آنکھیں وہ کھلا کر فلک پر مجکو اختر رہ گئی

خط میں ایما ہی گرانجانی مصیبت ہو گیا
اپنی اپنی تو لکر بازو کبوتر رہ گئی

بخت گردون سی عجب ہے حد نقش درم
داغہای دل سی پٹی ہیں کیونکر رہ گئی

کھل گیا مرقد میں جب آئے منظر و نکیر
شہر تھا نہ ہو گئی احباب باہر رہ گئی

تشنہ جان وہ ہون کہ طفلی ہی میں ہی تقدیر سے
خشک کر قطرہ ہای شیر مادر رہ گئی

ہمرہی ارباب رفعت کے بہت دشوار ہی
اوڑتی اوڑتی طائر سدرہ کی شہپر رہ گئی

جون ولا یا ہمت ساقی نی ہمکو آج بھی
ہاتھ پھیلا کر بشکل موج ساغر رہ گئی

وجہ ناکامی فریب حسن آرائش ہوا
رات بھر ہم سونگھتی پھولونکی بستر رہ گئی

کام آئی آپ ہی بیہودہ پوشی کی لیی
کچھ تو خاکستر بچھونے کو پس اخگر رہ گئی

قلقل مینا نہ ساقی طعنۂ تقوی نہ تھی
کیون خفا زاہد ہوا کیون ہم نہ ہنسکر رہ گئی

۲۳ ہون وہ خلاق سخن تسلیم قصر فکر سی ۹
یادگار طبع موزون چند دفتر رہ گئی

سوتا ہون عجب چین سی کیا خواب عدم ہے
آغوش لحد بھی مجھی آغوش صنم ہے

شاعر ہون میں سیر ہی مانند قلم ہے
صفحہ سیر عالم ہی سخن نقش قدم ہے

کچھ کم نہیں قاتل سی بھی عمر گریزان
جو دم ہی اثر میں کشش تیغ دو دم ہے

تکلیف جراحت سی ہی ہمت احسان
ہر زخم شگفتہ کف ارباب کرم ہے

جز داغ جگر کچھ نہ ملا سیم تنون سی
اختر مری طالع کا مگر شکل درم ہے

باقی نہ رہا حوصلہ پستی افلاک
نالہ بھی مری طرح سی پامال ستم ہے

ڈوبا ہی کسی دیدۂ پر آب کا مضمون
گرداب الم دائرۂ حرف قسم ہے

سحری کی بہانی سنی تا ہون شب و روز

پھر لوح جبین پہ کلہ یار رقم ہے

کس بات سے ہی اسیر [illegible] بھی [illegible]

ابتک [illegible] تسلیم

٢٢١

١٦

آج تک بھولی نہیں جسکو تری بیداد کے

رہ گیا ہے کیا یہی گلشن [illegible] باد کے

وا ہم کیا ہو کیسے مجکو عالم ایجاد کے

کب جفا کش ہیں [illegible] عالم ایجاد کے

ہائی کیا شمشاد تھی وہ بھی جو [illegible]

کس تماشا دوست کو ہی پردگی منظور ہے

آنکھ کی شب یہ ہجوم جلوہ اختر کہان

تو اسیری جوش محرومی ہجوم اضطراب

پاکس وہ نشین کی آگئی عصمت بھی

بند آنکھیں کین کبھی ظالم نے پر توڑی کبھی

چارہ و درمان کی مجکو اور بھی سوا کیا

ہم شہیدان وفا کا دین ایمان اور ہے

[illegible] ہیں پہ وہ پہلو فرق [illegible]

پھر نہ دکھلائی کبھی صورت [illegible]

کون ملتا تھا [illegible] نالی [illegible]

قامت دلجوئے بتان کی صف [illegible]

او ستم ایجاد ہیں صدقے تری ایجاد کے

بلبل [illegible] ہیں نالہ ہین فریاد کے

حرف تک [illegible] آزاد کے

راہ چلنے میں قدم تھکتے نہیں [illegible]

آگئی [illegible] ہم صیاد کے

کون آیا [illegible] آدم زاد کے

آسمان [illegible] فریاد کے

شب [illegible] عالم [illegible]

آگئی [illegible] ناشاد کے

کیسے کیسے [illegible]

خندہ ہائی [illegible]

سحری [illegible]

روز و شب [illegible] قافلی فریاد کے

[illegible]

[illegible]

مصرع [illegible] قابل [illegible]

رنج سی صورت آرام عیاں ہوتی ہے — عید دیکھو ہیں ماہ رمضان آتی ہے

اپنی حسرت سے یہانتک ہوں میں بیزار خاطر — بات جو منہ سے نکلتی ہی گراں ہوتی ہے

ناز کرتی ہی زیادہ طلب بیجا سے — زال دنیا مری خواہش سے جوان ہوتی ہے

شب ظلمت میں نئی طرح سے تم ساقی ہن — مجھسے کہتی ہین کہ او شوخ اذان ہوتی ہے

۲۲۳ — میری شعروں میں کہاں معنی لفظی التسلیم / یہ تو کیفیت دل ہی کہ بیان ہوتی ہے — ۱۴۱

ہوں وہ دیوانہ کہ دست کاوش تقدیر سے — خود بخود ہوں چاک پیراہن تاثیر سے

آنکھ کیا جھپکے یہاں خواب تصور ہی نہیں — طرز بیخوابی ہی سیکھا دیدۂ تصویر سے

کسقدر رو میں بہا تھا جوش ایذا دوستی — زخم سینہ رک گیا لگ کر ہوں لب شمشیر سے

میں وہ بلبل ہوں کہ تنگ آیا شہ دل کی لگی — دل لگایا اس چمن میں غنچۂ تصویر سے

اور اک آفت بپا کی بوی گل نی چھیڑ کر — نالۂ بلبل ہی پیدا ہوا نہ زنجیر سے

وصل میں کیا باعث ایذا ہو شعلہ سر کا — پوچھی لطف زبان شمع کو گلگیر سے

کی مسیحائی تہ خنجر لب جان بخش نے — قم باذنی کا اثر پیدا ہوا تکبیر سے

آگ بھڑکائی تپ سوز درون نے کسقدر — پڑ گئی چھالے زبان میں شعلۂ تقریر سے

غنچۂ دل کو ہوئی پھر حسرت سرگشتگی — ای صبا آتی ہی کسکی گلشن تدبیر سے

کیا گریبان سے اوٹھاؤں فرقت جانانہ ہن — منفعل ہوں استخوان آہ بے تاثیر سے

ہو گیا آزاد قید زیست سے وحشت ترا — آتی ہی آواز ماتم شانۂ زنجیر سے

سامنے قاتل کی کرتی ہی گرا خنجر خجالت — منہ چھپا لیتی ہو جو ہو دامن شمشیر سے

رو رہا ہوں حسرت نا کردہ [illegible] — ہین [illegible] اثر [illegible] سے

مدتین گذرین کہ زور ناتوانی کی سبب
رہتی ہی تسلیم صحبت خار و ہنگیر سے

وحشی کو بہری دولت سو توقیر چاہیی | منصب جنون کا دشت کی جاگیر چاہیی
شوخی نخست عشوہ بلا قہر ہی ادا | کیونکر نہ پہر تجھی بت بی پیر چاہیی
پیش نشہ فریب گلستان میں ہر ہون | پہولون مین ہی مستی گل تصویر چاہیی
دیوانہ جمال بت پردہ پوش ہون | صدا بی صدا مجھی زنجیر چاہیی
پیری مین وقت حسن سنپہ ہو گیا ہے | لڑکون کو وقف تصویر چاہیی
وحشی مزاج صحبت عاشق مین ہو گیا | پای خیال یار مین زنجیر چاہیی

شمخانہ زمانہ مین تسلیم روز و شب
عشرت نہ چاہی غم شبگیر چاہیی

پہلو مین اضطراب جو صبر آرمیدہ ہی | فریاد بد مزاج ہی نالہ کشیدہ ہی
یاد و نہین فراق مین چمن چکیدہ ہی | شیشہ کہان کسی کا گلوی بریدہ ہی
دست جنون ہی پنجۂ خورشید کم نہین | میری طرح سحر بہی گریبان دریدہ ہی
دن کو بہی چاندنی مری کلبہ مین ہے | دیوار پہ سفیدی رنگ پریدہ ہی
زیور دلی ہین جسکے فرط شعف سے | گردن کا طوق حلقۂ کاہ خمیدہ ہی
آنسو ہوا لہو بھی دونون عزیز ہین | دو پارۂ جگر سے ہی تو نور دیدہ ہی
بلبل مقام فکر عشرت نہین جہان | جو گل ہی اس چمن مین گریبان دریدہ ہی
اللہ ری ضبط راز محبت کہ آج تک | جو حرف مدعا ہی مرا ناشنیدہ ہی
پوشیدگی ہی امانت صحرا کی احتیاط | گو نہین آج تک وہی ہمارا خلیدہ ہی

کیا جانیے لکھا ہی ستمگر نے کیا جواب
قاصد مری امید پہ جو آبدیدہ ہی

پیری میں بھی ہی ہی تمنای وصل دوست
آغوش شوق حلقۂ قدِ خمیدہ ہے

تکلیف التماس سے ہی پاک مدعا
شایانِ عاشقی مرا رنگِ پریدہ ہی

جب سے سنا کہ پہنچتی ہیں تسلیم کیمیا عمل
سارے ہی اپنی یار سپید و سیہ ہی

۲۲۶ ۹

جھکا سر نقشِ پای یار پر ہے
نہالِ خاکساری بارور ہے

پہونچنا تک تیرِ زخمی اوج پر ہے
کہ ہم شکلِ فلک دودِ جگر ہے

بھلا میں اور شرکتِ صحبت سے
خیالِ ناصحِ مشفق کدھر ہے

بچا ای خانہ برباد سے کہیں اور
کہ آبادی سے ویران تر گھر ہے

ہنسو جو لوگ آئی ہو شبِ وصل
شکایت تو مری جان عمر بھر ہے

دکھاتے آئی ہیں صورت دمِ نزع
دعای صبح مقبول اثر ہے

جگر کاوی سے شغلِ شعر گوئی
زبان اپنی زبانِ نیشتر ہے

عوض رونے کی وہ ہنستی ہیں سن کر
مری فریاد کا الٹا اثر ہے

نباہے گا کہاں تک تو بہ تسلیم
فرشتہ کچھ نہیں آخر بشر ہے

۲۲۷ ۷

ساتھ غیروں کی لیے شمع سرہانے آئی
کیا جلن تھی کہ لحد پر بھی جلانے آئی

پہلی انکار تھا پھر بند ہوئی بات وصل
وہ حیا جب نہ رہی یاد بہانے آئی

واہ ری حوصلۂ زیست اثر ہی چپ چپ
ملک الموت کی ہم ناز اوٹھانے آئی

چھیڑنا تھا نہیں پیاریں مرگ کہاں
آنکھ جب بند ہوئی شکل دکھانے آئی

کہہ سی کچھ کام نہیں چھوڑ کی صحرا یہ رک — داغ بدنامی وحشت میں مٹانے آئی

۲۲۸ — ۱۰

ہون وہ گمراہ بھی وحشت جنون میں تسلیم
غول میں ہنکی خضر راہ بتانے آئی

ہنس ہنس کی غنچہای چمن کو ہنسائیے — گلشن میں چل کی آج کوئی گل کھلائیے
احسان چارہ گر کی جیا ہی اگر تمہیں — اک ہاتھ اور بھی نہ مری جان لگائیے
حسرت کو درد و یاس کو داغ فراق کو — کس کس کو ہجر یار میں چھاتی لگائیے
گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہرو — ہوتی ہی صبح شیشہ و ساغر اوٹھائیے
ہر دم ہیں ہزار طرح کے شکوے — کبتک پھر ایسی زخم جگر کو سلائیے
جدا و بعد مرگ بھی امید تربت — آپ بقا میں خنجر قاتل بجھائیے
آخر حصول صحبت دیوانہ کچھ تو ہو — دربان کو نالہای سلاسل سنائیے
فرصت اگر ہی فتنۂ آشوب محشر — دو چار نالہ اور بھی سعدی کی اوٹھائیے
رنگین مزاجیون کی کھلا وہ بھی اثر — پایا خیال یار میں مہندی رچائیے
الله غنی وقت لطف ستم کہہ رہا ہی دل — کچھ بھی نہ شکوہ کیا اگر زخم کھائیے

۲۲۹ — ۱۳

تسلیم کیا پڑھی ہی کسی ہو وفا کہ آپ
دل ڈھونڈھتی کی روز نئی تہمت اوٹھاتی ہیں

غیروں سی کہتی ہیں غم حسرت کہان چلی — یوسف نہیں جو ساتھ مری کاروان چلی
کیا پوچھتی ہو حسرت ہای آنکھ میں — ہنسی لاد آئی تھی دامن جہان سے چلی
ہنگام صبح بھی نہیں کم شعلۂ چراغ — اب تک نہیں ہی آئی کہان چلی
حسرت ہمیں بھی مثل سایہ ہی ہمیشہ تیرے ساتھ — الفت نے سر اوٹھایا تو آسمان سی چلی

بوسی وصل مین لب جان بخش کی لیی
سرچشمۂ حیات سی ہم تشنہ جان چلے

دیکھا نتہا چمن کہ ہوئی ہم اسیر دام
لے کر سو قفس ہوسِ بوستان چلے

بھولی نہ بعد مرگ بھی ہم سرکشونکی ظلم
لیکر نہ زمین گلہ آسمان سے چلے

دیکھا کبھی کسی نی نہ دیکھا کبھی ہمین
ہم اس جہان سی صورتِ عمرِ روان چلے

تنگیِ دل کو دیکھ کے کہتے ہی آرزو
بیٹھے کہان کوئی کہان اوٹھی کہان چلے

اب ہم ہین باکنارِ لحد یا ہجوم یاس
احباب روکی بیٹھ رہی نوحہ خوان چلے

موت آگئی مجھی دمِ خفا ہو کی جب اوٹھی
گویا کمان کی طرح کھینچے تیر سان چلے

دنیا خراب کو رپہ آشوب واہی سخت
آئی تو کس جہان مین چلی تو کہان چلے

کہتی ہین لاش کو مری کفنا کی یاس سے
تسلیم منہ چھپائی ہوئی تم کہان چلے

۲۳۰ ۱۲

خاکساری سی ہماری یہ زمین پیدا ہوئے
دو دل سی صورتِ چرخ برین پیدا ہوئے

ہجر کی شب آئے مین سو سو طرح کی نالہ ہین
میری قسمت سے اجل بھی نازنین پیدا ہوئے

پڑگئی کس سنگدل کی جانب پہلو نظر
پھر رہی بیتابیِ دل ہمنشین پیدا ہوئے

خاک مین مجکو ملاتا ہی جو مثلِ نقشِ پا
کیا عداوت تجکو ای چرخ برین پیدا ہوئے

آرزوؤن کی اوٹھائی نازہ جو جو کیا مین
نا امیدی لمین جبتک تو نہین پیدا ہوئے

ہو نصیبِ دشمنان تسکین تڑپنی دو مجھے
بیقراری تم سی بڑھ کر دلنشین پیدا ہوئے

بسکہ تھا آغاز مین انجام ہستی کا خیال
نیستی کی ہیچ ہی ہین روحِ حزین پیدا ہوئے

نا امیدی بیکسی حسرت کدورت بیدلی
اک نہین ہی تیر ظالم کیا نہین پیدا ہوئے

ملی ہٹاؤن خاک سنگ آستان سی جبین
تیری پاپوش کی ہی میری جبین پیدا ہوئے

ابتو جو عالم ہوا ای زندگی اچھا ہوا
پھر قیامت ہے جو مر کر تو کہیں پیدا ہوئے

مین جو کچھ ہون سو ہون ای بیکسی رونا ہی یہ
تو تو مجھ سے بھی سوا اندوہگین پیدا ہوئے

۲۳۱
بخیہ گر تسلیم کیون کرتا ہے تکلیف رفو
چاک ہی ہونے کو میری آستین پیدا ہوئے
ش

حباب آسا کہون بہا بکی کیا اپنی قسمت کے
کہیں کہتا نہیں لیکن جگر تک داغِ حسرت کے

گرفتارِ جنون عالم مین عشقِ حسن موزون ہین
یہان طوقِ گلو ہی ہان زنجیر منت کے

ہشتہ زخمِ جگر کس جورِ طلعت کے تصور مین
کہ مرہم دی رہا ہی تو نسیم باغِ جنت کے

زمین و آسمان محزون و بالا ہین نالون سے
مری عنصر مین شاید خاک ہی تخمِ قیامت کے

بجھی کب آگ اہی ہم ہی پہلون کی تشنگی سے
حباب آسا ہی بہتا ہون حسرت اپنی قسمت کے

مصیبت سے ہوا پیدا ملا ہی خاک مین غم سے
مری ہستی تھی ہستی تھی گویا خاک حسرت کے

۲۳۲
پسِ مردن بھی اے تسلیم سرگردان ہین وحشت مین
بگولا بنکی پھرتی ہی ہمیشہ خاک تربت کے
ش

وہ سر ہے آج ای قاتل نہ تیغ دو دم آسا کے
کہ جھکتی تو نہ کہتا تھا کبھی جھوٹی قسم آ کے

یہانتک مثلِ آوازِ جرس مشتاقِ منزل ہون
کہ چلتا ہون میں اپنی کاروان سے بھی قدم آگے

کوئی دم تم ٹھہر جگی محشر مین ملنا ہو تو آ ملنا
قضا کا ساتھ ہی عمرِ روان چلتی ہین تم آگے

سکھائی تجکو معشوقی مری بزم مزاجی نے
تمہارا بیچ مین پہلی تمہارے قدمون مین ہم آ کے

یہی شاید زمین کوچۂ قاتل ہی کہ یان آکر
نہ جی چلنی کو کہتا ہی اوٹھتی ہین قدم آ کے

ہنسا دیتا ہی مثلِ زخم اچھو نازکی کاوش بھی
نہ کہتا تھا یہ لطف تیرا ذوقِ ستم آگے

مقدر آج کچھ ہوتا ہی اپنی تیرہ بختی سے
کبھی ایسا نہ گھٹتا تھا شبِ فرقت مین دم آگے

۲۲۲ — فریبِ سادگی تسلیم آفت ہو گیا دل کو
نہ ایسا بیوفا نا آشنا سمجھے تھے ہم آگے — ۱۰

آفت دی نفرتِ نامہ بر اوس فتنۂ ایام کے
چھوڑ دی خط میں جگہ خالی ہماری نام کے

دیکھیں یا ہم سے بار نہ تا رہے کیونکر نبھے
مجھکو چپ رہنے کی خو عادت انہیں دشنام کے

لو ہوائی میں خیالِ عہد پیری خوب ہے
فکر کرنا چاہیے آغاز میں انجام کے

اک بہارِ تازہ کی فرقت میں روتا ہوں لہو
رنگ لائی ہے محبت عارضِ گلفام کے

کیا مقدر نے نثارِ قیس نا دم کیا
لائی تھی کچھ لحد میں آرزو آرام کے

مر گئے ہیں اک بتِ گل پیرہن کے شوق میں
چاہیے چادر ہماری قبر پہ پہولام کے

آج تک سحرِ و میاں اپنی نہ ہم سمجھے کہیں
دیکھی تھی صبحِ ازل کو شکل کس ناکام کے

اہلِ کنجِ لحد کی آرزو ہی بعدِ مرگ
پھر کبھی کیوں صورتِ چرخِ ازرق فام کے

بزمِ ساقی میں کیونکر جی بھر آئی سو تپید
ہائی کیوں آج بھی صورت میں خالی جام کے

۲۲۳ — کیا کہوں کیوں آتی آتی پھر گیا وہ شب مہر
یہ بھی اک تسلیم خوبی گردشِ ایام کے — ۲۳

قوتِ کشش غم جو دکھائی ہوتی
آہ نے عرش کے زنجیر ہلائی ہوتی

کیا کبھی حسرتِ انگشت حنائی ہوتی
پاؤں پڑتا ہے تو وہ ہاتھ نہ آئی ہوتی

بہ کشش قتل ہمیں تیغ جلائی ہوتے
خونِ بسمل میں نہا کر نکل آئی ہوتی

ساقیا کل ہمیں تو نے جو پلائی ہوتی
آگ سی آگ لگی دل کی بجھائی ہوتی

[illegible]
آج مجنوں کی ملامت نے کہائی ہوتی

[illegible] سوختہ قسمت تیری
صفتِ شمع بھی آبلہ پائی ہوتی

گر نہ تھی طاقتِ دیدار تجھے مثلِ کلیم
تمنی آواز ہی پردی سی سنائی ہوتی

جستجو مین تری ہم پھرتی بگولی کیطرح
خاک بھی ہوکی سدا خاک اوڑائی ہوتی

کوئی صحرا نہ ملا جوششِ وحشت مین جہان
خار ہوتی کہ مری آبلہ پا سے ہوتی

شورِ زنجیر جگاتی ہی غرض تھی جو تجھی
بختِ خفتہ کی مری نیند اوڑائی ہوتی

نوحہ خوانی کو عنادل پسِ مردن آتی
عرقِ گل سی مری قبر بسائی ہوتی

تھا وہ محروم تمنا جو تمنا کرتا
مرگ دشمن بھی مری کام نہ آئی ہوتی

جاتی گلشن کو اگر تم تو پئے استقبال
بوئے گل پردۂ گل سی نکل آئی ہوتی

فاتحہ پڑھتی جو وہ ہاتھ لحد پر رکھکر
شمعِ تربت مجھی انگشت حنائی ہوتی

تھا وہ بیکس کہ مری غم مین لحد تک ہمراہ
خاک اوڑاتی ہوئی سر پہ اجل آئی ہوتی

دل کی جو قوت کی طرح تھی ہمی اونکی الفت
ملتی باطن مین تو ظاہر مین جدائی ہوتی

مین جو سرگشتہ بیابانِ جنون مین مرتا
خاکِ غم سر پہ بگولون نی اوڑائی ہوتی

کیا نہ کہتی دلِ صد چاک کی حسرت بلبل
گوشِ گل کو جو میسر شنوائی ہوتی

ایسی پی کیف تھی ہم پہر کی ساقی جاتی
نشہ ہی میں فرشتی نہ بہشتی ہی پلائی ہوتی

کسکو تھی تابِ قفس جان پھڑک کر رہتی
دو گھڑی مین غمِ اسیری سے رہائی ہوتی

دیکھتا چپ ہی تو صیاد ستمگر نے تجھی
پھر نہ کچھ تہمتِ فریاد لگائی ہوتی

ہجر مین سب سی چھٹی وعدہ خلافی ظاہر
وہ نہ آئی تھی اگر موت ہی آئی ہوتی

٢١٣٥

تم نے کیا حال کیا دل کو جلا کر تسلیم
آگ اس سوزِ محبت مین لگائی ہوتی

کیا مجکو آفتابِ قیامت اثر کرے
دلسوختہ وہ ہون کہ جہنم حذر کرے

بہت بنگیا کہ رازِ محبت چھپان نہو
مین کیا کرون جو بیخبری خود خبر کرے

کیا پوچھتی ہو حال مریضِ فراق کا
اسکو ہی جو شامِ جدائی سحر کرے

پیمانۂ حباب کی آونی مین کھل گئے
آنسو وہ کیا ہی جو سرِ مژگان گذر کرے

دیکھی روسیاہ زمانی مین باکمال
پیدا نہ شکلِ بدر ہلال اسپر کرے

یہ بھی لکھا نصیب کا ورنہ ہجومِ شوق
بدظن ہو مجھسے غیر کو پیغامبر کرے

ممکن نہین کہ ہو دلِ صدچاک کا جواب
غنچہ ہزار رنگ سے ٹکڑے جگر کرے

مرکر بھی رفعتین ہی قتل سی تکلم ہین
وہ خاک ہون جو دیدۂ اختر مین گھر کرے

دو دن کی زندگی ہی اسپر یہ شیخی عجیب
فکرِ قفس کسی کہ غمِ بال و پر کرے

بھولی ہوئی ہین کیسی گل و بلبل بہار پر
کوئی تو بی ثباتیِ شبنم نظر کرے

تسلیم ایسے حال مین ہر دم ہی مبتلا
ہم سے کہان نصیحت جو کسبِ ہنر کرے

۲۳۶ — ۱۶

سوزِ دل کہکی تجھکو جو رلاؤن تو سہی
باتون باتون آگ پانی مین لگاؤن تو سہی

آج ای قاتل قدرِ تیر کھاؤن تو سہی
آپ پیکان سی لگی دل کی بجھاؤن تو سہی

زہد کی ایتا ہی ہر قسم کی آتی تو ہی
آپ بگڑون تجکو ای ناصح بناؤن تو سہی

ایتو ہنستے ہین ہمنشین سنکے میرے حال پر
بخت کی بگڑی ہوئی اک دن بناؤن تو سہی

وہ کہین ہو کی بدظن مجھسے لی عہدِ وفا
رو رہی ہی سر کی جھوٹی قسمین کھاؤن تو سہی

تو بھی دیکھی کبھو نہین کبھی صورت دکھی
بنکی شکلِ خواب آنکھون مین سماؤن تو سہی

اسقدر بگڑے ہین وہ مجھسی یا دون تو آکر سہی
سر اٹھا کر خاک مین تجکو ملاؤن تو سہی

یا اکر وہ ہن جو مجھی لی لی کرین نگار نگ یار
از خود انکو وصل مین بوسہ بتاؤن تو سہی

جو کبھی دیکھی تری محفل میں وہ رونق لگی
بیٹھ کر دل کی طرح طوفان اوٹھاؤن تو سہی

وہ کرون نالی کہ سنکر آنکھ سی اوڑ جای نیند
ہوش میں تجکو بتِ بیہوش لاؤن تو سہی

تو نہین ملتا نہ مل سینی سی وہ شمعِ وصلت ہون
تیری خنجر کو گلی اپنی لگاؤن تو سہی

ہی نقش ایسا ہون تو سو چکر رویا کرے
گوشۂ دل سی بھلا کر یاد آؤن تو سہی

تو نہین آتا نہ آ مین ہی شبِ فرقت مین آج
داغِ ناکامی کو سینے سی لگاؤن تو سہی

رات بھر جہیرون نہ سوئی ہون گھڑی بھر وصل مین
بختِ شمعون کیطرح تجکو جگاؤن تو سہی

گر تو ہوتا ہی مری نقشِ قدم سی بدگمان
بوی گل بنکر تری کوچی مین آؤن تو سہی

کم طریقت سی نہین تسلیم کچھ اپنی مرے
تم تو کیا ہو خضر کو رستا بتاؤن تو سہی

٢٣٤ ١١

ہر شعلہ مثلِ دود ہوای سفر مین ہے
وہ فوج کنارِ پنبۂ داغِ جگر مین ہے

مین وہ ہون جہان مین رہ جہان سے چل ابھی ہے
میل شمارِ حلقۂ بیرونِ در مین ہے

اللہ ری وسعتِ قفسِ تنگ بعدِ مرگ
تن سی نکل کی روح نہان بال و پر مین ہے

رونق ہی قوتِ بصری اور بہی ہٹ ہے
عینک کیطرح اشک مری چشمِ تر مین ہے

مین آینہ ہون ظاہر و باطن مرا ہی ایک
دلمین ہی جلوہ گر ہی جو منظر مین ہے

دونون وصالِ یار مین آنکھین چرا گئے
حسرت نہ دل مین ہی نہ تمنا جگر مین ہے

عشرت ہی بی ثبات کی سامان کہ ہے
خندہ دلیلِ گریۂ ماتم سحر مین ہے

جیتک ہی زندگی ہی جہیت کہان نصیب
وہ زلفِ شام ہون جو کنارِ سحر مین ہے

جاؤن کا چھوڑ قفسِ تنگ سے کہان
صیاد کس لیی خلش بال و پر مین ہے

خالی نہین ہی زخم سی پہلو ہی یا نقش ہی
پیدا شگافِ غم جگرِ ہر جگر مین ہے

۲۳۹ — تسلیم کچھ عجب ہے قاصد کی گفتگو
سو سو طرح کی بے خبری ہر خبر میں ہے — ۱۱۰

احسانِ عشق میں نے کب اور کا لیا ہے — یہ داغ دل وہی ہے جو آپ نے دیا ہے
خارانِ وحشت کیوں چھیڑتی ہو ہر دم — کس کس مصیبتوں سے اک آبلہ پڑا ہے
گم کردہ کارواں ہوں آوارگی پہ میرے — کڑھتا ہے دل جرس کا فریاد کر رہا ہے
مدت کے بعد دل میں ناصح کے رحم آیا — دیتا ہے مجھکو تسکین ان کو سنا رہا ہے
اب وہ نہیں تمنا دم کسکو وہی ہو — جاؤ بتو حرم سے اب میں ہوں اور خدا ہے
فصل بہار آئی واعظ کتاب کہہ دی — توبہ کی جو لی اب تو کچھ اور حوصلا ہے
آئی قیامت آئی پروا یہاں کسی ہی — خوابِ لحد ہی ای دل اب کون جاگتا ہے
رنج و نشاط باہم پیشِ نظر ہیں ہر دم — ہر غنچہ گر ہے گریاں ہر زخم ہنس رہا ہے
[illegible] ہی لن ترانی اور روزن سے خودنمائی — گویا کلیم ہونا اقبال غیر کا ہے

۲۳۹ — تسلیم اب تو کو جانے دو بیوفا کو
تکرار بے سبب کا کچھ اور مدعا ہے — ۱۱۴

کچھ تو ہو تسکین دل سرو و سمن کے سامنے — دفن کر صیاد بلبل کو چمن کے سامنے
[illegible] ہی کی کبھی مرگِ غریبان کی خبر — جائے گی سر پیٹتے اہلِ وطن کے سامنے
[illegible] تھی وہ بھی کچھ چھپا کی آج — منہ بنائے بیٹھے ہیں گور و کفن کے سامنے
[illegible] شرارت سے کبھی پہلے سے ہم — سر جھکائے بیٹھے ہیں شمشیرزن کے سامنے
[illegible] کی جاتی اجل ہم مر گئے — ہاتھ پھیلا رہ گیا چرخِ کہن کے سامنے
[illegible] ہیں اپنی عوض لیکن شرط ہے — منفعل کرنا مجھکو گورکن کے سامنے

آرزو کیا ہے تو داغِ نامرادی بھی نہیں
جل گیا جو کچھ پڑا دل کی جلن کے سامنے

وای بیدردی نہ پوچھا ایک نے بھی سوزِ دل
شمع کیا کیا روئی اہلِ انجمن کے سامنے

سست پیمان ہیں نہیں الشیخ لیکن کیا کرون
کچھ نہیں چلتی بتِ توبہ شکن کے سامنے

جی میں آوے شعلہ رو کو ضد سے پروانے کی آج
دیکھیے ہٹلا کی شمعِ انجمن کے سامنے

حسن کے حیرت سے بھولی شوقِ مے کی وکو
بن گئی بت ساقیِ توبہ شکن کے سامنے

خاک جی بہلے تو خاکِ لحد اچھی ہی
ایک صبح رہتے نہیں مجھ خستہ تن کے سامنے

گو بلا ہی ظلمتِ شامِ شبِ فرقت مگر
کیا حقیقت ہے مری بیت الحزن کے سامنے

بات کر سکتی نہیں ہم شعر کہنا تو کہاں
کھولیں منہ تسلیم کیا اہلِ سخن کے سامنے

۲۴۰

۱۷

جز ترکِ تمنا کے تمنا نہیں کہتے
جو حوصلہ ہم رکھتے ہیں کچھ یا نہیں کہتے

جو چاہو کرو ظلم کبھی اُف نکرین گے
تصویر ہیں سینے میں کلیجا نہیں کہتے

نفرت ہی دو رنگی سے یہاں تک کہ مری جان
ہم باغ میں اپنی گلِ رعنا نہیں کہتے

ہر دم ہمہ تن گرمِ رہِ راہ طلب ہین
آرام کبھی صورتِ دریا نہیں کہتے

سجدے کسی مخصوص ہی ہین کیا قیدِ مکان کے
بتخانہ سہی پاس جو کعبہ نہیں کہتے

مرتے ہین مگر ڈر ہی کسی کا ہمیں ایسا
جلتی کی بھی اس دل پہ تمنا نہیں کہتے

ہم طائرِ تصویر ہین کیا ذبح کرے گا
پر ہم بھی صیاد کا کھٹکا نہیں کہتے

کہتے ہو جلا دی کوئی بسمل کو ہمارے
کیا تم لبِ اعجازِ مسیحا نہیں کہتے

دریا کی طرح جوش میں آئے جدھر آئے
دل میں کبھی پھرنے کا ارادہ نہیں کہتے

وحشت میں بھی خاک نشینوں کا ادب ہے
پامال سرِ جادۂ صحرا نہیں کہتے

مدت سے پیا ہے ہوس ترک ہوس کیلئے
ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہیں رکھتے

کہتے ہی ہیں چھپتی کہیں کی رازِ محبت
پردہ فقط اتنا ہی کہ پردا نہیں رکھتے

سُنتے ہیں فغان چھیڑ کی جنکو صحبت کیلئے
خاموش بھی رہنا وہ گوارا نہیں رکھتے

دی عمرِ دو روزہ میں خلع اسوقت بھی ہم نے
یہ بھی کوئی جینا ہی کہ مرنا نہیں رکھتے

خنجر کی سنان کی خلش تیر نظر کے
کس کسکی ہم اس دل میں تمنا نہیں رکھتے

ہم کشتۂ سیماب ہیں کیا خاک جئیں گے
اچھا ہی جو وہ لب دمِ عیسیٰ نہیں رکھتے

برسات میں بھی بادہ کشی سے کریں توبہ
تسلیم ہم اتنا بھی تقویٰ نہیں رکھتے

۲۴۱ ۱۸

قفس میں تابِ جنبش ہی کچھ بال و پر ہوتے
تو ہم بھی پاؤں پھیلا کر چھری کی آج سر ہوتے

قیامت ہے قفس میں پھڑک بازو کو رہ جاتا
بلا سی صبر آ جاتا اگر بے بال و پر ہوتے

اوٹھا لیتی کی فرصت اضطرابِ دل اگر دیتا
تو جیسے جی رہی پامال کیوں سخت جگر ہوتے

جبھی تو طعنۂ سپوار فصلِ گل میں کہیں دیتا
ابھی قابل اگر صیاد میری بال و پر ہوتے

چلو ہم مر گئی فرصت ملی جھگڑا مٹا ورنہ
یہی شکوی گلی باہم مرے جان عمر بھر ہوتے

کبھی تو آ سکتا اوس کی قدموں سے لپٹ جاتے
تمنا کچھ تو بر آتی جو خاکِ رہگذر ہوتے

شبِ فرقت قیامت کا گزر نہ لاکھ بھولی تھی
مری حالِ پریشان سے ہی تم اتنی بیخبر ہوتے

ہم ہی حالِ کار سی کیونکر نہ غفلت ہو
کہ اکثر آنکھ لگ جاتی ہی انسان کی سحر ہوتے

بسانِ شمع جہان شب کاٹی ہوں تِلی جو روتا ہو
کہاں پائیگی تو ایسی بیکسی مجکو سحر ہوتے

شبِ فرقت تو ہو بلا سی وہ نہیں آتے
کہ یہ امید بھی ہمیں نہ پائیں گی سحر ہوتے

تسلیم شکستِ دل کا تار اٹھا یا اوس سے
پہونچتی کان تک اونکی اگر شل کہر ہوتے

تھی وحشت سے آتا ہی نہیں میں جہاں جلتی | کہ ویرانہ جہاں ہوتا نہ آبادی کہیں ہوتے
جہاں میں بے نشانی اپنی ہم پرواز عنقا تھی | چھپاتا آسمان جتنا ہم اتنی نا سور ہوتے
طلب رکھتی تھی کامل مثل شبنم اوڑ کر آ ملتی | اگر بالفرض تم اے مہر سیما چرخ پر ہوتے
نہ رہتا کفر و دین کا ایک سے پابند عالم میں | خدائی دیکھ لیتے ہو جو تم جلوہ گر ہوتے
پس مرگ وہ بھی ہے پردہ وری ہے جان مضطر کی | قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم پیش نظر ہوتے
فقط آواز سن سنکر وہ روتے تھے پایئں غم و نمیں | خدا معلوم کیا ہوتا جو نالے با اثر ہوتے

امیر اس وقت کی تسلیم سب نا اہل و جاہل ہیں
ہنر کی قدر جب تھی کہ خود بھی با ہنر ہوتی

۲۴۲ — ۱۷

گور تک شہر سے ہم یاران وطن سے جائیں گے | منہ چھپائے ہم جا کے کفن میں بھی جائیں گے
ہونی بس ہے گویا وہ قتل و بھی حشر میں | خون کی وہ بھی کھا کے تک پیرہن جائیں گے
منہ لگا ہی خنجر شوق تیرا ای قاتل نہ کھینچ | اب کہاں بچاں میں نے زخم کہن سے جائیں گے
بعد مردن ہی نہ کم ہوگا اسیری کا مزا | تا قفس وہ چار پر اوڑ کر چمن سے جائیں گے
لاکھ دشمن پاسباں ہی ہم سفر اک دن | یار کی دستک کسی حیلے سے بھی قفس سے جائیں گے
سوختہ قسمت ہیں مثل شمع کشتہ تیغ | نور کی تڑپ کی تمہاری انجمن سے جائیں گے
منہ نہ دکھلائیں گے دیکھیں گے ہم شکل خزاں | بوی گل کی طرح چھپ کر اس چمن سے جائیں گے
ای دل دیوانہ امید رہائی کس لیے | پیچ و خم کا ہی کو زلف پر شکن سے جائیں گے
کاوش صیاد و جور باغبان خار خزاں | کیسے کیسے داغ لیکر اس چمن سے جائیں گے

دیکھنا تسلیم یہی اعتقاد پاک کو
خلد میں جسمدن طفیل پنجتن سے جائیں گے

۲۴۳ — ۱۸

نا برداری میں گذری شب دلِ ناشاد کی
تھی کبھی منت خموشی کی کبھی فریاد کی

آہنی کیلیں بھی برہنہ کرتی ہیں جگہہ
پیاری پیاری صورتیں آفت ہیں آدم زاد کی

غنچہ ہو کر کھلتے ہی بلبل نے پیدا کی بہار
بوئے گل بیتی ہیں کلیاں دامنِ صیاد کی

کسقدر ہی جوہرِ عاشق کشی دل کو پسند
تیغ ہوتا ہی قاتل تیشۂ فرہاد کی

شور بیتابی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے
آبرو رکھ لی خموشی نے مری فریاد کی

روح جب گھبرا کے نکلی مل گیا تن خاک میں
خانہ ویرانی نے کیا مٹی مری برباد کی

لوٹتے ہیں گلچیں ہے فکر دام میں صیاد ہے
کون روئے بیکسی پر بلبلِ ناشاد کی

تیرہ روزی کیا کہوں وقتِ ولادت دیکھکر
اڑ گئی رنگت رخِ صبحِ مبارکباد کی

حشر کا وعدہ ہی زیرِ خاک چشم وا ہی میں
دیکھتا ہوں راہ اپنی ہستی برباد کی

دم ہی جب تک چار دیوارِ عناصر ہی بپا
خاک اوڑتی ہوگی اکدن قصرِ بے بنیاد کی

سخت طینت کا شریکِ حال ہونا تھا ہی
بن گئی تیشے سے آخر جان پر فرہاد کی

رشکِ بیجا دیکھنا آیا جو حرف آ ہی
ضبط سے کیا کیا لبِ خاموش نے فریاد کی

داغ دل کی ساتھ بے برگی ہی لالہ زار مجھے
لالے کا سینہ ملا قسمت ملے شمشاد کی

اس قدر جھینپے سے تنگ آیا تھا میں جب مر گیا
شورِ ماتم نے ادا رسمِ مبارکباد کی

آج کیا ہی کس لیے ذکرِ وفا ہی بار بار
سچ کہو کس سے ملی کسکی طبیعت شاد کی

گردشِ خنجر سے پہلے مر گیا میں خستہ جان
رہ گئی منہ دیکھکر حسرت دلِ جلاد کی

خاک ہو کر بھی ہی باقی ہی عزا استخوان
جل رہی ہی شمع اپنی خانۂ برباد کی

حسنِ بندش ہے تلاشِ معنیِ نوخیز میں
چاہیے تسلیم تجھکو پیروی استاد کی

لیی جو بوسہ لبِ جام کی تمنا نے — لگائی قہقہی ہنس ہنس کے خوب مینا نے
نہ آشنا کو ہوا غم نہ غیر کو افسوس — دکہائی دل کی پہپہولی ہزار دریا نے
یہین وہ غریب تہا جب مرگیا تو ماتم مین — اوڑائی حشر تلک سر پہ خاک صحرا نے
ابہی تو اور بہی مرتا مین چارہ گر لیکن — مجہی جلینی دیا روز کی مداوا اسنے
کہان وہ تابِ نظر تہی جو دیکہتا صد شکر — رکہا نہ حد سی قدم دیدۂ تماشا نے
قریب ہی نہ رکہا امید پردہ داری کی — سیا نہ چاک سحر سوزنِ مسیحا نے
سوا ہی نامِ نشانِ دہن فسانہ ہے — یہ خواب وہ ہی کہ دیکہا نہ چشمِ عنقا نے

۲۴۵ — تپِ فراق سی تسلیم کیا یہ نوبت کی / کہ منہ کو ڈہانک دیا دیکہکر مسیحا نے — ۶

عار تہی جنکو ہمیشہ مری بیخوابی سے — ڈہی جاتی ہین اوتر کر ابہی مہتابی سے
ورلذی ہین ہی زمینِ لحد می آٹہ پہر — مر کی بہی چین میسر نہین بیتابی سے
جاگنا ہی شبِ تکلیف مین اک دولت ہے — آنکہین یاقوت ہوئی ہین مری بیخوابی سے
ندیا جب کہ مہ و مہر کو دم بہر آرام — کیا توقع ہمین اس گنبدِ دولابی سے
بجہ گئی دل کی لگی داغ مین ٹہنڈک آئی — تر ہین نظرین گلِ رخسار کی شادابی سے

۲۴۶ — رہ گئی آج بہی امیدِ شہادت تسلیم / پہر گئی آکی اجل تیغ کی بی آبی سے — ۱۷

رہا ہی چمن تو کیا پرواز کی دل سی ہوس نکلے — کہ ہل سکتی نہین جو بال و پر زیرِ قفس نکلے
امیدِ فیصلہ محشر مین کیا ہو وہ جو بیٹہی ہین — وہان تہی جان کی دشمن یہان فریادرس نکلے
پرارمان گردن و خنجر ہین دونون دیکہیی کیا ہو — کسی ناکام کی اتمان کسکی ہوس نکلے

اسیر پنجۂ ادائی گلشن ایجاد ہیں قسمت
وہ بلبل ہیں عدم سے ہم لیے اپنا قفس نکلے

ہیں کس کو غیر سمجھوں دونوں اپنی ہیں محبت میں
نہ غم نکلے نہ جیتی جی مری دل سے ہوس نکلے

لحد کی تختہ بندی پھر یہاں کیا تنگی کرے گی
یہ وہ جامہ نہیں تن پر جسکی چیرس نکلے

بھلایا صحبت ہم جنس نے رنج اسیری کو
ہزاروں آشنای باغ مہمان قفس نکلے

تمنا تلخکاموں سے عبث شیریں بیانی کی
نے قلمیاں سے ای ہمدم نہیں ممکن کہ رس نکلے

مٹیں کیجے خاک اپنی داغ محرومی قیامت کو
وہاں کی خار تو دیسی یہاں بنکر ہوس نکلے

نہ سیکھیں آبلی پھوٹی ہوئی قسمت پہ کیونکر
کہ میری پاؤں جیسی بھی ہوا ہی دسترس نکلے

نکالی کا کوئی کب تک دل بسمل سے پیکاں کو
جو سو میں ایک بھی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلے

شباغ خانہ برباد ہی بلبل ایک تماشا تھی
جو دیکھا ایک گلگونسی لگی کچھ خار و خس نکلے

نکدر خار خار غم سے ہم بھر نی خلش اپنے
ہمیشہ سینے سے الجھی ہوئی تار نفس نکلے

عزیز قافلہ وہ ہوں جو گم ہو کر ہیں یا آہن
ذرا چہاتی کو پیٹی ڈھونڈہنی بانگ جرس نکلے

پڑے ہیں لوٹتے پھرتی عمر دو روزہ گذر جائے
نہ ہم نکلیں نہ پہنچائی ہی عیسائی عسس نکلے

پٹا ہی آج سایہ پیکی اس کا کہ مدفن سے
گریباں کفن کو پھاڑ کر وحشت ہوس نکلے

۲۲ گلی مل ملکی اہی تسلیم روئی خواب آپس میں
قفس سے چھوٹ کر جسدم اسیران قفس نکلے ۱۳

عشق میں ہم فقط جور و جفا دیکھ چکے
ہمتو ای چرخ کچھ اس سے ہی سوا دیکھ چکے

کھینچ لایا نہ کبھی اسکو مری بالیں تک
بس تجھی او اثر آہ رسا دیکھ چکے

دل سے کہتی ہیں یہی جو صنم بیتاب نے
آپ ایسا مجھے کیا سمجھی تھی کیا دیکھ چکے

ٹھیک اک دشت ہی رو کردہ وحشت اپنا
یہ بھی مدت ہوئی ہم آبلہ پا دیکھ چکے

اب تو رخصت ہو ہی رہِ ملکِ عدم کیا قاتل
خوب ہم گرمیِ بازارِ قضا دیکھ چکے

نا امیدی سے فنا ہی شبِ فرقت مین
کیون فریبِ اثرِ دستِ دعا دیکھ چکے

تشنہ کامی کی لیے کسکی نہین کی منت
تجکو بھی آب دمِ تیغِ جفا دیکھ چکے

اب کسی اور کو پامالِ تمنا کیجے
دیکھنی تھی جو ہمین نازِ روا دیکھ چکے

دل اسیرانِ قفس کا نہ کسی ون بہلا
نکہت افشانیِ دامانِ صبا دیکھ چکے

شوق در پردہ بہی دو تعلیم کچ تا ہی سوال
انتہائی ستمِ رسمِ حیا دیکھ چکے

نازک اندامیِ جانان کی خبر کیا لیکن
بارہا نقشِ رگِ تارِ قبا دیکھ چکے

ہجرِ گیسو مین کوئی وجہ تسلی نہوا
مشکِ چین مشکِ ختن مشکِ ختا دیکھ چکے

٢٤٨

شمع افروزیِ مضمون کے بدولت تسلیم
بارہا جلوۂ بزمِ شعرا دیکھ چکے

ہین نالہائے چند غزل کا بہانہ ہے
عاشق ہون ہین مزاج مرا شاعرانہ ہے

مرکر بھی اپنی تیرہ نصیبی ہی اوج پر
بالائی قبر دود چراغ شامیانہ ہے

خالی نہ بعدِ مرگ بھی مجھسی جہان ہوا
گو مین نہین ہون ہر سخن اب افسانہ ہے

نالہ کہان ہی دل ہی خفا شوق ہی اسی
تو کیا بدل گیا ہی کہ بدلا زمانہ ہے

سر بھی کٹا کی خدمتِ دشمن ضرور ہے
قاتل کی ساتھ ساتھ مرا خون روانہ ہے

مجھ سخت جان کی قتل سے جلدی ملا فراغ
قاتل پہ آج فرضِ نماز دوگانہ ہے

٢٤٩

استاد سیکڑون ہین فنِ شعر مین مگر
تسلیم اپنی طرز کا تو بھی یگانہ ہے

مرگ دل مضطر ہی یارانِ جہان کیون اسکے واسطے
یہ جو ہین یاران ہی اپنی کار جان کیجے اسکے واسطے

ہمنشین کہبر گیا مین ضبطِ سوزِ ہجر سے
ہوا جازت نالۂ آتش فشان کے واسطے

سرخرو کرنا الٰہی آج مقتل مین سے مجھے
یاد قاتل نی کیا ہی امتحان کے واسطے

ہمصفیری سی ہوا ثابت مجھی صیاد کی
ہمزبان ہوتا ہی دشمن ہمزبان کے واسطے

غیر کا افسانہ سننی کو نہ تھی نازک مزاج
دردِ سر ہوتا ہی میری داستان کے واسطے

کم نہین زندان سی بھی اس سے مزاجون کو وطن
باعثِ وحشت ہے تن عمرِ روان کے واسطے

دفن کیجیو مع زنجیر مجھکو قبر مین
چاہیے سامان وحشت کچھ وہان کے واسطے

دور مین تیری ہین محروم ساغر حیف ہی
کچھ تو ساقی رحم کر پیرِ مغان کے واسطے

۲۵۰ فصلِ گل آئی خزان تسلیم گلشن سے گئی
چن رہی ہی تنکی بلبل آشیان کے واسطے ش

کیسی ہی عادت تکرار ہنستے بولتے
منہ کی اکدن کہائین گے اغیار ہنستی بولتے

ستہے تماشا باغ عالم مین گل و بلبل کی طرح
بیٹہکر ہم تم کہین اے یار ہنستی بولتے

ہای کہتی ہین غضب لائین گے تیری مدعی
دیکہ لینگی گر ہمین دیوار ہنستی بولتے

میری قسمت سے زبان تیر ہی گویا نہین
ورنہ کیا کیا زخم دمندار ہنستی بولتے

دل لگی مین حسرت دل کچھ نکل جاتی تو ہی
بوسے لی لیتی ہین ہم دو چار ہنستی بولتے

کچھ سبب ہوگا وگرنہ بی سبب ایسا نہ تھا
چھیڑکر یون آپ سی اغیار ہنستی بولتے

۲۵۱ آج عذرا تھا تسلیم کل تک یار سے
آپ کو دیکھا سرِ بازار ہنستے بولتے ش

دل ہم آغوشِ خیالِ بتِ شنگ بھی ہے
ساتھ اس شیشی کی پہلو مین ہی سنگ بھی ہے

چاک ہوتی ہی اسی کو جو نہین ہی اُس
تنگ وحشت سے گریبان ہی جنون تنگ بھی ہے

ٹھہر جا اور بھی اے ہوش کہ تیری ہمراہ
شوقِ پرواز میں چہرے کا مرے رنگ بھی ہے

تو کشیدہ نہ ہوا اے گل چمن کی تعظیم
طولِ قامت کے سوا عمر حسین تنگ بھی ہے

کچھ نہ کچھ تنگ جوانی تری ہی کی ضرور
سبب جو ہے یہی الاہی نہ کا دہنگ بھی ہے

۲۵۲

مہرباں مجھ پہ تو ہزاروں ہیں مگر اے ناسخ
دوست صادق ہے جو ہی عشق یکرنگ بھی ہے

۱۹

خالِ رو دل سے ابرو نظر آیا مجھے
کعبی کی محراب میں ہندو نظر آیا مجھے

کس نے بلبل کو سنا دی رخصتِ گل کی خبر
ہر ورقِ گل میں بر رنگ لہو نظر آیا مجھے

چشم حیرت میں بھی ہے شبنم کو کیا وقتِ صبح
دیدۂ نرگس میں بھی آنسو نظر آیا مجھے

پاؤں پھیلا کر جو سویا ہے یہ جوانکا حشر تک
پہلوی مدفن میں تیرا پہلو نظر آیا مجھے

دیکھ کر ہوئی تمہارے کان کا ثابت ہوا
اخترِ شامِ شبِ گیسو نظر آیا مجھے

چشم فتّان نے جو اے لب نے زندہ کر دیا
منفعل اعجاز سے جادو نظر آیا مجھے

کیا ازل سے صورتِ تصویر بیدل خلق تھا
عمر بھر خالی مرا پہلو نظر آیا مجھے

جب خیالِ چشم کو تڑپایا خیالِ زلف نے
حلقہائے دام میں آہو نظر آیا مجھے

غیر سے ایسا کیا پیدا کبھی ہنسی ہوئی
خنجرِ عیاری مطلعِ ابرو نظر آیا مجھے

کیا عداوت تھی مری آرام سے بعد مرگ
اے فلک زیرِ زمیں بھی تو نظر آیا مجھے

آہ حسرت صبح تک بن نکلی شکلِ سرو
خواب میں اسکا قدِ دلجو نظر آیا مجھے

آج تو نے ہاتھ سے اپنی پلائی جو شراب
جامِ جم ساقی مرا چلو نظر آیا مجھے

بوسہ ابرو لیا کرتی ہے اور گردِ زلفِ یار
سانپ کا منتر بچھو نظر آیا مجھے

اپنی سینے سے لگا کر تیر کو دل نے کہا
بعد مدت قوتِ بازو نظر آیا مجھے

کیون مبارکباد دیتی ہو ہلالِ عید کے — دوستو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے

مانعِ دیدار پایا واسطے کو عشق مین — بند کی جب آنکھہ سب تو نظر آیا مجھے

سنے تری روزِ قیامت کسقدر تاریک تھا — آفتابِ حشر اک جگنو نظر آیا مجھے

آگ پانی مین لگائی کس نے ہو گیا ہی سرخ — شکلِ تبخالہ حباب جو نظر آیا مجھے

۲۰۵۳

غیر کو ساغر دیا تسلیم اوسنے جسگھڑی
جام اپنی عمر کا مملو نظر آیا مجھے

۱۹

یاد سفر ملک عدم دل سی لگی ہے — ہر دم مجھی گور کی منزل ہی لگی ہے

اللہ ری نگہبانی صیاد کہ ہر آنکھہ — چاک قفس تنگ عنادل سی لگی ہے

گر نقشِ قدم ہون تو ہی مٹنی کی تمنا — ہون خاک تو اوڑنی کی مری دل سی لگی ہے

ہر عقدہ کشا عقدۂ قسمت سے ہی ناچار — یہ بات مری ہاتہ انامل سی لگی ہے

کو سعت ہے زمین خون شہیدان سی شفق گون — یہ آگ نئی خنجرِ قاتل سے لگے ہے

مٹ جای کہین زندگی و مرگ کا جھگڑا — ای تیغِ جفا اب تو بھی دل سی لگی ہے

شاید نظر آجای جمالِ رخِ لیلی — ہر آنکھہ مری پردۂ محمل سے لگی ہے

گلہای تو جگر چاک ہین ہون تو پریشان — ہر تک مین اک آفتِ غم دل سی لگی ہے

ہر گل صفتِ شعلہ ہی غنچہ ہے اخگر — اک آگ تپِ آہ عنادل سی لگی ہے

مین ہون صفتِ آئینہ حیران تری آگے — جو بات تو کہتا ہی مری دل سی لگی ہے

یون گرم سفر قیس ہے جو ہمرہ لیلے — کیا شرط غبار پسِ محمل سی لگی ہے

کیونکر نہ ہنسین زخم وہ ہین ہنسکی دمِ قتل — شمشیر تری سینۂ بسمل سی لگی ہے

مرکز شبِ فرقت مین دمِ صبح جیا ہون — ڈوبی ہوئی کشتی مری ساحل سی لگی ہے

ایسا سر مجنون ہی نہ تہا ضعف سے پابوس
یہ میری جبین ہی کہ سلاسل سی لگی ہے

دیتا ہی لپک داغ جگر بعد فنا سے
اک آگ لحد مین تپش دل سی لگی ہے

دم لی خلش گور نہ کہن جای کہین آنکہہ
مشکل تو یہی ہی کہ جو مشکل سی لگی ہے

کیا کہتی ہو کیا بہول گیا مین دم رخصت
اک یاد تمہاری سو مری دل سی لگی ہے

سویا ہون شب وصل مین یا مرکی لحد مین
جب آنکہہ لگی ہی مری مشکل سی لگی ہے

۲۵۴

اللہ ری وحشت کہ پس مرگ بہی تسلیم
جنت مین طبیعت مری مشکل سی لگی ہے

۱۹

چاندنی پر پا ہر وکے ماہرو پہ چاند نے
دیکہتا ہون وصل کی شب مین نکلکر چاند نے

داغ دیتی ہین چمن مین بی تتی یون مجہی
پہول انگہی سے ہوا شعلے سی بڑہ کر چاند نے

جلوہ گر ہی ماہ گردون لحد مین داغ دل
دہوپ ہی قسمت سے میری گہر مین باہر چاند نے

نیک و بد کی قید ارباب ضیا رکہتی نہین
خار و گل دونون ہی ملتی ہی برابر چاند نے

اہ تو تنہائی ہی ہم ہین خانہ تاریک ہی
دیکہین کیسے جسد ن کہائی کا مقدر چاند نے

کون سرگردان نہین ہی ماہ تیری عشق مین
دہوپ مین ہر روز ہونا ہی پہرتی ہی شب بہر چاند نے

لوگ کیون کہتی ہین تیرہ خاکدان دہر کو
دیکہتا ہون ہین تو گہر گہر دہوپ گہر گہر چاند نے

غیب سے میری سیہ خانہ کی آرائش ہوئی
پہر گئی مشعل سفیدی ساری گہر پر چاند نے

کسنی الٹی آج اپنی روی روشن سی نقاب
ماہ مثل آئینہ حیران ہی ششدر چاند نے

دیکہکر آئینی مین رنگ پریدہ عشق کا ہون مین
لطف دیتی ہی کنار حوض کوثر چاند نے

شب کو آئی صبح کو تیری طرح رخصت ہوئی
تہی مقرر کوئی محبوب سمن بر چاند نے

مین ہی وہ محروم راحت ہون جو سوون ہجر مین
خواب مخمل کو بنا دی نوک نشتر چاند نے

سینہ چاک ان کی دشمن سی بہلائی ہیں دل
ہنس رہی ہیں دیکھکر زخمِ گلِ تر چاند نے

آسمان ہی مدعی قاتل ہی میری خون کا
ماہ ہی مُہر گواہی فردِ محضر چاند نے

ذبح وہ کرتی ہیں میں ہون بائل حسین ہم
بخشش کہلاتا ہی مین کو زیرِ خنجر چاند نے

۲۵۵ — ہون گدا اک پادشاہِ حسن کا تسلیم مین
چاہیی کیا مجکو تکیہ فرش بستر چاند نے — ۱۱

مر مٹے حسنِ جان فزا کے لیے
مل گئی خاک مین شفا کے لیے

چاہا دشمن کو دوست کی خاطر
بندہ بت بنی خدا کے لیے

تیغ ابرو کو دیجیے جنبش
حیلہ درکار ہی قضا کے لیے

آپ آئین گے میری بالین پر
منہ نہ کھلوائیے خدا کے لیے

اتنے صدمے دیے کہ آخر کو
ہاتھ اوٹھانا پڑا دعا کے لیے

ہای رے شوق خاک مین مل کر
بوسے موجِ خرامِ پا کے لیے

کیا نباہو گے تم محبت کو
حوصلہ چاہیے وفا کے لیے

ہمتو خود کچھ نہین مرین گے کیا
ترکی چاہیے قضا کے لیے

منتظر ہون گے دیکھنے والے
چاہیے چاہیے خدا کے لیے

کچھ زبان سے نہین تامہ کہنا
بت نہ بنتا ذرا خدا کے لیے

۲۵۶ — کیا اسیرِ شفا رکہین تسلیم
پاس پیسا نہین دوا کے لیے — ۵

منفعل کیا ہی کیون ہای گریبان تجھی
رہ گئی ہین جلتی جلتی سون ہی آنسو بھی

ہاتھ موج ایسا کسی کی عارضِ گلرنگ کا
ای صبا درکار ہی تجہیرِ موجِ بو بھی

بی سبب ہنسنے سے اپنو کھلجاتی ہین لب مانندِ زخم | ہنستے ہنستے ہو گئی ہنسنے کی آخر خو مجھے
خشتِ بالین سے ٹکیو نکر سر کو پھوڑون آج یون | یاد آتا ہے کسی کا تکیۂ زانو مجھے

۲۵۷
مین وہی ہون نازبردارِ وفا تسلیم نام
کیا نہین پہچانتا ای بیمروت تو مجھے
ش

جینا اجل سے کم نہین بے یہ قفس مجھے | کرتی ہی فتح آمد و رفتِ نفس مجھے
آتا ہے کون قافلہ سالار اس طرف | بیچین کر رہا ہے صدائے جرس مجھے
دیکھا نہ آشیان چمنِ روزگار مین | گردون نہ دے سکا کبھی چار خس مجھے
فرصت طلب مین دشت نوردی کی جو ملے | جوشِ جنون معاف کرے اک برس مجھے
مین بھی خستہ جانِ ازل تھا کہ روزِ حشر | رو رو دیا ہی دیکھ کے فریاد رس مجھے
کیا خاک دم لون بعدِ رہائی کہ آج تک | بھولی نہین ہی تنگیِ کنجِ قفس مجھے

۲۵۸
دو گز زمین مانگ کی تسلیم چرخ سے
کیا خاک مین ملا گئی میری ہوس مجھے
بلا

کہون کیا ہمنشین تقدیر کا میری لکھا یہ ہے مجھے | کہ وہ سمجھی کہانی داستان قصہ کہا نے مجھے
ہوس کے تھی کہ مر جائین نہین مشکل یہ ہوا ہے مجھے | پھر آئی آسمان ہی کی قسمت کو دعا ہے مجھے
وہ اپنی وعدۂ دیدارِ فردا کو اوٹھا رکھین | یہین صدقے اپنی وحشت کے دیتی ہی سزا ہے مجھے
حجابِ شرم مین بنت العنب ہی تنگ ہے جسم | مری توبہ کی قسمت سے آج کل ہی پارسا ہے مجھے
یہانتک آرزو ہے مین جب لکھتا ہون خط انکو | مرا دل مجھسے کہتا ہی ذرا یہ بھی فدا ہے مجھے
اگر یہ طالب دیدار ہین جہان گرد دیکھو | کہ مشہور جہان ہی یار کی دولت سرا ہے مجھے
کبھی آیا نہ مجھ سے یہان تک نام عاشق کا | تجھی نے بیمروت ہو گیا عہد وفا نے مجھے

حضور ابروی جانان مرادین کیون نہ مانگین ہم | کہ اپنی دین و ملت مین ہی محراب دعا یہ بھی
بہت کٹ ہیتا ہی لیتا ہی جب کوئی حسین دلکو | دم بیگانگی دیتا ہی بوی آشنا یہ بھی
نہ لوہا تھو نمین دلکو حلقہ گیسو مین ہنی وو | اوڑا ماری گا اک دن آپکا وزد حنا یہ بھی

خلاف طرز کی خوگر نہتی تسلیم ہم لیکن
لحاظ خاطر احباب سی کہنا پڑا یہ بھی

۲۵۹ ۱۶

نہو کا اہو مژہ کی جو پیاری ادا لگے | گویا سنان تیر کلیجے پر آ لگے
اوسکی شمیم زلف سی کرتی ہی ہمسری | گلشن کے ای نسیم تجھی بھی ہوا لگے
کہتی ہی تیری کوچۂ جانان کو چھوڑ دے | ایسی نہین ہی دل کو مری ناصحا لگے
نیند اوڑ گئی تھی ہجر مین ایسی کہ بعد مرگ | زیر لحد بھی آنکھ نہ میری ذرا لگے
دو دن بھی لطف ہستی ہی کیون تا کمر پڑے | آگی تو یون نہ تھی کبھی پیچھی بلا لگے
بیمار و لکھتا ہون ہمیشہ مین چشم کو | کسکی نظر انہین ہبت نا آشنا لگے
ہمسایگی ہی سوختہ قسمت کے قہر ہے | بھڑکی جو دل کی آگ کلیجے کو جا لگے
اب تک پھر انہین طرف کوئی یار سے | حیرت ہے نامہ بر کو مری کیا لگے
نیر نگیان حیات کی بدل ہین چند روز | رہتی ہی تیری گھات مین ہر دم قضا لگے
رکھتا قدم نہ عالم ہستی مین بھول کر | گر جانتا کہ آتی ہی پیچھی فنا لگے
مانند شمع نور فشان سادگی مین ہی | لو ہی گی ساق پاؤن مین جسدن حنا لگے
اللہ ری ظلمت شب فرقت کہ خوف سی | بھاگی جو بیکسی ہم سی پیچھی سی آ لگے
شانہ مثار نا ہی عبث حلقہای زلف | ان کالی فردن کی دل پر ہی مہر خدا لگے
مرغ سحر نی قتل کیا مجھکو وصل مین | بینگ چہرہ کی نوک جگر پہ صدا لگے

توبہ ہزار کی ہی مگر فصلِ گل سے ہے یہ ۔ بہتر ہی ٹوٹی ہی جو رہی ساقیا لگے

۲۶۰ ۔ ۱۱

تسلیم اوسنے کردی روزن ہی کی بند
اب کیون اہی ٹکٹکی سوے دولتسرا لگے

گھبراتی ہی زندان مین طبیعت کئی دن سے ۔ بھڑکاتی ہی کیا کیا مری وحشت کئی دن سے

ہر بات مین کہین تو چراتا ہی مین سمجھا ۔ کچھ اور ہی ظالم نہی نیت کئی دن سے

مرنی کی تمنا مین ہون سرگشتہ شب و روز ۔ پھرتا ہی لیی شوقِ شہادت کئی دن سے

کستا نہ خریدار سی بیرحم لڑی آنکھ ۔ پاتی نہین اگلی وہ مروت کئی دن سے

کیا خاک سنون ناصحِ مشفق تری باتین ۔ لگتی نہین مین میری طبیعت کئی دن سے

کچھ ڈھل کی طرح بیٹھ گئی ضعف سے یہ بھی ۔ اوٹھتی نہین خاک سے تربت کئی دن سے

کیا آپسے چپ ہون مجھی آدابِ خموشی ۔ دیتا نہین فریاد کی رخصت کئی دن سے

ہر بات مین تکرار ہی ہر حال مین غصہ ۔ برپا ہی مری گھر مین قیامت کئی دن سے

رونی کی بھی قابل نہ رکھا سوزِ جگر نی ۔ آنکھون مین نہین اشکِ ندامت کئی دن سے

منہ پھیر کی چلتی ہین جب آتی ہین مقابل ۔ برگشتہ ہی مجسی مری قسمت کئی دن سے

۲۶۱ ۔ ۹

انکارِ عبث دیکھ چکی آپکو تسلیم
چھپ چھپ کی جہان جاتی ہین حضرت کئی دن سے

کرتی ہین کمی دیدۂ گریان کئی دن سے ۔ تر بھی نہین ہوتا سرِ مژگان کئی دن سے

وحشت مین کہون کشمکشِ ضعف کا کیا حال ۔ ہر باتھ ہی پیوندِ گریبان کئی دن سے

حاصل ہی مجھی دولتِ گریہ جو برابر ۔ لبریز گہر ہین مری دامان کئی دن سے

تھا شورِ تبسم جو لبِ زخم مین افسوس ۔ وہ بھی نہین ہوتا نمک افشان کئی دن سے

لائی ہے کہیں تیغ میں پھر کاکل برہم
آتی ہیں نظر خواب پریشان کئی دن سے

تو بھی تو کبھی منہ سے نکالا نہیں پھر کیوں
برہم ہے مزاج سگ جانان کئی دن سے

دیکھا ہو تو بتلا دے خدارا دل پر خون
وہ ڈھونڈھتے ہیں سینے میں پیکان کئی دن سے

کچھ تیری طرف سے جو کئی ہیں گلے ملنے
کیا کیا ہیں پشیمان ہی ارمان کئی دن سے

۲۶۶ — صیاد ہی کیا مانع فریاد ہی تسلیم
خاموش ہیں مرغان گلستان کئی دن سے — ہ

بڑھ گئی مے پینے سے دل کی تمنا اور بھی
صدقے اپنا ساقیا اک جام صہبا اور بھی

ایک تو ہیں آپ چپ ناصح پریشان خستہ جان
دل کو کھائے لیتی ہے تیری یہ چپ بیجا اور بھی

داستان شوق دل ایسی نہیں تھی مختصر
جی لگا کر تم اگر سنتے میں کہتا اور بھی

دیکھ کر وہ آئینہ کہتے ہیں کس ناز سے
کیوں جی ہوگا کوئی مجھ سا مہر سیما اور بھی

درد بیتابی گھڑی بھر تھم نہیں لیتا کبھی
جان و سر کھائے جاتا ہے مسیحا اور بھی

کچھ تو پہلے سے دل بیتاب تھا وحشی مزاج
لی تری فرقت نے آ کے ابھارا ہے تمنا اور بھی

۲۶۷ — دیکھتی ہی دیکھتی تسلیم دو چھینٹے لگے
بڑھ گیا پیری میں مجھ سی سودا اور بھی — ۱۸

کیا صرف ہے سبک ہوئی آہ گراں مجھے
بار فلک ہے ذرہ ریگ روان مجھے

باغ جہاں میں بلبل تصویر کی طرح
صیاد کا خطر نہ غم باغبان مجھے

کیا خاک آئے نیند وہ عالم ہے ہجر میں
روتا ہے دیکھ دیکھ کے افسانہ خوان مجھے

دیوانہ ہوں سیر کو جاؤں جو باغ میں
پہنائے صبح خندہ گل بیڑیان مجھے

مانند زخم رو میں خندہ نصیب ہوں
رکھتا ہے تیغ زیر فلک شادمان مجھے

مانگا ہی کسنی بوسہ لبونکا زبان سی وک
دیتا ہی بات بات پہ کیون گالیان مجھے

بزمِ جہان مین صورتِ شمعِ خموش ہون
مانندِ شعلہ کہنی کو دی ہی زبان مجھے

ہمدرد چھوڑتا نہین دم بہر فراق مین
لپٹائی ہی کلیجی سی داغِ نہان سے مجھے

برباد بعدِ مرگ بہی مشتِ جنون مین ہون
تقدیر نے بنایا ہی ریگِ روان سے مجھے

کیا پوچھتی ہو شوقِ اسیری کی مدتین
یاد قفس مین بہول گیا آشیان سے مجھے

ساقی نہ پارسا ہون نہ زاہد نہ محتسب
ترسا رہا ہی کس لیی پیرِ مغان سے مجھے

سر پہ سرشکِ دیدۂ گریان ہی موجزن
پامال کر رہا ہی ملا کاروان سے مجھے

ہردم نظر کی طرح نظر سی نہان تو ہون
اب دیکھیا کری گا فلک بی نشان سے مجھے

لائین نہ لائین تربتِ بیکس پہ ہار پہول
قسمت سے شمعِ گور ملی گلفشان سے مجھے

ہر آرزو کو ساتہ لیی جاتی ہے مدام
بی اعتبار سمجھی ہی عمرِ روان سے مجھے

مستی مین خشت سی جو کرتا ہون گریبان
ہنستا ہی دیکھ دیکھ کی پیرِ مغان سے مجھے

کھائی ہین کسکی ہاتہ سی ظالم گلوریان
کرتا ہی آج قتل ترا رنگِ پان سے مجھے

۲۶۴

تمثیلِ باغِ دہر مین فیضِ نسیم سے
کہتی ہی اخلوت بلبلِ ہندوستان سے مجھے

۱۶

ہستی سی بعدِ مرگ رہائی کہان سے مجھے
بننا پڑا ہی داغِ دلِ دوستان سے مجھے

مین خود مٹا ہوا ہون مٹائی کیو اسطی
کیون ڈہونڈہتا ہی چار طرف آسمان مجھے

آزاد ہون نشاط و الم سی برنگِ سرو
یکسان ہی اس چمن مین بہار و خزان سے مجھے

آغازِ عشق مین ہی ہوس کہہ رقیب کی
او بدگمان ابہی سی نکر بدگمان سے مجھے

سوزِ درون سی گور مین بھی تپش ہی بعدِ مرگ
شمعین جلا رہی ہین مری استخوان سے مجھے

افسانہ گوئی اور سنے بے خواب کر دیا
ظالم سنا رہا ہی مری داستان سے مجھے

کیونکر نہ کہا کی تیر ہلنسو تمین بنگ رحم
رہ رہ کے گدگداتی ہی نوکِ سنان سے مجھے

وہ گم شدہ ہون سعی عدم اضطراب مین
دوڑی گئی ہی ڈھونڈتی عمرِ روان مجھے

دریا مین کیا رکھون مین دیوانگی قدم
زنجیر بنکی لپٹی گی موجِ روان سے مجھے

افتادگی مین ضعف سی کیا خاک اٹھ سکون
سایہ ہی پای مور کا بارِ گران سے مجھے

اتنا نہ دل کہا کہ خدا ہی کا ہو رہون
تو چاہتا نہین بتِ نامہربان سے مجھے

صیاد نے غضب کے لگائی ہی تاک جہاک
ڈرسی قفس ہوا ہی مرا آشیان سے مجھے

پائی نہ جستجو صفتِ نقشِ پای مور
اتنا ہی خاک مین نہ ملا آسمان سے مجھے

کاہش سی ہی نشان ہون عنقا کی طرح مین
پیدا ہو قدردان بھی ڈھونڈھی کہان مجھے

باغِ جہان مین طائرِ رنگِ حنا کی طرح
آیا نظر نہ خواب مین بھی آشیان سے مجھے

مہمان ہون ہم دم کا لگالی جگر سی شمع
پائی گی پھر شرر کی طرح تو کہان سے مجھے

٢٢٥

تسلیم کیا عقوبتِ عقبی سی مین ڈرون
حاصل ہی یا چین کونسا آخر یہان سے مجھے

۹

عہد پھر کرتی ہین ترکِ ستم کی واسطے
کچھ بہانا چاہیے جھوٹی قسم کیواسطے

اسقدر ای داغِ حسرت دی پھیلا ہاتھ پاؤن
رہنی دی تھوڑی جگہ سینی مین غم کیواسطے

آرزو ہی مرگ کی یہی عشقِ کمر باقی رہے
چاہیی اک ہمسفر ملکِ عدم کیواسطے

دہر آئینہ ہی مین تصویرِ حیرت آشنا
عیش کیخاطر نہ پیدا ہون نہ غم کیواسطے

ہمسفر رخصت ہوئے وہ ہم ہی کی مجکو یہ ہن
چرخ نی ٹھہرالیا مشقِ ستم کی واسطے

بیخودی کی راہِ طلب مین بن گئی ہی غولِ اشتیاق
چاہیی اک خضر مجکو ہر قدم کی واسطے

خاکسارِ دہر ہین جس جا تھکی ہم بیٹھ رہے — کیا تکلف جا بہی نقشِ قدم کیواسطے

حد سے افزون عیش کا سامان ہی ہی پیغامِ مرگ — ہنگئی شداد کی دم بہ ارم کی واسطے

٢٦٦ — نزع مین تسلیم کیون تلقین سناتی ہو ہمہی / حاجتِ افسانہ کیا خوابِ عدم کیواسطے — ۵

صورتِ لفظ خموشی سخن آرائی ہے — بیزبانی جو مری ہی ہمی گویائی ہے

در و دیوار سی کیون آج برستی ہی خوشی — کیا کہین سے خبرِ مرگِ عدو آئی ہے

ای اجل آج تو موقع ہی اگر فرصت ہو — مین ہون بیتابیٔ دل ہی شبِ تنہائی ہے

دشت گردی مین بہلا کیا اُو مجنون نسبت — قیس دیوانہ ہی مجنون ہی سودائی ہے

٢٦٧ — قتلِ تسلیم ہی کیون تن ظلم او ظالم / کس طرف دہیان ہی کیا دل مین تری آئی ہی — ۶

مر جائین کوئی ایسی بلا ہی نہین آتی — دہ جاتی ہین پھر ہمکو قضا ہی نہین آتی

بوئی گلِ تر کیا کبھی بہولی ہی خبر کو — تا کنجِ قفس بادِ صبا سے نہین آتی

عشقِ بتِ کافر مین یہ غفلت ہی کہ مجکو — واللہ کبھی یادِ خدا سے نہین آتی

فصلِ خزان یہ ہوس زمزمہ سنجی — ای مرغِ چمن تجکو حیا ہی نہین آتی

اب قافلۂ رفتہ کہان اور کہان ہم — مدت ہوئی آوازِ درا سے نہین آتی

٢٦٨ — کیا حال ہی کسی کی لہی راتون کو سحر تک / تسلیم تجھے نیند ذرا بہی نہین آتی — ۷

ہر گھڑی ہم گرمِ مطلب آپ جاڑی مین ہے — رات بہر پہلو مین یا شعلہ وہ جاڑی مین ہے

باغ مین چل پہر کرو بلبل سی گستاخی کلیان — ای صبا کیون [illegible]

وصل کی شب آج سادم بھر لپٹ کر سو رہین
عذر گرمی کا بہت اچھا یہ جو جاری ہین ہے

گرم کہتی ہی مزاجِ سردِ پیری کو شراب
لطفِ شغلِ بادہ و جام و سبو جاری ہین ہے

سرد اعضا ہو چکی لب پر بھی ہی آہِ گرم
آگ قسمت مین لگی ہی جلتی لو جاری ہین ہے

سینہ سے اپنی لگائی رہتی ہین گل رات بھر
قطرۂ شبنم کی کیا کیا آبرو جاری ہین ہے

۲۶۹
تھرتھراتا ہی جگر تسلیم پڑھی شعر کیا
سخت مشکل دم کا آنا تا گلو جاری ہین ہے
۶

کیا کہہ کی عندلیب چمن سے نکل گئے
کیا سن لیا گلون نی کہ نکہت بدل گئے

ایسا کہان رفیق جو دیتا قلق مین ساتھ
اک جان تھی سو وقت پہ وہ بھی نکل گئے

ای جان شبِ فراق کا صدمہ نہ پوچھیی
وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سی ٹل گئے

مجکو دیا وصال نی بھی صدمۂ فراق
سو سو طرح کی دل سی تمنا نکل گئے

گھبرا گئی تھی فراق مین لیکن ہزار شکر
باتین وہ دل نی کین کہ طبیعت بہل گئے

۲۷۰
تسلیم آج تک ہے وہی شغلِ شاعری
بڈھے ہو گئے مگر نہ تمہاری نی ٹل گئے
۵

غیر سے ملیی مجھی ناکام رہنے دیجئے
آپ اپنی نامہ و پیغام رہنے دیجئے

وصل مین سنگلی تقدیر سے کہتے ہین وہ
آج ذکرِ گردشِ ایام رہنے دیجئے

[illegible] قفس شاید پھر کہتی ہی ناصحی
کوئی دم بیتابیِ دام رہنے دیجئے

[illegible] ہی مجھ رندِ بادہ نوش کو
سامنی آنکھون کی خالی جام رہنے دیجئے

۲۷۱
ہم نہین کہتی کی ای تسلیم پیغامِ وصال
ہے تمنا یہ خیالِ خام رہنے دیجئے
۱۱

وہ کہنے سننے سے گر ملے سنبھے گئی کدورت نہ خاک جی کی
وہی ہے دو دو پہر لڑائے وہی ہی رنجش گھڑی گھڑی کی

وہ کم حقیقت ہین اس جہان مین کہ وقت عہد غلط اجل ہے
ہمیشہ کہاتی ہے جھوٹھی قسمین لحد سی اپنی ہی زندگی کی

ستم اوٹھائے وفا نباہی شکایت اسکی نہین ہی اے دل
مگر بھلائی کی تو نے اوسنے امید رکھی بہت بڑی کی

نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ موج سبزہ نہ چادر گل
بلا نصیبون سے مل کی کیا کیا خراب مٹی ہے بیکسی کی

گئی نہ سوے حرم کسی دن نہ کام دیر مغان سی رکھا
سلامتی اس ہوس کی ہو یہین سے دونون کو بندگی کی

ہزار صدمے دست فلک نے کبھی نہ ہٹنے سے باز آئے
ہمیشہ مثل لب حباب راحت خوشی نہونی کی بھی خوشی کی

فنا نصیبون سے ایک دم بھی محال مشکل ہے ربط ہستی
شرار آتش سے کوئی پوچھو خلش ہوا ہے فسردگی کی

حسین مین جبتک ادا نہین ہے عبث ہین ظاہر کی رنگ و روغن
کہ حسن تصویر لاکھ رکھی طبیعت آتے نہین کسی کی

پسی جو برگ حنا تو کیا کیا ہوئی بہبو کا وہ فندق پا
عجب مقدر نے رنگ بدلا کسی کی بگڑی بنی کسی کی

اوڑا کی آخر برنگ نکہت سپر و بلبل کیا قفس مین

گلون کی دل مین جگہہ نپائی صبا نی آشفتہ خاطری کی

کسی توقع ہے فصل گل تک رہین گی تسلیم پارسا ہم ۱۶

ابھی سے عذر گناہ توبہ تلاش مین ہے شکستگی کی ۲۲۷

نہ مانون گا مین صبا یہ چمن مین گل سے اوسکو لگا گئی ہے

بسی ہی پوشاک بوی گل مین حیا سے بیتاب نازکی ہے

جو تمکو آنا ہو جلد آؤ کہ دم مین رخصت حیات کی ہے

گلی سے حسرت لگا رہی ہی امید صورت کو تک رہی ہے

پیین نہ فصل بہار مین سے خدا کی ڈر سی شراب گلگون

یہی ہی واعظ جو شرط توبہ تو ایسی توبہ کو بندگی ہے

ہوئین نہ گستاخ آرزوئین نہ سخت جانی نی دل کی کہایا

کوئی یہ پوچھو کہ تیغ قاتل اجل نصیبون سی کیون کہنچی ہے

ہین ترک مطلب کے اپنی صدقے کہ شکل تصویر اس جہان مین

نہ دوستی ہے کسی سے مجکو کسیکو مجہ سی نہ دشمنی ہے

پہر آئے ہو تم جو اے جان نقاب اولٹو حجاب کیسا

کہ آج مین ہون کہ ساتھ میری شریک تنہائے بیکسی ہے

مین خاک دیکہون بہار گلشن غم جدائی سی پہنس رہا ہون

یہ آگ بہڑکی ہوئی ہے جلسے مری طبیعت بجہی ہوئی ہے

حباب آسا مری گرہ مین سوائے بیجا کے نہین کچہہ

مجھی تعجب ہی کہ مات مین کیون ازل سی ہر دم شکستگی ہے

برنگِ تصویرِ نیک و بد سے جہان سے کے مین ہون کشیدہ خاطر

ہوا یہ ثابت کہ روح میری نہ دوزخی ہے نہ جنتی ہے

گرا سکے نظرون سی سنے سبب یون نہ بہول احسان غمزون کا

یہ دل وہی ہی کہ جس مین ظالم تری تمنا سدا رہی ہے

لبِ عنادل مین گرم شیون قبای گل ہے ہزار ٹکڑے

خبر نہین کیا خبر چمن مین نسیم آکر اوڑا گئی ہے

نصیب واشد ہوئی نہ ہو سکے ہمیشہ ہی تدبیر چارہ گر کی

مری مقدر مین مثلِ گوہر ازل ہی وابستگی لکھی ہے

بیانِ کیف و سرور مستی خبر یہ دیتا ہی مجھکو زاہد

بہت نہین تو ضرور تو نی شراب دو چار گھونٹ پی ہے

وصال مین سنکے مری تمنا ہوئی نہ دلشاد وائی قسمت

یقین نہو جسکو پوچھ دیکھے گواہ اوس گل کی نازکی ہے

ہزار ہیری مٹا چکے ہے تپِ محبت ہی دل مین باقی

ہنوز خاکسترِ کہن مین وہ آگ جو تھے دبی ہوئی ہے

شراب ساقی نہین کہان تک کہ آج تسلیم کے طرح سے ۲۴۲

۲۴۳ کئے ہین خالی ہزارون ساغر ابھی طبیعت بھری ہوئی ہے

شہادت مین حیاتِ خضر کی تاثیر ہوتی ہے
دمِ عیسی ہوا ہی دامنِ شمشیر ہوتی ہے

صدا دیتی نہین زنجیر زورِ ناتوانی سے
خموشی کی گرفتاری مین بھی تاثیر ہوتی ہے

لبِ جان بخشِ جانان سی برابر ہو نہین سکتا
مسیحا کی مری دو و بہر تقریر ہوتی ہے

تلوّن سے نہیں شرطِ وفا اک حال پر اب تک   کبھی تقریر ہوتی ہے کبھی تحریر ہوتی ہے

کیا شیرین نے کیونکر ماتمِ فرہاد حیرت ہے   خداوندا جہان مین ایسی بھی تقدیر ہوتی ہے

وہ حیران تھے چھوٹا سا تہ حیرانی کا مر کر بھی   ہماری خاک صرفِ گردہ تصویر ہوتی ہے

نظر آتی ہین جب خواب سے مین چونک اوٹھتا ہون   وہان بھی داغِ دل ناکامی تقدیر ہوتی ہے

عدم تو پیچھے چھٹ جاتا تجھے گام اول مین   سحر تجکو کہان او نالہ شبگیر ہوتی ہے

وہی مر کر بھی دل جلنے کی عادت ہے سرِ مدفن   کوئی آہ ہماری خاک دامنگیر ہوتی ہے

نسیمِ باغِ جنت کے تمنا ہو تو کافر ہون   ہوائے کوچہ جانان کس لیے دلگیر ہوتی ہے

دلِ سوختہ جب کہتا ہون قطع کرتا ہے   تجھی کیا لاگ شمعِ بزم سے گلگیر ہوتی ہے

بچا کر چشمِ دربان خاک نکلون کنجِ زندان سے   کہ شمارِ رہائی پاؤن کی زنجیر ہوتی ہے

خبر کیا پوچھتی ہو اب مریضِ ہجر کی اپنی   کفن آیا ہوا ہے غسل کی تدبیر ہوتی ہے

مقرر کچھ جدا سے کہدیا ذوقِ اسیری نے   کہ موجِ بوئے سبزہ پاؤن کی زنجیر ہوتی ہے

دلونکو اپنا کر لیتی ہین کافر دو ہی باتو نمین   عجب جادو بتانِ ہند کی تقریر ہوتی ہے

بگڑ جانی سے بنتی ہے بنانی سے بگڑتی ہے   تری ہی خانہ ویرانی عجب تعمیر ہوتی ہے

مٹایا تو جو اونکو بہت اچھا کیا لیکن   کوئی اکھیل ہنسی ہی بہت بے پیر ہوتی ہے

کسی عالم مین ہو جز ہم مزاجی مجکو لازم ہے   مری ہستی پریشان خواب کی تعبیر ہوتی ہے

تعجب کیا خیالِ روئے جانان ہے اگر دل مین   کہ اکثر آئینے کی ساتھ اک تصویر ہوتی ہے

ستمگر کو نہ دیکھا پھولتی پھلتی جوانی مین   ہمیشہ بے ثمر شاخِ کمان تیر ہوتی ہے

اگر عذرِ حیا ہے دل مین قاتل کیون نہین آتا   کہ غم ہوتا ہے تیرا پیکانِ تیر ہوتی ہے

زبانی سے نسیم الا ہی عروسِ فکر کا جوبن   جوان ہوتی ہے اپنی تسلیم جیتے جیتے پیر ہوتی ہے

مخمسات

خمسہ بر غزل جناب فیض انتساب حضرت حکیم محمد مومن خان متخلص بہ مومن مغفور

رشک گلخن تپشِ دل سے گلستان ہونگے — جل کے شمشاد چمن سرو چراغان ہونگے
جیتے جی شعلہ زنِ عالمِ امکان ہونگے — دفن جب خاک مین ہم سوختہ سامان ہونگے
فلس ماہی کی گلِ شمعِ شبستان ہونگے

شام سے روتی ہی کیون تیرہ نصیبونکے لیے — پڑے رہین گے یہ کہین خاک مین جیتے مرتے
بیخبر اپنی خبر لے کہ سحر ہوتے ہوئے — تو کہان جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کرلے
ہم تو کل خوابِ عدم مین شبِ ہجران ہونگے

کیا ہوا ابر جو چلی کیون جلسے بادہ اشنا — کیون بلائین تو لیا کرتی ہی باد تنہا
دیکھ لکت وزیبائین کی چمن مین پیدا — ہم نکالینگے سن اے موج ہوا بل تیرا
اوسکی زلفون کی اگر بال پریشان ہونگے

جان پر دیدہ و دانستہ بلا کیونکر لون — چپکی لگ جاے سدا نعمِ ادا کو ترسون
کچھ تو ہی ہین جو اونہین مانعِ خوبی ہونٹ — تابِ نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنے دون
اور بنجائینگے تصویر جو حیران ہونگے

جیتے جی آگ سے آنکھین نہ چرائینگے کبھی — بھول کر چشمۂ حیوان نہ جائینگے کبھی
حشر تک خضر کی چھینٹو نہین آئینگے کبھی — منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اوٹھائینگے کبھی
زندگی کے لیے شرمندۂ احسان ہونگے

پند بیجا سے ہی دل اچاٹ نہ کب تک برہم — کوئی کب تک سہے بیکار نصیحت کی ستم

کس لیے ہای لگائی ہی یکبیک دم — ناصحا مین تو اتنا پوچھتا ہی کہ ہم

لاکھہ نادان ہوئی کیا تجھسی ہی نادان ہونگے

شمعِ بالین ہی نہ تربت پہ کسی کی بتّی — داغ کو دیتی ہین مٹی ہی مر کر بھی
بی نصیبون کے لیے پھول کی چادر کیسی — غیر چھوٹا ہی لحد پر تری دلِ تفتہ کی

گل ہونگی شررِ آتش سوزان ہونگے

یہ بھی سیکھے گی پی سیر و تماشا کہ نہین — جیتی جی دیکھون گا پابندِ بلا یا کہ نہین
آخر انکا بھی کوئی ہوگا مداوا کہ نہین — صبر یا رب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہین

چارہ فرما بھی کبھی قیدیِ زندان ہونگے

رات دن کہتی ہین کیا ہمنفسی کی ہی ہوس — دیکھئے پر دلِ بیتاب کے آتا ہی ترس
کفِ افسوس ملا کرتی ہین یارانِ قفس — ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس

ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگے

ایک صورت پہ گھڑی بھر کبھی چلمن مین نہین — گرم نظارہ کہین برق تبسم ہی کہین
سمجھون کیا رنگِ جنون چاہ ہی دیکھو مین حزین — چاک پردہ بھی تو غیرت ہی ہوا ہی جو وہ نشین

ایک مین کیا کہ سبھی چاک گریبان ہونگے

ہتھکڑی ہوگی نہ دور و زمین بیڑی ہوگی — توڑ کی ساتھی حداد کی بیٹھکی ہوگی
جوش مین پاؤ بیابان جنون لی ہوگی — پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی

پھر وہی پاؤن وہی خارِ بیابان ہونگے

مرکی بھی زخمِ جگر ایک تماشا ہوگا — دیکھنا آگی اگر دین کبھی خصمت ادا
رنگ لائی کی بہارِ گل حسرت کیا کیا — داغِ دل نکلین گی تربت سے بھی بن لالا

یہ وہ اخگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے

کر چکی توبہ کہ توبہ کی ہوئی رخصت دل — مثل تسلیم نہیں وہ بھی رہی بہر تمکین
ہوگا فقرہ کوئی اے زاہد تیرہ باطن — عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہونگے

مخمسہ بر غزل مولانا استادنا میر محمد اصغر علیخان نسیم شاگرد حکیم محمد مومن خان صاحب مرحوم

نوجواں ہیں وہ نہیں جو سیکڑوں ارماں ہونگے — یہ سہی شام کو مانا کہ ہراساں ہونگے
بیحجابی کی وہ دم صبح تو ساماں ہونگے — وصل کی رات ہی آخر کبھی عریاں ہونگے
میں پشیماں ہوں تو کیا وہ نہ پشیماں ہونگے

دونوں ہٹ ہی نئی دیکھیے کیسے ٹھہرے — کون ناکام رہے کس کی تمنا نکلے
دو گھڑی ان سے عجب طرح کا صدمہ ہی مجھے — شوق کہتا ہے کہ لوٹیں گے مزے وصلت کے
درد کہتا ہے شریک شب ہجراں ہونگے

اور مہماں نفس چند ہیں وحشت کے کرم — چھیڑ دامن کو ہنسا چاک قبا کو پیہم
رنگ خوں کف پا ہے سر جادہ ہر دم — شوخیاں کرتی جنوں آج کہاں ہر گام
خاک اڑوائیگی میں دشت و بیاباں ہونگے

خواب غفلت سے تو باتیں بنا او ظالم — کس لیے آئیگا کیا کام ترا او ظالم
سنتے وعدہ بیداد وفا او ظالم — آپ جاؤں گا تو آ کہ نہ آ او ظالم
آج وہ دن ہے کہ تجھ پر مرے احساں ہونگے

پیار کرتا ہے کسی کو گلے لپٹا ہے — اب وہ میں ہوں نہ وہ شوق جگر فرسا ہے

کیا ملوں خاک میں جی اور ملا جاتا ہی — دل جو روٹھا تو منائی سی کہیں منتا ہی

یہ ستم باعث حسرت تجھی ای جان ہونگے

چشم عاشق کو نہ سمجھیں کبھی تنہا خالی — یہ نہیں مثل حباب لب دریا خالی

کہدو پھر جائیں لبی جوش تمنا خالی — یاں نہیں جلوہ جانان سی ذرا جا خالی

اشک آکر مری آنکھو نمین پشیمان ہونگے

ہمنفس لے آتی ہی گھٹا اشک فشانی ہو کی — کنج تنہائی مین چھپ چھپ کے عزاداری کی

دہوم ہو جائی گی پیوند زمین ہونی کے — تجھکو کردین گی خبر زیر لحد سونی کے

سر کٹے تیری رہ پر مری ارمان ہونگے

غم نہیں دی ہی ہمین صیاد ستمگر صد داغ — چھوڑ کر کنج قفس جائین نہین اتنا دماغ

اب مبارک رہی مرغان نوا سنج کو باغ — خانہ زادونکو کہان قید محبت سے فراغ

ہم وہ بلبل ہین ہمین خاک گلستان ہونگے

ابتو سنتے نہین اے شوخ ادا عاشق کے — کہتے ہو شکل دکھائی نہ خدا عاشق کے

خون روؤ گی محبت مین سدا عاشق کے — یاد آئی گی بہر رنگ وفا عاشق کے

حال کھلجائی گا جب خاک مین پنہان ہونگے

صبر صبر کہ رخصت ہے کوئی دم مین شباب — پھر کہان حسن کے بازار مین یہ نخوت و حجاب

اور کچھ روز سہی قہر و غضب ناز و عتاب — تا جوانی ہی گرانی نہ ہوا ہی دل بیتاب

پہر تو ہی لب جان بخش کی ارزان ہونگے

قتل سی کیون طلب انگیز ہی اتنا قاتل — ڈر ہی مجکو کہین شادی ہی نہو غم حاصل

کہدی یہ ہمدرد ذرا جاکی پیام بسمل — گر یہ انجام تبسم ہی نہ ہنسا ای غافل

خون مین گی ہی زخم جو خندان ہونگے

شوقِ پابوسیٔ استاد اگر ہی تسلیم — اپنی سو گل مین ہونگی کسی عالم مین مقیم
کہہ گئی ہین یہ ہم رخصتِ جان وقتِ سقیم — طوفِ ہر نخل کرینگی صفتِ گرد نسیم

ہم پسِ مرگ بھی قربان گلستان ہونگے

ایضاً

ہنستا گھڑی گھڑی کا یسی بہلا ہی دینگی — وہ بات ہم کرینگی تمکو رُلا ہی دینگی
تنگ آ کی زندگی کا جھگڑا مٹا ہی دینگی — رشکِ عدو مین اپنی جان تک گنوا ہی دینگی

لو جھوٹ جانتی ہو اکدن دکھا ہی دینگی

پامال کیا کرینگی وہ شوخ و شنگ ہو کر — لائینگی رنگ ایسا اک روز تنگ ہو کر
مر مینگی دیکھنی کو حیرت سی دنگ ہو کر — اڑ جائینگی جہان سی عاشق کا رنگ ہو کر

اک نقشِ قدم نہین ہین جسکو مٹا ہی دینگی

فریاد جیسی ہین وہ کہینگی کسکو زبان — آئینگی سر کہانکی حسرت نصیب و حیران
دیکھینگی رنگِ محفل سبکی نظر سی پنہان — آواز کی طرح سی بیٹھینگی آج اے جان

دیکھین تو آپ کیونکر ہمکو اوٹھا ہی دینگی

اک ہم ہین جس سی ہر دم نفرت کی گفتگو ہی — رنجش گھڑی گھڑی ہی دشنام و بد وہی
کہتی ہین بخت اسکو کیا دھوم کوبکو ہی — غیرونکی جستجو ہی ہر وقت آرزو ہی

یہ یاد وہ نہین ہی جسکو بہلا ہی دینگی

کیونکر خبر کرین ہم داغِ نہان سی اپنی — پڑتی ہین لب پہ چھالی سوزِ نہان سی اپنی
مانندِ شمع روشن سب ہی عیان ہی اپنی — شعلی نکل رہی ہین ہر استخوان سی اپنی

یہ اک وہ نہین ہے جسکو بجھا ہی دینگے

تصویر کیطرح ہم اوس شوخ کی روبرو ہین | حیرت سے لب پر اپنے رکھتے سدا رفو ہین
کیون کر گدا کی ناحق احباب جستجو ہین | خاموش گفتگو ہین افسردہ آرزو ہین

وہ دل نہین ہمارا جسکو بہلا ہی دینگے

تسلیم کیطرح ہون اچھا نصیب منزل | رکھتے ہین ولولے جدا اپنے خیال باطل
بیکار کاوشون سے ہوتا ہے خاک حاصل | اونکی گلی سے جانا اب ہے بہت ہی مشکل

ہون اشک اوفتادہ کیونکر اوٹھا ہی دینگے

مخمس غزل ماہر فن نادرہ سخن ملک الشعرا جناب شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی

اپنی ہمت پہ مغرور رہون ہمت والے | بیحقیقت مجھے سمجھین نہ حقیقت والے
کچھ مقدر تو نہین حشمت و شوکت والے | کیا غرض لاکھ خدائی مین ہون دولت والے

اونکا بندہ ہون جو بندے ہین محبت والے

تہمت دید سے فرصت کسی صورت نہ ملی | رفتہ رفتہ یہ مری شوق کی نوبت پہونچی
خط جو لکھواتا ہون ان سے خطون کو بین کسی | ہاے ری حسرت دیدار مری ہای کو بھی

لکھتے ہین ہاے وہ چٹھی سے کتابت والے

جستجو سے ہمین یک گھڑی بھر فرصت | کوئی دم فکر طلب سے نہین حاصل راحت
غیر ممکن کہ ترقی سے ہٹے کم نیت | حرص کے پھیلتے ہین پاؤن بقدر وسعت

تنگ ہی رہتے ہین دنیا مین فراغت والے

جیتے جی سب تھے شریک غم و محنت آزار | ہمدم و ہمسخن و مونس و یار و غمخوار
پس مردن یہ ہوا بیکس و تنہا ناچار | نہین جز شمع مزار مری بالین مزار

نہین جز کثرت پروانہ زیارت والے

شکل تصویر ہین کہتی نہین کوئی خواہش
حرص کہتی ہین کسی شی کی نہین کیسی خواہش
اپنی مرضی ہی یہی جو تری مرضی خواہش
نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش

دیکھ تو ہم بھی ہین کیا صبر و قناعت والے

لیلی و قیس تھے گشتہ مقدر دونون
نجد مین خاک اوڑاتی پھری اکثر دونون
نہ ہوئی صاف کسی طرح گھڑی بھر دونون
رہی جون شیشۂ ساعت وہ مکدر دونون

کبھی مل ہی گئی دو دل جو کدورت والے

چشم بیمار تری دشمن آرام و شفا
لب جان بخش سی اعجاز مسیحا پیدا
کہائی جاتی ہین یہ جان حزین ہین بخدا
تو جو چاہی تو ابھی درد محبت کی دوا

میری ہمدرد ہو ہون بیدرد نصیحت والے

اسقدر شعلہ فشان ہی اثر سوز و گداز
ہر سر موسی ہویدا ہی شرر کا انداز
بھیجون کیا خط تجھی ای گرم ادا آفت ناز
چھوڑ دیتی ہین قلم جون قلم آتشباز

میری شرح تپش دل کی کتابت والے

خضر کا نام و نشان ہی نہ مسیحا کا پتا
سر بالین نہین اب ایک بھی جیتا مرتا
خوش کبھی انکو خدا جی تو بہلتا ہی مرا
کبھی افسوس ہی آتا کبھی رونا آتا

دل بیمار کی ہین وہ بھی عیادت والے

نی تری بستر غم حیرت بیرحم و وفا
کیا کہین کرتی ہین کسطرح بسر صبح و مسا
کبھی افسانۂ حسرت کبھی غم کا قصا
دل سی کچھ کہتی ہین ہم ہمسے ہی کچھ دل کہتا

دونون اک حال ہین ہین رنج و مصیبت والے

شتلِ تسلیم ند و ہاتہ دہن مین اپنے ذوق
کہنے و جو کہی گہر بیٹھی وطن مین اپنی ذوق
کس لیے سنکے ہو تم رنج و محن مین اپنے ذوق
نازہی گل کو نزاکت پہ چمن مین اپنے ذوق
اسنے دیکھے ہی نہین نازو نزاکت والے

مخمس غزل فخر شعرای روزگار شہرۂ امصار و دیار جناب نواب اسد اللہ خان غالب

بے اصل ہی نیرنگ جہانکا مری آگی
دہوکا ہی طلسم تہ و بالا مری آگی
اک شعبدہ ہی دہر کا نقشا مری آگی
بازیچۂ اطفال ہی دنیا مری آگی
ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگے

رہتا ہی مجھی سخت سے شکوا ترے پیچھے
دیتا ہی امو موت کا جینا ترے پیچھے
وحشت سی نہین آپمین آتا ترے پیچھے
مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا مری آگے

ہون خاک نہین خاک کو رتبا مری ہوتی
سب کچھ ہی مگر کچھ نہین جینا مری ہوتی
کوئی ہو کبھی رنج نہین کرتا مری ہوتے
ہوتا ہی نہان گرد مین صحرا مری ہوتے
گہستا ہی جبین خاک پہ دریا مری آگے

ہون شامسی مین فکرِ صبوحی مین گرفتار
کسکو ہی سمجھ معنی ہی کہان لذتِ اشعار
منگوائیی شیشے مے خوشرنگ کی چار
پھر دیکھیی انداز گل افشانیٔ گفتار
رکھدے کوئی پیمانۂ صہبا مری آگے

جب نام عدو واسطی کہتا ہون کہ اچھا
کچھ اور سمجھتا ہی بگڑتا مری دل کا
منظور رہی جو جیا ہین کہین ذکر احبا
نفرت کا گمان گزرتا ہی مین رشک سے گذرا
کیونکر کہون لو نام نہ اونکا مری آگے

اک تو ہی کہ اپنا نہیں ہے تا بثبت و کلام
اعجاز کی باتیں ہیں کس امانت کی پیغام
ورنہ مری قائل ہیں بیانی کی دلارام
عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

مرتا ہوں تو ہوں اب کیوں کہ ہم آخر یہ ستم ہے
تسکین تو کوئی دم عوض یاس و الم ہے
کس واسطے یار و یہ غضب جای کرم ہے
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

ہذیان ہے سخندانیِ سحبان مری نزدیک
ہر مشکل دشوار ہے آسان مری نزدیک
ہے ہیچ ہیں خاقانی و خاقان مری نزدیک
اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مری نزدیک
اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے

اے آہ دوا ئی نہ کہاں تک ہیں شگفتا
مشہور ہی تسلیم کے مانند ہمیشا
کب تک ہیں کہ دن صبر کہاں تک ہے ہوں چپکا
ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

مخمس غزل سر آمد شعرائی زمان مستند سخنوران جہان جناب شیخ امام بخش ناسخ

زندگی میں موت کا موجود سامان چاہیے
خود فراموشی نہ ابھی بہر مہمان چاہیے
تختۂ تابوت سے تخت سلیمان چاہیے
کچھ عدم کا بھی خیال اے دل تجھے یاں چاہیے
گو عزیز مصر ہے یاد کنعان چاہیے

دیدہ سر میں جنون میری بونی کی لئی
کیا کرون داغ دل غمناک ہونی کی لئی
ہجر میں یا آبروی گریہ کھونی کی لئی
کوچۂ دلدار کی حسرت میں رونی کی لئی
پانون کو اب آبلی کی چشم گریان چاہیے

کیا کہون کس واسطی ہین چاک پیشان مثلِ صبح
داغ سودا ان کی سینی مین ہی پنہان مثلِ صبح
بی سبب سو انہین ای چرخِ گردان مثلِ صبح
چاک کرتا ہون جیب و تیغ سی گریبان مثلِ صبح

اک پری رو غیرتِ خورشیدِ تابان چاہیے

چاہتی ہی موج وہ دریا جسمین ہی سب بی نشان
گردشِ گرداب ہیچ و فکرِ بادبان
شوقِ ساحل مین نہی ای ڈوبتی ہین بی زبان
دمبدم کہتی ہی یہ کشتیِ عمرِ روان

مجکو اب خنجرِ قاتل کا طوفان چاہیے

وای قسمت کے یہی دل کا ارمان دل مین ہے
الفتِ افعی ہر آلود پنہان دل مین ہے
کیا کہون کیا چاہتا ہون کیا ہیجان دل مین ہے
حسرتِ نظارۂ زلفِ پریشان دل مین ہے

پھر تسلی کو مین کچھ مارِ پیچان چاہیے

کیا بھروسا زندگی کا عالمِ فانی مین ہے
صورتِ ہمزاد ہر دم مرگ ہمراہی مین ہے
کھینچ تیغِ ظلم کیون تاخیر بیرحمی مین ہے
عمر گذری روتی روتی ہنس ہی لون اب جی مین ہے

میری منہ پر کوئی قاتل زخمِ خندان چاہیے

کیا کرین قسمت مین ہی رنگِ غمِ پنہان کی صدف
عمر بھر دیکھی نہی ہمنی ہی آغوش ان کی صدف
وصف کی قابل ہین اپنی دیدۂ گریان کی صدف
ورد مژگان کی زبانی ہین لبِ جانان کی صدف

اشکِ خون کی چشم کو تسبیحِ مرجان چاہیے

آج ہی منظور تکلیفِ جنون کا امتحان
سنگ یاران کی ہوس دل مین ہی سر پر آسمان
شہر کی گلیون مین مجکو راستہ ہی کہان
سنگریزی لیجیون چن چن کی بھر دوکان

عاریت ای کوہ مجھ وحشی کو دامان چاہیے

وہ امنگین وہ جوانی وہ تقاضای وصال
اب کہان ممکن کہ [illegible]

اب تو یہ رونا پڑا ہی کہا کرون ائی ذوالجلال | آگیا پیری مین اوسکی عرصہ لب کا خیال

ہونٹہ کاٹون کس طرح حسرت سے دندان چاہیے

دیکھی کیونکر ہو زیر آسمان اپنی بسر | ہر گھڑی سعی داتر قی پر بھی حشمت اوج پر
ہمت دیوانگی پر کیون نہ ہو عن ہین چشم تر | پنجہ خورشید کو کافی ہی اک جیب سحر

روز یان دست جنون کو سو گریبان چاہیے

برہمن ہو ہمین یا ہو زاہد بیت الحرام | طالب عقبی مخنث ہین نہ لی تسلیم نام
کیون نہ سمجھی صحبت ارباب دولت کو حرام | طالب دنیا مؤنث ہین بہلا کیا انسی کلام

مرد ہی ناسخ کو عشق شاہ مردان چاہیے

مخمس غزل امجد کرم مہیائی یکہ تاز میدان شعلہ زبانی جناب خواجہ حیدر علی آتش

سدا آتی ہین غنچہ دہان کیسی کیسی | بیان کرتی ہین خوش بیان کیسی کیسی
تمکاتی ہین کام و زبان کیسی کیسی | دہن پر ہین اونکی گمان کیسی کیسی

کلام آتی ہین درمیان کیسی کیسی

بہار آکی جوبن دکہاتی ہی کیا کیا | خزان شرم سی منہ چہپاتی ہی کیا کیا
صبا ہوش بلبل اڑاتی ہی کیا کیا | زمین چمن گل کہلاتی ہی کیا کیا

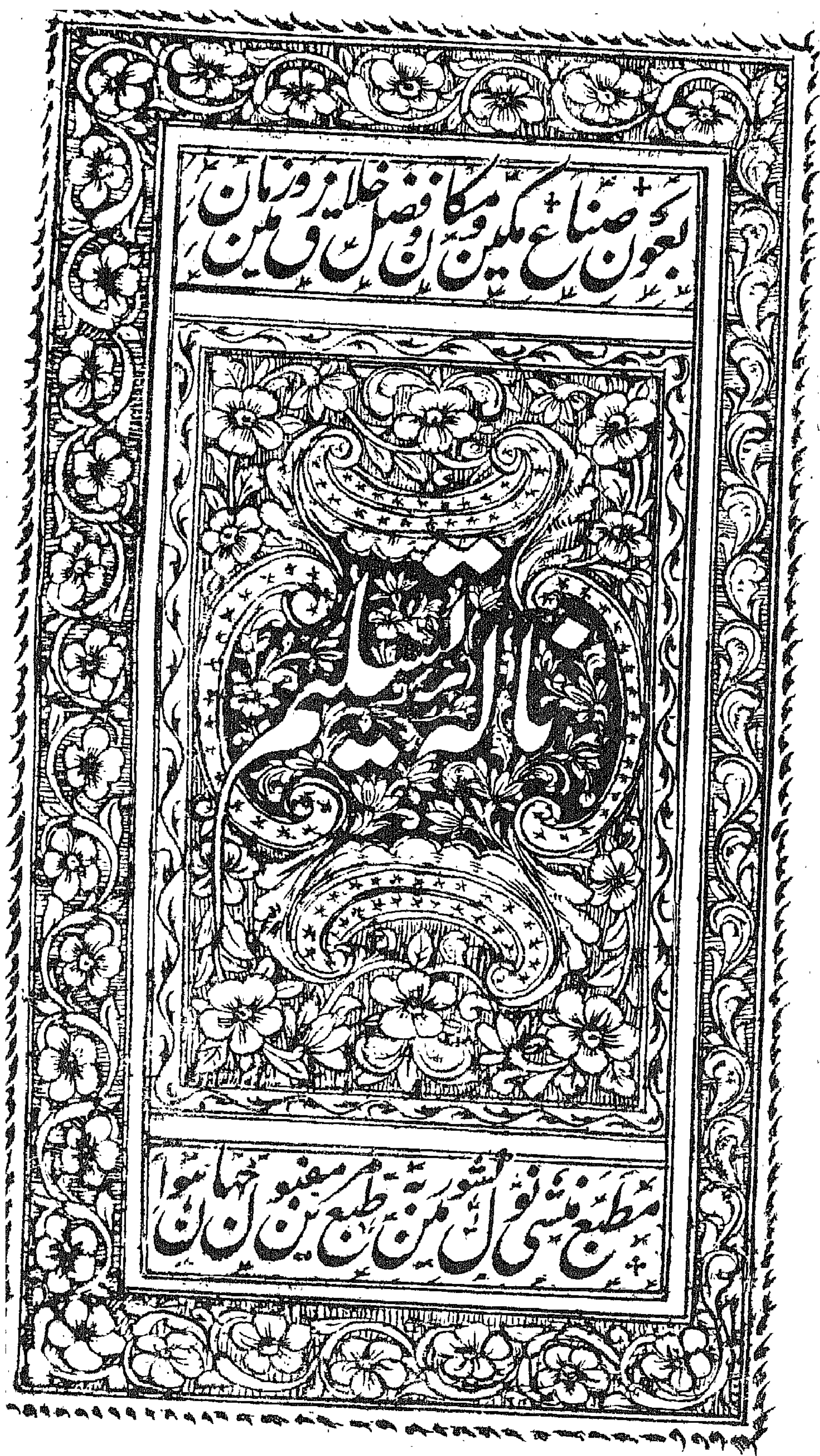
بدلتا ہی رنگ آسمان کیسی کیسی

قتیلون کی جب سے سنے مرتبے ہین | ہزارون گلستان مین بسمل بنی ہین
لگاکر لہو پیرہن تر کئے ہین | تمہاری شہیدون مین داخل ہوئی ہین

گل و لالہ و ارغوان کیسی کیسی

ارادی خرابا تیون کی بڑہی ہین | برابر می لالہ گون پی رہی ہین

انکھون سے ٹپکے جوش مستی مزی ہین	بہار آئی ہی نشہ مین جہومتی ہین
مریدان پیرمغان ہین کیسے کیسے	
بیان کیا کرون اوسکی بیرحمیونکا	رہی دل کی دل ہی مین جینیکی تمنا
خدا جانی کیا دشمنون نی پڑہایا	نہ مرکر بہی بید رد قاتل نی دیکہا
تڑپتے رہے نیم جان کیسے کیسے	
دم چند تہا دور دوراوہ سارا	کہان روم و ایران کی پہر لشکر آرا
پس مرگ دیکہا ہوا آشکارا	نہ گور سکندر نہ ہی قبر دارا
مٹے نامیون کی نشان کیسی کیسے	
نہ ظلمت سفیدی نہ شام و سحر ہے	نہ شب کا اثر ہی نہ دن کا گذر ہے
نہ اپنا نہ بیگانہ پیش نظر ہے	دل و دیدہ اہل عالم مین گہر ہے
تمہاری لیے ہین مکان کیسی کیسے	
جدائی کی صدمے محبت کے قربان	رفیقونکی ہجرات کیا کیا ہین احسان
ذرا دیکہہ تو آکی او دشمن جان	غم و غصہ و درد و اندوہ و حرمان
ہماری بہی ہین مہربان کیسے کیسے	
یہان بہی عدم تک ہزارونکی ہین رہزن	دل و جان و اسلام و ایمان کی دشمن
وطن کو گیا کون بی چاک دامن	عجب کیا پہٹا رہے جامۂ تن
لٹے راہ مین کاروان کیسی کیسے	
بشر کیلئے تیری پیاری ستم ہے	سکوت آکی منہ کی قسم سم ہے
بہشت ارشاد آتش وقت سم ہے	کری جسقدر شکر نعمت وہ کم ہے
مزی لوٹتی ہی زبان کیسے کیسے	


بعون صانع مکین و مکان فضل خلاق زمین و زمان
نالۂ تسلیم
مطبع منشی نولکشور میں طبع ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

شگفتہ کلکِ رنگین خندہ زن ہی — مبارک بادِ آغازِ سخن ہے

او تری ہین مضامین آسمان سے — عیان ہی شوکتِ رفعت بیان سے

بھری ہی ہی نیازی مدعا مین — سرِ تمکین ہی عرضِ التجا مین

بڑہی ہی ناتمامی گفتگو سے — مرا مطلب سوا ہی آرزو سے

خیال آئینہ حیرت فزا ہی — زبان مصروفِ حمدِ کبریا ہی

بنایا جسنے منقش بوستان کو — کفِ جلا و برگِ ارغوان کو

لکھا ہر صفحۂ اوراقِ گل پر — شہادت نامۂ بلبل سراسر

عطا کی داغِ لالہ کو سیاہی — سراپا صورتِ مُہرِ گواہی

ہنسی لب پر جگر مین زخمِ کاری — دیا غنچے کو پاسِ پردہ داری

پئے سینو سے دردِ نہفتہ — دیا پیمانۂ زخمِ شگفتہ

شہیدون کو طلسمِ نو دکھایا — ہنسا کر زخمِ تن کو خون رلایا

رگِ بسمل کیا تارِ نظر کو — سکھایا رقص بیتابیٔ جگر کو

دلِ عاشق کو بخشا خاک ہونا
گریبان کو سکھایا چاک ہونا

گہر ریزی کہین کی چشمِ تر سے
بھری دامن کہین لختِ جگر سے

حیا غنچون کو دی رازِ نہان کی
عنادل کو ہوس بخشی فغان کی

کہین ہے جلوہ گر حسنِ حسین مین
کہین ہے خاطرِ اندوہگین مین

نہان و آشکارا جلوہ گر ہے
کہین نکہت کہین گلبرگِ تر ہے

غرض ہر رنگ مین نیرنگِ امکان
رہا حیرت فروشِ چشمِ انسان

شہِ لولاک نے رو رو کی آخر
کیا ارشاد لا احصی یہان پر

بھلا ہم کیا حقیقت کیا ہمارے
کہین حمد و ثنائے ذاتِ باری

مناسب ہی خموشی آشنا ہون
شریکِ اختصارِ مدعا ہون

زیادہ وہم سے حمدِ صمد ہی
خرد مجروحِ تیغِ دستِ رد ہی

دعا مانگین کہین قصدا ور کچھ ہم
کہین اجابت آمین دل کی باہم

تمنا کا ہی خالی دستِ رنگین
پہنا دین خاتمِ ختمِ دعا مین

نالۂ چند دعای عاشقانہ

الٰہی دی زبانِ نکتہ دانے
دکھاؤن جلوۂ حسنِ معانے

اجازت خواہ لطفِ گفتگو ہے
خموشی بہرِ رخصت روبرو ہے

نظر لوٹِ سخن سے پارسا ہی
ابھی نادیدۂ حسنِ ادعا ہی

حریفِ نالۂ بیداد ہون مین
شریکِ صحبتِ فریاد ہون مین

دلِ مشتاق پابندِ الم ہے
نفس تارِ کمندِ صیدِ غم ہے

سحاب آسا عطا کر چشمِ گریان
مصیبت زادۂ آغوشِ طوفان

برنگِ ابرِ تر رویا کروں میں — سدا داغِ جگر دھویا کروں میں
تپش دی نالۂ جانِ حزیں میں — اثر دی دودِ آہِ آتشیں میں
رہی بیداریوں کا حفظِ آداب — نہوں آنکھیں کبھی منت کشِ خواب
نہ کم ہو التفاتِ بیقرارے — رہی تازہ خراشِ دلفگارے
خرابی دوست رکھہ ہر دم مزاجی — برنگِ برق دی شعلہ مزاجی
نہ کم ہو کوئی دم سامانِ سودا — رہی سر منزلِ احسانِ سودا
عطا کر سلسلہ زلفِ پری سے — تعلق دی پریشان خاطری سے
جنون پروردی آشوبِ جوانے — ہوا خواہِ بلای ناگہانے
برای چاک دی دامن اگر دے — نہ بہر التجای سیم و زر دے
رہی دستِ جنون ہر لحظہ چالاک — کبھی سینہ کبھی دامن رہی چاک
ترقی پر رہے شوقِ اسیری — رہی وحشت کو پاسِ دستگیری
فلک کو لذتِ ذوقِ جفا سے — ندون فرصت تقاضای بلا سے
رہوں میں مائلِ کافر ادائی — کہاں تک پارسائی پارسائی
جبیں سا خدمتِ پیرِ مغاں میں — رہوں جب تک رہوں دیرِ جہاں میں
ٹھہرای شوقِ عرضِ عاشقانہ — کہاں تک وصفِ لبِ غم کا فسانہ
سناؤ چار شعر ایسی خدارا — کہ جس سے مغفرت کا ہو سہارا
جنابِ کبریا میں ہو کی دن رات — پڑہا کر صدقِ دل سی یہ مناجات
خدایا مشتِ گلِ کا سینہ افگار — سیہ رو ہوں سیہ دل ہوں سیہ کار
بسر ہوتے ہی بیجا زندگانے — بلای جان ہی آشوبِ جوانے

کوئی فعل ہو یون ایسا نہین ہے — عمل مین اپنے جو آتا نہین ہے

گذرتے ہین عجب غفلت مین اوقات — دریغا حسرتا ہیہات ہیہات

لحاظ بندگی جاتا رہا ہے — سر نخوت نے دل مین گھر کیا ہے

گمان و وہم و جان درد مند — بہت ہین نشان شیطانی [illegible]

اگر چاہے یہ نفس کفر شیدا — مری سلامتی ہو [illegible] پیدا

پشیمان خستہ آوارہ جگر خون — تری درگاہ مین حاضر ہوا ہون

نگاہ رحم سے فرما اشارا — دل مضطر کو ہو کچھ تو سہارا

لب مایوس ہون خندان طرب سے — نہ گریان دیدۂ پرخون ہو اب سے

تمناؤن کو دل مین شاد پاؤن — جگر کو چین جان کو آرام پاؤن

خجل ہو دیکھکر مغرور زاہد — مری تقصیر [illegible]

سوا تیری مرا کوئی نہین ہے — [illegible] آسرا کوئی نہین ہے

کری رحمت تری گر پردہ داری — مری بگڑی ہوئی بنجائے ساری

بہت کچھ آرزو رکھتا ہون دل مین — ہزارون گفتگو رکھتا ہون دل مین

جو سنلی ایک بھی تو رحم کھاکے — نکل جائین سب ارمان دعا کے

غم ہستی و مرگ و قبر و محشر — [illegible] ہون سینہ مضطر سی باہر

خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے — گل فردوس دل کا داغ ہو جائے

ضعیفی مین شباب آرزو ہو — بہار جنت [illegible] و بو ہو

امنگون پہ دل افسردہ آئے — جوانی کی مزی پیری [illegible]

بڑھی ارمان سخی کی جیسی ہمت — گھٹی غم جسطرح ممسک کی نیت

سراپا عید بنجاؤن خوشی سے — کہون ہر دم مبارکباد جی سے

مبادا تو اگر نامہربان ہو — ہر اک ذرہ بلای جسم و جان ہو

نوید عید ہوون اہل ستم کو — سدا ترسون پناہ نیمدم کو

زبان و دست و پا سب ہون گواہی — اوٹھاؤن تا ابد نار تباہی

جسم ہو عذاب آتشین ہو — گرفتار بلا جان حزین ہو

سُنے کوئی نہ فریاد جگر کو — نظر آئی نہ جز شعلہ نظر کو

عزیز و خویش و احباب یگانہ — کریں تیر ملامت کا نشانہ

نہ سمجھیں اضطراب بیکسی کو — دکھائیں ور دیں یہ اور جی کو

یہین صدقی اوس بلا سی تا کہان ہین — مرا ہو کون حامی و جہان ہین

کہون اوس وقت کس سی اپنی جی کی — کسی پروا ہو بیدردی بیکسی کی

سوا اسکی کہ تو ہی مہربان ہو — تری کہنی سی کہنی ہین زبان ہو

پکارون ای خداوند یگانہ — کرم گستر خطا بخشش زمانہ

تری رحمت پہ ہی ناز آرزو کو — وفا کر وعدہ لا تقنطو کو

سنا ارباب محشر سی بصد ناز — مبارکباد آزادی کی آواز

بس ای دل تسلیم ترک التجا کر — خموشی کو بیان مدعا کر

بہت کچھ کر چکا فریاد و ماتم — کہان تک حسب حال افسانہ غم

بھرا ہی جوش عشق نعت لب مین — زبان ہو بلبل طوفان ادب مین

طرب انگیز ذکر مصطفی سی — دہن پیمانہ آب بقا سی

شفاعت طلبی بجناب نعت محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سنبھل ای خامۂ مستانہ رفتار
یہ عالم اور ہی رہنا خبردار

عوض نقطوں کی سجدی کر جبین سے
تمنا کو ادب سکھلا یقین سے

نیا مژدہ ہے اندازِ سخن کا
مزہ کچھ اور ہے شیرین دہن کا

شرف افزا خیالِ مدعا ہی
ہر اک مضمون رسالت آشنا ہی

ابھی آیا تھا کسکا نام لب پر
کہ دل جاتا رہا قابو سے باہر

محبت نی کیا دیوانہ مجھکو
بنایا عاشقِ افسانہ مجھکو

مؤدب نطق ہی گنجِ دہن مین
سکوتِ راز ہی پنہان سخن مین

نہایت اوج پر فکرِ رسا ہے
صریرِ کلک شورِ مرحبا ہے

عیان ہوتا ہی مضمونِ عجب سے
غرض ہی ذکرِ سلطانِ عرب سے

محمد نام پر جنکی ہین قربان
دل و جان و جگر کی نور ایمان

ہوئی وہ جسسی رونق بخشِ ہستی
بلندی چومتی ہی پایِ پستی

جمالِ پاک سی کیا قرب کیا دو
دو عالم بنگیا پیمانۂ نور

کبھی گر سیرِ نزہت گاہ ہوتی
نسیمِ خلد فرشِ راہ ہوتی

گذرتی جس طرف نکہت کیصورت
مہکتی وہ گلی جنت کیصورت

وہ گیسوی معنبر تا بشانہ
سراپا شامِ صبحِ عید شانہ

عیان نورِ خدا حسنِ جبین سی
مشابہ لوحِ قرآنِ مبین سی

وہ ابرو مثلِ شمشیرِ خونخوار
پی قتل و پناہِ کفر و دیندار

ہم آغوشِ حیا آنکھین وہ بالکل
برنگِ نکہت و گل نشا و گل

تہ ابرو خطِ بینی ہویدا
ہمیشہ راست بینی جیسے شیدا

خط و رخسار کا عالم ضیا تھا
کہی نور رحل پر قرآن رکھا تھا

دہن تھا گنج اسرار نہانی
زبان مفتاح قفل راز دانی

چمک دندان مین افزون گہر سے
یہ ثابت ہی جناب عائشہ سے

کہون کیسا سینۂ اقدس مین کیا تھا
سدا علم لدنی سی بھرا تھا

ہر مو ہی جبین سی نقش پاتک
خدا کی شان تھا ہر عضو بیشک

سراپا تھے وہ منظور الٰہی
نظر پروردۂ نور الٰہی

دیا پیوند اعجاز قدم سے
سواد کفر کو شام عدم سے

سنا ہی جب سی شور کوس ہستی
خرابی زا ہی لطف بت پرستی

یہ کیا ہمدم تری خاطر مین آیا
کہ پیدا کیون نہ تھا حضرت کا سایا

وہ خود تھے سایۂ اللہ اکبر
نمایان سائی سی سایہ ہو کیونکر

ہوا مد نظر جب ہم خدا کو
کہ دیکھون اپنی حسن جانفزا کو

بنائی ذات احمد آئینہ دار
ہوا خود عکس کی بدلے نمودار

یہان کچھ اور ہی رمز سخن ہے
کہون کیا مین ادب قفل دہن ہے

محمد مظہر نور خدا ہین
محمد راز دار کبریا ہین

محمد ہین سبب کون و مکان کے
محمد فخر ہین دونون جہان کے

گزرتے تھی جدھر وہ رشک شمشاد
ہر اک نقش قدم تھا جنت آباد

ہوئی جیسے وہ نور ایزد پاک
تجلی بخش وہی عالم پاک

شرف امت کو ہی تاج الامم کا
زمین کو ناز ہے عرش برین پہ

نہین ان کی محبت جس کی دل مین
پھنسا ہی صورت خر آب و گل مین

میں کیا ہوں جو کروں الفت کا دعویٰ | ولی اتنا عقیدا ہی یہ میرا
کہ اک نقش کف پای نبی ہوں | غبار راہ حب علی ہوں
بحمد اللہ طفیل حسن تقدیر | خدا قسمت ہی حرف عشق شبیر
میں کوثر تک ہی جاؤں گا کہتا | کہ ہوں کشتہ غم آل عبا کا
صحابہ سی نہیں انکار مجھکو | زبان کیا دل سی ہی اقرار مجھکو

سکہ زدن خامہ در اقلیم سخن بمدحت حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندر جاہ عالم پناہ قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علی پادشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

کہاں ہی ساقی مہوش ادھر آ | سبو شیشہ صراحی سب منگا لا
نشاط افزا انجمن آرزو ہے | طرب انگیز لطف گفتگو ہے
زبان و لب کو الفاظ و معانی | سناتے ہیں نوید خوش بیانی
جگر میں جوش مضمون ہیجان ہی | دہن گرداب دریای سخن ہی
رہی کیونکر ہوس پوشیدہ دل میں | خدا سے لا رہا ہی جوش دل میں
جوانی مستیاں دکھلا رہی ہی | امنگوں پر طبیعت آ رہی ہی
اثر سے جلوہ گر حسن ازل ہیں | عروس کامرانی ہی بغل میں
لب ساغر ہیں لب ساغر دہان ہی | زبان موج می اپنی زبان ہی
بہار مدح پیدا ہی رشتہ سی | گل تعریف کھلتی ہی قلم سی
ادب فرمای قصد دل ہی ہر دم | خیال مدحت سلطان عالم
شہ واجد علی ظل الٰہی | طراز مسند صاحب کلاہی

گلِ رنگین بہارِ آفرینش
نسیمِ سبزہ زارِ آفرینش

زبارِ نگاہِ چشمِ اہلِ ادراک
فرشتی کی طرح ہر عیب سی پاک

زمینِ لکھنؤ فیضِ قدم سے
زیادہ عیش پرور ہی ارم سے

جبین سا ہی جو سنگِ آستان پر
دماغِ مدعا ہی آسمان پر

درِ دولتسرا وقفِ ملک ہے
زمین ہمپایۂ صحنِ فلک ہے

شجاعت قبلۂ نخوت پرستان
سخاوت دستگیرِ تنگدستان

عدو گر بطنِ مادر مین جگہ لے
بنی تابوت گہواری سی پہلے

تصور مین اگر ہو تیغ افگن
اجل کو غصہ سمجھی روحِ دشمن

عتاب آلودہ گر چینِ جبین ہو
پریدہ رنگِ روی شاہِ چین ہو

یہانتک ریزشِ دستِ کرم ہی
گدا ہمرتبۂ فغفور و جم ہی

دمِ بخشش جو دیکھی صرفِ احسان
بڑہا ہی دستِ شل تصویرِ حیران

جفا ایسی ہوا خواہِ عدم ہی
ستم کا نام ہی لینا ستم ہی

حضورِ خسرِ خصم جوشِ غضب سی
زبانِ شعلہ ہی لرزان ادب سی

اگر شیشہ بہی گرتا ہے تو تہر
صدای الامان دیتا ہی ڈر کر

کوئی گر نام لی چنگیز خان کا
اثر جاتا رہے تیغِ زبان کا

عدالت آشنا ہی طبعِ عالی
جہان ہی فتنۂ ظالم سی خالی

ہوئی رخصت دلون سی نامرادی
لبون پہ ہی مبارکبادِ شادی

طرب ہنگامہ آرایِ جگر ہے
تماشا وقفِ سامانِ نظر ہے

لیی پہرتا ہی ہر مست اس محل مین
صراحی ہاتہ مین شیشہ بغل مین

نہین ہی کوئی دنیا مین جگر چاک
مگر یان کلکِ تسلیمِ الم ناک

ہوا خواہِ جفای دلفگار سے
غبارِ کوچۂ بی اعتبار سے

گرفتارِ بلا ہر چار سو سے
شکستہ دل فریبِ آرزو سے

برنگ شمع رکہتا ہی زبان لال
سکوتِ مدعا ہی عرضِ احوال

ادب ای کلکِ محو خود دو رو شے
نہین لازم یہ شوخی گرمجو شے

ادا کر سجدۂ خدمت گزاری
بہت اچہی نہین گستاخکاری

سرِ آغازِ ختمِ مدعا ہے
زبان منت کشِ حرفِ دعا ہے

خداوندا ہی جبتک زیبِ ہستی
زمین تہ آسمان کی اوج و پستی

تنِ دشمن رہی مدفون تہِ خاک
رہے سلطان عالم ہمسرِ افلاک

بوصفِ مقبول الدولہ میر احمد مہدی علیخان بہادر قبول پایہ سخن را باوج اعتبار رسانید

جہکا سا تہے سرِ جام و سبو کو
تسلی دون کہان تک آرزو کو

اجازت ہو چکی پیرِ مغان سے
چہکان ہے ابرِ رحمت آسمان سے

سخن میرا نہو کر بارِ خاطر
سناؤن کچہہ تجہی اظہارِ خاطر

کہ اک دن حسرتِ پابوس استاد
ہوئی نشتر فروشِ جانِ ناشاد

سو دولت تمنا رہنما تہے
سعادت جلوہ بخشِ مدعا تہے

مسافت نی گوارا کی جو دوری
ہوا حاصل مجہی لطفِ حضوری

بجالایا مین آدابِ غلامے
ہوا ہم بزمِ استادِ گرامے

تمامی جمع تہی احباب و اغیار
سخن کا ہر طرف تہا گرم بازار

کوئی حافظ تھا شعرِ مصحفی کا کوئی دیوانہ دیوانِ سودا
کوئی پڑھتا تھا نظمِ شوق باشوق کسی کو تھا کلامِ ذوق سے ذوق
کوئی لایا ہوا تھا با دل و جان جنابِ حضرتِ مومن کا ایمان
کسی کے لب پہ ناسخ کا سخن تھا کسی جا شعرِ آتش شعلہ زن تھا
کہ اتنے میں مہربان اشرف علی نے ادا فہمِ رموزِ شاعری نے
نکالی کچھ بغل سے کہنہ اوراق شبابِ صورتِ دلہائے عشاق
تمام اوس میں خلافِ نکتہ دانی لکھی تھی شاہِ غزنین کی کہانی
سوا موزون کے دونا جو فسانہ نہ کہتا تھا بیانِ شاعرانہ
نیا مضمون تھا دیتا زبان میں نہان یوسف تھا گردِ کاروان میں
مکرر دیکھ کر افسانۂ شوق ہوا میں مستِ پیمانۂ شوق
دیا تاثیر نے نشتر جگر میں وہ سامان پھر گیا میری نظر میں
جلا دل آتشِ حالِ وفا سے اوٹھی لو شعلۂ داغِ جفا سے
احبا تھے پئے فہمِ شعر خوانے انیسِ جان یہاں غم کی کہانے
ادھر تھا خندۂ اربابِ محفل ادھر تھا گریۂ بیتابیِ دل
ادھر تھا لب پہ ذکرِ عاشقانہ ادھر دیتا تھا سوزِ دل زبانہ
فراموشی رہے کچھ دیر و بسماز کہ ناگہ دی مجھے ہاتف نے آواز
کہ اے دلدادہ و نازک ادا لے شہیدِ شوخیِ مضمون عالے
تری وسعت سخن دست افشان ہے زمینِ شعر تجھ سے آسمان ہے
برنگِ نقشِ پا افتادہ کیون ہے دل آزردہ جنون آمادہ کیون ہے

سخن اب کا ہشون سی کام کیا ہی — خیالِ گردشِ ایام کیا ہے

ملا ہی قدردان رشکِ سحبان — جنابِ میرزا مہدی علیخان

سریر آرای اقلیمِ معانی — خداوندِ جہانِ نکتہ دانی

سخن بخشِ جہان استاد جسکا — قبولِ عقلِ کل ارشاد جسکا

بلاغت زادۂ طبعِ رسا ہے — فصاحت گردِ راہِ مدعا ہے

جو نسبت وی زمین کو آسمان سی — بجلک نکلے زبانِ دو جہان سے

لکھی گر وصفِ حسنِ ماہ پارہ — بنی ہر دائرہ چشمِ ستارہ

اگر فرصت تجھی چرخِ کہن دے — اسی کی نام سی دادِ سخن دے

یہ افسانہ جو تیری روبرو ہے — خلافِ اہلِ معنی گفتگو ہے

اسی حسنِ زبان دی پھر خدا را — نئی صورت سی رنگِ طبع دکھلا

بلندی دی ذرا اوجِ بیان کو — جلا دی جوہرِ تیغِ زبان کو

گزارش کی یہین نی سنکی ارشاد — کہ ای سرمایۂ لطفِ خداداد

تصور مین مری آتا ہی ایسا — شکوہِ دہلوی نی اسکو لکھا

پھر اسکے بعد با طرزِ دل آرا — ہوا انجھی نہ این خامہ فرسا

حیا سی وہ عروسانِ معانی — سدا مجھسے ہین گرمِ لن ترانی

کبھی دیکھا نہین ہی سایہ اونکا — خدا جانے ہی کیا پیرایہ اونکا

یہی کچھ عذر کا میری سبب ہے — نہین ارشاد سی انکار کب ہے

سوا اسکی ہو جو اسکا نظر سے — بجا لاؤن دل و جان و جگر سے

کہا یہ فکر کیا ای بیخبر ہے — ہر اک کا طرز اپنے طرز پر ہے

چھکا شیشہ کہ چھلکی شوق کا جام
کسی کی پیروی ہی تجھکو کیا کام

مگر ہان اہلِ مطلب مین کسی جا
کہی نیشے روا رکھنا نہ اصلا

بھر صورت ہوا جسوقت ناچار
لکھی بحرِ ہزج مین چند اشعار

فغانِ درد جو کچھ یاد آئے
مصیبت آشنا تہا کہہ سنائے

بس اب لازم ہی اربابِ سخن کو
کہ جب دیکھین مری نقشِ کہن کو

نظر جس جا پڑی سہوِ قلم سے
بناوین خامۂ جادو رقم سے

تمنا ہی کہ جاہی آفرین باد
کرین مجھکو دعای خیر سے یاد

یہان سے ہی فسونِ عشق آغاز
زبان و خامہ ہین آپس مین ہمراز

شانہ کشی مشاطۂ زبان بآرایش گیسوی داستان

کدہر او ساقی فرخندہ پے ہے
کہ پیمانہ مرا محتاج مے ہے

وہ وارد ہی کہ ہو افسردہ ماتم
تنزل پای اوجِ نشۂ غم

رہے کبتک میِ گلگون سی انکار
شکستِ توبہ ہو جائی نہ بیزار

مری ہی زندگی جام و سبو سے
مین گذرا آبروی آبرو سے

کہان پہر لطفِ کیفِ نوجوانی
غنیمت ہی کوئی دم زندگانی

کسی نے عمرِ خضر طولِ بقا ہی
کمندِ عمر ہر دم نارسا ہی

ہر اک سو ہی فریبِ خواب صیاد
کمینگاہِ جہان ہی دام آباد

کبھی یکسان نہین حالِ زمانہ
برنگِ زلف برہم ہی فسانہ

کہانتک ضبطِ مضمون کی گرانی
طبیعت گدگداتی ہی کہانی

سنا ہی یون کہ محمودِ جہاندار بشکلِ بخت تہا اک رات بیدار
طبیعت پاک تہی فکرِ جہان سی لڑی تہی آنکہہ سقفِ آسمان سی
پسندِ طبع تنویرِ قمر تہے ہر اک چشمِ کواکب پر نظر تہے
اوسی عالم مین وہ سرمایۂ ناز ہوا یون دل کسی اپنی شورش ساز
کہ سب مصروف ہین خوابِ عجب مین بہرا ہی مدعا دامانِ شب مین
زمانی مین نہین کوئی خبردار مگر یان جا بجا دلہای بیدار
پہرون تنہا میانِ شہر و بازار دلِ ہر بیخبر سی ہون خبردار
کہان ہی ماتمِ شامِ غریبی کہان ہی شکرِ صبحِ خوش نصیبی
کہان گلبانگِ عشرت ہمنفس ہی ہجومِ نالہ کسکا دادرس ہی
کہان ہی قہقہِ لب خونناب گل کہان بیتابیِ دل رقصِ بسمل
کہان ہی اشک سینی سی بدامان کہان ہی غم سی سر وقفِ گریبان
کہان ہی رحمتِ پیہم سی ہر دم رگِ جان پر خراشِ نشترِ غم
کہان لطفِ فغان فرصت طلب ہی کہان راحت کہان جوشِ غضب ہی
سرود و ساز سی ہی کون ہمچنگ کسی ہی طالعِ ناساز سی جنگ
سمجہ کر دل مین کچہہ ایسی ہی باتین بہت سی سوچ لین پوشیدہ گہاتین
کسی پر تا نہو یہ راز افشا لباسِ مشکفامی بر مین پہنا
بدل لی شکل مطلب کی طلب مین کہ جیسی ون چہپی دامانِ شب مین
نظر آیا شہِ محمودِ ذی ہوش مہِ کامل مگر بدلی مین روپوش
عجائب کی تماشی دیکہتا تہا قدم سرگرمِ راہِ مدعا تہا

ہر ایک بوئے گل جس جا گذرتا — معطر کوچہ و بازار کرتا
شب تاریک میں پھرتا تھا تنہا — خیال صبح و ہر کا تھا اجل کا
غرض ناگاہ شاہ رشک فغفور — جب آ پونہچا قریب قصر دستور
لگا اطراف کی کرنی نظارے — کہ دیکھوں کیا ہیں قدرت کے اشارے
قضارا اک جوان شوخ و طناز — نظر آیا پریشانی سے دمساز
شراب عشق سے دل مست و سرشار — نظر آشوب گاہ شوق دیدار
سر شوریدہ ممنون جنون ہے — برنگ لالہ دل لبریز خون ہے
تنفس در رقم ہے جوش آرزو میں — سراپا گم ہے راہ جستجو میں
چھپائی ہے بغل میں صورت دل — کمند پر گرہ استاد کامل
زیادہ طول میں وہم بشر سے — رسائی میں سوا تار نظر سے
سراپا درہم و پیچ و خم ہے — مگر دود چراغ شام غم ہے
ہر اک حلقہ ہے اوسکی ہے ہویدا — کشا پیشانی آغوش تمنا
جفا ہے آسمان سے خود فراموش — عذاب پیچ و آن سے پنبہ در گوش
مگر قصد اوسے عرض مدعا ہے — ہجوم شوق میں کچھ بک رہا ہے
عیان ہے لب سے گلبانگ ترانہ — کھڑا پڑھتا ہے شعر عاشقانہ
کہ شاید سنکے یار محو آرام — کرے تکلیف جنبش تا لب بام
زیادہ مضطرب اوسکو جو پایا — بغل میں رشتۂ جان یاد آیا
صلاے آرزو سے کام ناکام — کیا اوسکو قدمبوس سر بام
لیے جاتا تھا شوق اوسکو سوئے یار — کہ رسوائی پکاری ہاں خبردار

خلاف اقتضای آسمان ہے — کدہر جاتا ہی او غافل کہان ہے
کہا استنے یہین کیا شہ نی گرفتار — کہا اوس سی کہ ای بیباک و عیار
بتا تو کون ہی آیا کدہر سے — غرض رکہتا ہی کیا اس بام و در سے
پہرا کرتا ہی کیون راتون کو تنہا — کمند پر گرہ سی واسطہ کیا
مقرر تو کوئی ہی دزد شبگیر — تجہی لازم ہی کرنا پابزنجیر
نظر آتا ہے مجہکو خلق آزار — سزای نا سزا کا ہی سزاوار
طمانچے مار کر روی جوان پر — چہنی گلبرگ سوسن ارغوان پر
کبودی یون ہوئی عارض سے پیدا — دہوان ہو جسطرح شعلی سی لپٹا
یہ عالم دیکہکر وہ نو گرفتار — رہا حیران بہ رنگ نقش دیوار
خموشی نی لبون پر زہر کہایا — ہجوم بیخودی نی آ ستایا
الم ایسا اثر پاش جگر تہا — کہ ہر دم حال دل نوع دگر تہا
عوض اشکون کی خون دل بہایا — کمال ضبط کیا کیا رنگ لایا
کہا تو کون ہی ای فتنہ ایجاد — مجہی دیتا ہی کیون تکلیف بیداد
خطا کیا ہی ہوئی کیا مجہسی تقصیر — یہین ہون کسواسطی شایان تعزیر
غریب و بیکس و ناچار ہون مین — بلاکش ہون جگر افگار ہون مین
نظر آتا ہی کچہہ بیرحم و بیدرد — ستمگاری مین ہی تو یکہ و فرد
ستم ایجاد ہے بیدادگر ہے — کسی کے بیکسے پر کب نظر ہے
نہ لب ہین تشنۂ طرز فغان سے — نہ وقف ہی جگر درد نہان سے
نہ دل سے لطف ناز بیتابی اوٹہایا — نہ رخسارون پہ اشک گرم آیا

کہا شہ نی کہ ہون مین شحنۂ شہر
زمانے مین مرا مشہور ہے قہر

عدالت کا مری سنکر فسانہ
عدم آباد ہے جور زمانہ

نہین طاقت کہ حسب ناز خوبان
دل عاشق سے ہون گزشتہ مژگان

نکلتا ہی زبان سی ہو کی شیرین
کلام تلخ معشوقان خود بین

چرائی رنگ دست دلربا جو
کرون پامال مین دزد حنا کو

اگر ہو چور ناسور جگر مین
لگا دون آگ آب نیشتر مین

بلای جان ہوئی ہی تیری تقدیر
نہو گی کارگر اب کوئی تدبیر

مقرر جہد م او خانہ برباد
گلے تجھسے ملے گی تیغ جلاد

یہ سنکر وہ اسیر درد حرمان
بجا لایا فلک کا شکر احسان

کہ تھا مین تنگ مرگ ناگہانے
نگہ کی چرخ تو نی مہربانے

مری ہی خون سی گل تک اے پر افسون
زمین قتل کہ ہو گی شفق گون

بیان سپہر و مہر کی ناموافق و بیجا اور روش شطاری کی و صیاد ق

پلا ساقی شراب آتشین جوش
کہ دل کو ہی ہوای ماتم ہوش

رہی ہے ہمدم لب پیمانہ اپنا
بلا سے ہو گیا بیگانہ اپنا

بہت کچھ تھی تعلق جی کی جنجال
لیا الفت نی سب سے فارغ البال

کلام حضرت ناصح ہے بیجا
نہین ہون رند خراباتی مجھی کیا

طبیعت پاک ہی ہر بیش و کم سے
نہین مطلب فریب عیش و غم سے

غرض جب دل مین [illegible]
کہ ہون قتل شہر [illegible]

پھر آیا دل ہجوم درد و غم سے
جھکا سر بار احسان ستم سے

سنان درد نے چھیڑا جگر کو
ہوا رونا ہنسنے پھر چشم تر کو

یہانتک اشک غم مژگان سے ٹپکے
کہ چھن کر رات بھر دامان سے اٹکے

تصور میں یہی کہتا تھا دلریش
کہیں بد ظن نہو یار وفا کیش

کہ ہوتا ہے گریبان سحر چاک
نہ آیا کیا سبب وہ عاشق پاک

بشکل بخت خفتہ سو گیا وہ
کہیں یا صورت دل کھو گیا وہ

کوئی یار اور شمع حسن پائے
بنا پروانہ تازہ کو لگائے

اسے فرصت آنے کی نہیں ہے
کسی جا شرط جانے کی نہیں ہے

نہیں مشتاق سے پہلو تہی آباد
مری بھولے سے بھی آتی نہیں یاد

عجب باہم کشاکش کی یہان ہیں
گرفتار عذاب دو جہان ہون

کہ صدقے ہو یہان مشتاق واللہ
وہان زیب زبان ہو شکوۂ یار

یہان آخر ہو دم کی نوحہ خوانی
وہان ہو ابتدا ئی بدگمانی

یہان ہو وجہ ماتم لطف ہستی
وہان ہو تہمت بادہ پرستی

پس مردن بھی اس داغ ابد سے
میں چونک اٹھونگا آغوش لحد سے

یقین ہے سوزش دل سے مری جا
لحد سے حشر کو اٹھے گا شعلا

ہزارون خوں شدہ ہیں دل میں ارمان
نہیں سینہ مگر گنج شہیدان

رہے گا تا ابد ماتم میں پرشور
لب نے سے زیادہ تر لب گور

نہ صورت کوئی دم دیکھی صنم کے
سحر ہوتے نہ پائی شام غم نے

کسی کی ای فلک تقصیر کیا ہے
نصیبون سے مجھے اپنے گلا ہے

غرض وہ نازپرورِ مصیبت — لگا کہنے کہ اے وجہِ آفت
فقط ڈھونڈی ہی ننگِ طبعِ ناشاد — میں ہوں اس تہمتِ بیجا سے آزاد
نہیں مشتاق میں حسنِ جفا کا — نہیں پامال اندازِ بلا کا
مگر ہاں یہ ہوئی ہی مجھسے تقصیر — کہ صحرا کو گیا تھا بہرِ نخچیر
پھرا دن بھر میانِ دشتِ پرخار — فریبِ شوقِ آہو میں گرفتار
کمند اسواسطے لایا تھا ہمراہ — نہ بہروزی ای تشنگیِ فریبجاہ
ہوئی جب چلتی چلتی شام مجھکو — فراموشی ہوئے آرام مجھکو
ہر اک نقشِ قدم کی گرد ہر بار — تصدق میں رہا مانندِ پرکار
پریشان پھرتی پھرتی چار سو ہی — دوچار آکر ہوا اس شہر کو سے
اجل نے رستہ ایسا بھلایا — کہ پابوسِ مبارک کو میں آیا
یہی کچھ سرگذشتِ مدعا ہے — یہی آفت زدوں کا ماجرا ہے
کبھی آوارہ کرتے دوپہر کو — کروں گا ناصیہ سائی سحر کو
پھر اوس مدرسہ کو جو منتظر ہو — قبولِ دل ہو منظورِ جگر ہو
پسند آیا تیرا ای صلحِ پیوند — کہا شہ نے فسونِ حیلہ تا چند
عبث ہی آرزومندِ رہائی — کبھی ظاہر ہی تیری پارسائی
اگر تجکو ہوس ہے خلاصی کے — عوض اپنی ضمانت دی کسی کی
بتا پہلے پتا اپنے مکان کا — نشان پھر دی کفیلِ مہربان کا
کہا جای سکونت حسبِ دستور — فلانی جا ہی اک مدت سی مشہور
یہاں سی چل مری ہمراہ گھر کو — وہاں ضامن تجھی دوں گا پدر کو

برای امتحان شہ ساتھ لیکر
جب آیا پونہچا قریب حلقہ در

ہلائی صورت دیوانہ زنجیر
کہا سوتا ہی یا بیدار او پیر

وہ نکلا سنکی صد رنج و محن سے
برنگ روح افسردہ بدن سے

گل رخ ہو رہا تہا زعفرانی
خزان دیدہ تہا گلزار جوانی

سرشت پاک تہی صبح ازل سے
ابد تہی ابتدا طول امل سے

ادب ہی اوسکو وقت خط کتابت
خضر لکہتی سدا حضرت سلامت

ولی تہا سرد مہری مین وہ مالک
برادر خواندۂ ضحاک و مالک

در دولتسرا کو جب کیا وا
زبان چوب سی آہستہ بولا

کہا ای یاران انداز وفائی
خداوندان شہر آشنائی

بہم تم کون ہو رکہتی ہو کیا نام
خلاف وقت تمکو مجہسی کیا کام

مین اسدم محو تہا یاد خدا مین
جبین سا تہا جناب کبریا مین

تعلق سے طبیعت یکسو تہے
خموشی ہمزبان گفتگو تہے

تجلی بخش دل نور قدم تہا
رگ چشم کلیم اللہ دم تہا

بلایا کیون مجہی خلوتسرا سے
کرو آگاہ عرض مدعا سے

کہا سلطان نی اوس شمع سحر سی
خبر کچہہ ہی تجہی حال پسر سے

کیا ہی مین نی دزدی مین گرفتار
سحر کو ہوگا قربان سردار

اگر ضامن ہو تو اسکا سحر تک
مبارک ہو تجہی بیٹا سحر تک

نہین لیجاکے رکہون پاے زنجیر
کرون گا صبح کو کچہہ اور تدبیر

یہ سنکر ماجرا پیر کہن سال
لگا کہنی کہ ای مرد خوش اقبال

یہ طفلِ خانمان برباد گشتہ
نکل جاتا تھا شب کو گھر سی باہر

سدا رہتا تھا محوِ خود پرستی
جہان مین ایک ہی تھا ننگِ ہستی

مری صحبت سی آتی تھی اسی عار
ہمیشہ پند سے رکھتا تھا انکار

ہوا ہی عاق یہ برگشتہ ایام
مجھے کیا اسکی قول و فعل سی کام

کہی دیتا ہون مین تم سی یہ تکرار
کہ رہنا اسکی عیاری سی ہشیار

نہین مطلق خیالِ پاسدارے
کرو جو چاہو حدِّ شرع جارے

سنی شہ نی حدیثِ پیر جسدم
ہوا تصویر کا حیرت سی عالم

کہ نفرت اسنی کی لختِ جگر سے
چرائی آنکھ یون نورِ نظر سے

چلا لاحول پڑھتا اک طرف شاہ
جوان بھی صورتِ سایہ تھا ہمراہ

ندامت نے دکھاے گرمجوشے
اوٹھائی لب نی احسانِ خموشے

لگے دامن کو تکنے دیدۂ تر
گریبان آشنا غم سے ہوا سر

نہ اسپر شوقِ دل نی اکتفا کے
بڑہی حسرت سوالِ مدعا کے

کشاکش سی ہوا اس دل کی ناچار
لگا کہنی کہ اے فرخندہ کردار

لگا ہون مین پدر کی مین سراسر
بشکلِ طفلِ اشک تر ہون ابتر

مگر اک یار ہے دمساز میرا
انیس و ہمدم و ہمراز میرا

دلون مین صورتِ نقشِ تمنا
جگہ رکھتا ہی الفت سی سراپا

شرافت مین بہت عالی حسب ہے
کہ اشرب فلکزادہ لقب ہے

اگر وہ مجکو یون دلگیر دیکھے
اسیرِ پنجۂ تقدیر دیکھے

عجب کیا آتی کہ وہ اہلِ مروت
بجا لائی بدل رسمِ ضمانت

جوان نی جو کھی اپنی ہوا مین
جگہ دی شہ نی آغوشِ ضیا مین

کہا یہ بھی سہی ای وزیرِ عیار
نہین مجکو وہان چلنی مین انکار

اوسی ہمراہ لیکر شاہ ناچار
ہوا جب آستان بوسِ دربار

نظر آئی عجب عشرت کی سامان
رہا نیرنگیِ گردون سی حیران

کہ ہے اک یار محوِ نغمۂ تار
گرفتارِ بلا ہے دوسرا یار

اودہر ہی غفلتِ جوشِ مئی ناب
ادہر نشتر زنِ دیدہ رگِ خواب

وہان ہی ہاتہ وقفِ گردنِ مست
یہان ہی آرزوی دیدنِ دوست

جوان نے حکمِ شاہِ بدگمان سے
پکارا اوسکو صد شور و فغان سے

کہا ای یارِ جفا دشمن وفا دوست
شفیقِ لطف فرما آشنا دوست

ہوئی ہی آج مثلِ عقدۂ دل
خلل اندازِ راحت ایک مشکل

نہین ممکن سوا تیری رہائے
خدارا جلد کر مشکل کشائے

شفاعت خواہ ہی بی اختیاری
بجا لا ہوسکے جو شرطِ یاری

ہلکتا وہ صدای یار سنکر
چلا سیماب کی مانند مضطر

خمارِ مَی سی چہرہ ارغوانے
بھرا آنکھون مین کیفِ نوجوانے

اولجھتا نشہ مین پاؤن سی دامان
بسا بوئی عروسی مین گریبان

تقاضای تمنا وقفِ حاصل
مِی حسرت سی خالی شیشۂ دل

لیی اک ہاتہ مین شمشیرِ عریان
جوابِ جلوۂ سیفِ زبان

قریب آکر جوان کی مستانہ
پکارا اوس ستمگارِ زمانہ

کیا کیون یار کو میری گرفتار
مگر ہے زندگی سی اپنی بیزار

تجھی تقدیر یون لائی ہی تیرے — مری ہاتھون اجل آئی ہی تیرے
ابھی آزاد کر قیدِ گران سے — نہین ہوتا ہی تو رخصت جہان سے
کہا شہ نے کہ ای مردِ دلاور — عبث ہی تھہ مین جامی سی باہر
کہ مین ہون شحنۂ سرکارِ شاہی — مجھی ہی خدمتِ عالم پناہی
پھرا کرتا ہون شبکو تا سحر مین — ہر اک کوچی کی رکھتا ہون خبر مین
یہ ہی وردِ شب آہنگِ جہان گرد — تو ضامن ہو اگر آتا ہی کچھہ درد
سحر کو لونگا مین تجھسے اسی طرح — شمانون گا کوئی حیلہ کسی طرح
ہوئی جب جہل کے آپس مین تقریر — لگا کہنے جوانِ پا بزنجیر
کہ ای شمعِ شبستانِ محبت — ہوا کیون باعثِ تکلیفِ صحبت
نکر تو گفتگو جوشِ غضب سی — حذر کر جراتِ ترکِ ادب سے
یہ ہی فرمان روای کشورِ شاہ — اسی کا حکم ہی ماہی سی تا ماہ
ملکزادہ یہ سنکر با صد افسوس — تملق سی ہوا شہ کا قدمبوس
بجا لایا تمامے شرطِ آداب — بشکلِ خادمانِ خواجہ القاب
پسِ افسانۂ ابلہ فریبی — کہا ای چارہ سازِ بد نصیبی
یہ میرا یار ہے اسکو رہا کر — جو کچھہ ہو مجھسی پاداشِ خطا کر
کہا شہ نے نہین تجھسے سروکار — فقط سرکار کا یہ ہے گنہگار
اگر ہی تجھکو پاسِ آشنائے — تو ضامن ہو کہ ہو جسمین رہائے
ضمانت سی لیا آخر جوان کو — کیا رخصت شہنشاہِ جہان کو
بٹھایا گوشۂ غمناک مکان مین — نگارستانِ چین رشکِ جنان مین

بچھا کر مسند و قالین و سنجاب | کیا آراستہ اک جائی خواب

بصورت وہ محو غمگسار ے | رہا آمادہ خدمت گزار ے

ملی جب رسم مہمانی سی فرصت | ہوئی آپس مین تنہائی کی صحبت

ملکزادی نی پوچھا ای برادر | پڑی افتاد کیا مجھسے بیان کر

ہوا کیونکر گرفتار عسس تو | کہان جاتا تھا پابند ہوس تو

جوان نی روبروی یار دمساز | کیا یون نوحۂ دل اپنا آغاز

کہ ای یار جوان فرخندہ اختر | وزیر شاہ اک رکھتا ہی دختر

جو دیکھی شکل اوس نور خدا کے | زبان مشتاق ہو صل علی کی

اکیلی پا کی شب آغوش خالی | لپٹ جاتی ہی تصویر خیالی

زبان محو جواب لن ترانے | نظر نا آشنای مہربانے

ستارون کو سمجھکر چشم بینا | نہین مشکو نکلتی ماہ سیما

چھپے حسن صفا کیا پیرہن سے | نظر آتی ہی شکل روح تن سے

نیا ہی شوق ناز و دلبری کا | سراپا ہی اہی عالم پری کا

لکھی گر خامہ وصف موی مشکین | ہر اک نقطہ ہو ناف آہوی چین

جبین زلفون سی کب ہی مخفی افشان | قریب صبح ہی شام غریبان

خم ابروی پیوستہ سی ہر دم | کھچے ہے تیغ بہر قتل عالم

جو دیکھے رنگ چشم سرمہ سا کا | کہے گر دیدۂ رم آہو ہی پیدا

کہان مژگان برگشتہ نمودار | کف دست دعا ہی بہر بیمار

کنار چشم و نالہ کہا سے | لب آہو ہین یا برگ گیا ہے

سنور روز و شب بے خسارہ بخواہ
بشکلِ آفتاب و جلوہ ماہ

کہون کیا سرخیِ یاقوتِ لب مین
خیالِ بوسہ لایا ہی غضب مین

زبان کو شکوۂ قیدِ سخن ہے
نگہبان خال ہی زندانِ دہن ہے

صفا ہی دُرِّ دندان سی سراسر
زبان ہی آبِ گوہر مین شناور

اگر دیکھے گلوی جلوہ افگن
جھکا لی ہر صراحی اپنی گردن

یہانتک ہین نزاکت آفرین گوش
گران ہی اونکو عکسِ گوہرِ گوش

لکھون گر وصفِ دستِ سرخِ جانان
قلم رنگین ہو مثلِ شاخِ مرجان

دو پستان یا حبابِ بحرِ ہستی
شکم یا موجزن طوفانِ مستی

نہین ہی ناف ہنگامِ تماشا
نظر آتا ہی عکسِ چشمِ بینا

خیالِ نازکی سے پیچ کہایا
کمر تک سایۂ گیسو نہ آیا

حنا کچھ پاؤن پر ایسی لگی ہی
اوسی جب دیکھو قدمبوسی لگی ہی

مری اوسکی ہی ربطِ عاشقانہ
جگر ہی تیرِ مژگان کا نشانہ

نہین فرقت گوارا ایکدم کی
قسم ہی درمیان رنج و الم کی

مگر رکھتے نہین پابندِ گو ہم
غبارِ لوث روی مدعا پر

بہ رنگِ طفلِ اشک آرزو ہم
نگہ رکھتے ہین باہم با وضو ہم

کمندِ تابِ وادہ شب کو اکثر
اوڑا لیجاتی تھی قصرِ پری پر

حضورِ حسن ہوتی یاہ سیاہ
ہین رہتا رات بھر محوِ تماشا

سوا اسکی ہو گر کچھ اور منظور
مری آنکھین ہون یا رب چشمِ ناسور

نگاہِ بد ہوئے ہو گر کبھی چار
سدا رکھہ مثلِ چشمِ یار بیمار

اگر سر کی جھکی ہی شوق مین بال
رہون مین زلف کی مانند پامال

ہوا ہو بی اوسکے دامن سی جدا ہاتھ
برنگ شاخ بی بر قطع ہو ہاتھ

اگر بہی کا لب کہتی ہون ارمان
رہین مثل جرس تا حشر نالان

رکھا ہو اوسکی زانو پہ اگر سر
نہ مجکو خشت بالین ہو میسر

ہوا ہون ساتھ گر زیب نہالی
ہلال آسا رہی آغوش خالی

اگر یان مہر لطف ہمرہا نے
گوارا سب تہی جور آسمانے

پڑہا کرتی تہی وہ تا صبح قرآن
مرا تہا مصحف رخسار ایمان

جبین مین جب غبار سجدہ پایا
جگر کو خاک ہونا یاد آیا

وہ پڑہتی سورۂ واللیل جس دم
مین تکتا جانب گیسوی پرخم

قضارا آج مجکو شحنۂ شاہ
ملا قریب مکان غیرت ماہ

سمجھکر دزد عیار و جفاکار
کیا بند سلاسل مین گرفتار

شعلہ افروزی شوق در آتشکدۂ سینۂ جوان و باز رفتن بہوای نزدیکی حضیت جانان

کہان ہی ساقی وعدہ فراموش
وداع صبر دل ہی رخصت ہوش

پڑی ہی میکدی مین وہ خرابی
گلے مل مل کی روتی ہی گلابی

جدائی مین تری لبریز ساغر
نظر آتا ہے مثل دیدۂ تر

وفور گریہ سی حالت ردی ہی
گلوی شیشہ مین ہچکی بندہی ہی

تری فرقت مین دل خون ہوگیا ہی
کہان شیشہ بغل مین آبلا ہی

ملکزادی سی وہ دیوانۂ عشق
بیان جب کر چکا افسانۂ عشق

کہا ای غمگسارِ عاشقِ زار
مرا کل خاتمہ ہی اختر کار

حباب آسا ہی پر پیمانۂ عمر
فنا ہر وقت ہی بخانۂ عمر

خبر دیتا ہی امروزِ مصیبت
مری فردا ہی فردای قیامت

مجھی آوازِ مرغِ صبحِ دم کے
مبارکبادہی شامِ عدم کے

کری گا عشق سر پر سایہ اپنا
دکھائی گی محبت پایہ اپنا

ہوای وصل مین میری بصد جوش
زمین مقتل کی ہی وا کردہ آغوش

کوئی دم مین عیان ہوگا سحرگاہ
طلب مجکو کری گا شحنۂ شاہ

میانِ قتل گہہ تیغِ دو دم سے
کری گا سر کو ہم صحبت قدم سے

مصیبت گریہ زاری مین ہو گی
تمنا سینہ افگاری مین ہو گی

فغان و آہ سب بالین پر آکر
مری ماتم مین ہونگی خاک بر سر

گہڑی بہر کی لیی گر دو اجازت
مین اپنی یار سی ہو آؤن رخصت

نہین محشر مین اس شرمِ وفا سے
رہین گی نیچی آنکہین دلربا سے

کہا اوسنے کہ ای یارِ دل افگار
نہین ہون مانعِ دیدارِ دلدار

ولی ہی خوف چرخِ حیلہ جو سی
نہ جل جائی حصولِ آرزو سے

مبادا پہر کسے کا سامنا ہو
وہی زندان وہی زنجیرِ پا ہو

وہی ہو لطفِ ماتم رشکِ شادی
وہی جوشش مرادِ نامرادی

کہا پہر چارہ و تدبیر کیا ہے
علاجِ کاوشِ تقدیر کیا ہے

اجل سے کم نہین تاخیر مجکو
ہر اک دم ہی دمِ شمشیر مجکو

مرادون کو نہ اس دم روک دل کے
ابہی آتا ہون مین اوس سی گلی مل کے

شہِ محمود زیرِ پشتِ دیوار | کھڑا سنتا تھا باہم قول و اقرار
چلا وہ جس گھڑی با نالۂ و آہ | ہوا یہ بھی برنگِ سایہ ہمراہ
رہِ مطلب میں بس تھا گرم رفتار | کفِ پائے صبا تھی آبلہ دار
ہوا جب کوئے جاناں میں جبیں سا | کیا بیتابیوں نے حشر برپا
توکل کر کے سلطانِ ازل پہ | کمندِ پُر گرہ پھینکے محل پہ
نہ فرصت دی ہجومِ آرزو نے | کیا خود گم خیالِ جستجو نے
رسے وہ حلقہائے تاب دادہ | برنگِ زلفِ محبوباں فتادہ
شہنشہ بھی ادھر کی رہبری سے | ہوا لطف آشنا بامِ پری سے
ولیکن صورتِ تصویرِ بیجان | رہا اک گوشۂ خالی میں پنہان
میانِ شب پسِ دیوارِ خانہ | نظر کرتا ہی کیا شاہِ زمانہ
کہ مہتاب سے ہے اک رشکِ مہتاب | خمار آلودہ کیفِ شکرِ خواب
نزاکت ہائے تکلیفِ تن سے | ردائے نورِ مہ سایہ فگن ہے
نظر آتی ہیں وہ خوابیدہ مژگان | بہم لپٹی ہوں جیسی دو پُر ارمان
نہیں بکھری ہوئی رخسار پر بال | شبِ غم سی عیاں ہی صبحِ اقبال
جوان آکر قریبِ ماہ سیما | برابر شمع کے بالیں پہ ٹھہرا
تصور میں یہی کہتا تھا ہر بار | فدائے چشمِ خفتہ بختِ بیدار
بھر آنکھوں میں کیفِ جوشِ شب ہے | جگانا ایسی فتنے کا غضب ہے
ہوا مانع جو آدابِ تمنا | رہا ہنگامہ آرائے تماشا
ولی جب دیکھتا کوتاہیِ شب | ٹپکتا لب سی پیہم جوشِ یارب

یہ کہنا ہی فلک وقت کرم سے | فغان غم بہت ہی رات کم ہی
مصیبت مین شب یک جان مشکل | ہوئی آخر شب راحت کاری دل
کہ ٹپکی روی گل پر مثل شبنم | سرشک گرم الفت زادۂ غم
اثر آکر درد دل پہ پکارا | ہوئی تکلیف بیداری گوارا
کہلی جب آنکہ اوس سرشک چپ ہی کے | ادا غم کی نئی رسم کافری کی
نہ لایا تاب چشم جاودانہ | ہوا تیر ادا کا دل نشانہ
گریبان صبوری ہو گیا چاک | لیا بیہوش ہو کر بوسۂ خاک
جوان کو دیکہہ طاقت فراموش | اوٹہی گہبرا کی وہ غارتگر ہوش
جو دیکہی شکل پامال جفا کے | نظر آئی عجب قدرت خدا کے
کہ ہی مجموعۂ خاطر پریشان | مکدر ہے بہ رنگ گرد دامان
جنون اپنا اثر دکہلا رہا ہے | جو پیراہن ہی مشتاق قبا ہے
دل بیتاب ہی از خود رمیدہ | حواس و ہوش ہین دامن کشیدہ
جو پائی اوسنی بوی دامن یار | ہوا بیہوشی پیہم سے ہشیار
کہلین آخر پی دیدار آنکہین | ہوئین حسرت سی باہم چار آنکہین
پری پیکر بہ ای پرسش حال | ہوئی یون جلوہ بخش شاہد قال
کہا ای تازہ بہار کامرانے | گل بیخار گلزار جوانے
یہ کیا عالم ہی تجکو کیا ہوا ہے | یہ کیون بیوجہ رنگ و ہوا ہے
ہجوم غم سے دل ناشاد کیون ہی | جگر آمادۂ فریاد کیون ہی
تجہی دامن سی کیون نفرت ہوئی ہی | گریبان گیر کیون وحشت ہوئی ہی

یہ کسکا طائرِ بیتاب سے خوش آیا | یہ کسنے طائرِ بسمل بنایا
یہ کیسے داغ ہین رخ پر نمودار | یہ پونہچا کسکے ہاتھون تجکو آزار
خداوندا تری آگی ہی فریاد | تصدق بیکسون کا دی مری داد
یہ عارض جسکا دستِ جور لیجاے | برنگِ پنجۂ خورشید جلجاے
ہوا نیلا یہ جبس سی وہی رنگین | وہ شل ہو ہاتہ مثلِ پای چوبین
کہا اے غمگسار و یارِ جانے | کہون کیا طول ہی میری کہانی
گرا ہی طشتِ بدنامی فلک سی | ملا ہی داغ ناکامی فلک سی
ہوس مجکو نہ تھی تا بام لائے | عسس کی شکل بنکر مرگ آئے
کیا بیرحم و ظالم نے گرفتار | چلا لیکے مجھے مثلِ گنہگار
ضمانت سی ہوئی آخر رہائے | پئ رخصت تمنا کھینچ لائے
بس آکر دیکھلو گر دیکھنا ہو | خدا جانی سحر کیوقت کیا ہو
چراغِ دامنِ صحرا بنا ہون | کوئی دم مین ہوا خواہِ فنا ہون
وہ قطرہ ہون کہ مثلِ اشکِ حسرت | سرِ مژگان سی ہو مشتاقِ رخصت
برنگِ تاکِ گل جورِ خزان سے | سفر کرتا ہون مین باغِ جہان سے
یہ سنکر اوس بتِ کافر ادا نے | قیامت ایک برپا کی سرہانے
ہجومِ اشک نی دریا بہائے | فغان لب تک ہوا خواہی کی آئے
نظر آئی کدورت یارِ خاطر | اذیت ہو گئی غمخوارِ خاطر
بہر ہمت اشکِ عشرت نی ہلائی | الم کی بہر گئی دل مین دہائی
بڑہا یا سلسلہ دیوانگی سے | کہی کے خدمتِ فرزانگی سے

کیا ہاتھوں نے میل جیب و دامان | مصیبت کی ہوئی پروا نکی ہان

کبھی گر التفات ہوش کرتے | پریشان سنبل گلپوش کرتے

جوان سے دیکھکر آمادۂ شوق | کہا اوس سے کہ اے دلدادۂ شوق

تامل کر کہ مثل ابر تصویر | جہان ہے خواب نادیدہ کی تعبیر

جو اس عالم مین ہے جز ایزد پاک | مقرر جائیگا اک دن تہ خاک

برنگ بوے گل محو فنا ہے | شرر کی طرح آتش زیر پا ہے

حباب آسا ہے اس بحر فنا مین | جگہ پائی ہے آغوش بلا مین

ثبات بے ثباتی ہر کہین ہے | یہ منزل جاے آسائش نہین ہے

یہی مدت سے ہے رسم زمانہ | کوئے آگے کوئے پیچھے روانہ

مرا ہے وقت رخصت جبکہ آیا | اجل کو اک بہانہ ڈھونڈ لایا

شب ماتم کا میری غم نکر تو | خدا ہے دو جہان پر رکھہ نظر تو

یہی قسمت کہ رنگ ہمت عشق | ہوا قربان کوئی حضرت عشق

فراز دار ہے عاشق کو معراج | اسی کی رہتی ہین یہ لوگ محتاج

عروج پایۂ الفت یہی ہے | یہی ہے باعث عزت یہی ہے

اسی سے قصۂ مجنون ہے مشہور | کیا گویا اسے نے خون منصور

پس دلدار ہے یار وفا کار | ہوا یون ہمقران سینہ افگار

کہ اوٹھہ او اختر برج نکوئے | فروغ مہر چرخ ماہروئے

پڑے ہین اب جماعت ہم جگر چاک | سعادت نا کلام ایزد پاک

معاذ اللہ کہ ذکر این و آن سے | ہوئی غافل خداوند جہان سے

غرض خلوت مین وہ دونون پریرمان
بہم بیٹھی ہوئی پڑہتی تھی قرآن

کہ اتنے مین بجی نوبت گجر کے
لگی آنے ندا مرغِ سحر کے

قضا نے مثلِ اوراقِ تمنا
حجابِ شب رخِ عالم سے اولٹا

موذن نے فغانہاے اذان سے
جگایا خلق کو خوابِ گران سے

نظر آئی نہ وہ شب کی سیاہی
ہوئی رخصت صداے کوس شاہی

جوان وہ سنتی ہے نوبت کی آواز
ہوا یون شاہدِ مطلب سے دمساز

کہ اے نورِ نگاہِ چشمِ عالم
مری رخصت مبارک ہو بصد غم

بس اب مین چھوڑتا ہون آستانکو
تجھے سونپا خداے مہربان کو

یہ سنکر گفتگو شوریدہ سر سے
برنگِ آرزو لپٹے جگر سے

لگی رونے وہ پامالِ تمنا
بنائی چینِ دامن موجِ دریا

کہا اے میہمانِ جہانِ بیداد
مرادِ خاطرِ چرخِ ستمزاد

شہادت تیری قسمت مین لکھی تھی
ندامت میری قسمت مین لکھی تھی

کہ مین زندہ رہون تو حیف مرجاے
وفادارون مین شہرت اپنی کرجاے

ہواے جانفشانی کی ہوا ہے
کرون کیا یہ بھی زنجیرِ پا ہے

نہ اسدم رازِ دل مجھسے نہان کر
جو کچھ تجھکو تمنا ہو بیان کر

بہر صورت مین ہون تیری پرستار
نہین ہے کچھ بجا لانے مین انکار

یہی غم ہے کہ میری روبرو سے
چلا ہے تو پشیمان آرزو سے

عدم مین دیکھکر سب تجھکو ناشاد
کہین گے یہ کوئی ہے حسرت آباد

ہواے وصل اگر عشرت طلب ہے
حجابِ آرزو دامانِ شب ہے

[illegible]

دلی ہی تنگ وضعِ پاکباز سے — کہ ہین ہم تہمتِ عشقِ مجاز سے

قیامت کو اگر ایجان جیین گے — شرابِ وصل جنت مین پیین گے

کہا ای شاہدِ یکتای عصمت — ضیای دیدۂ لیلای عصمت

خیال آتا ہی کیا اک دم کی خاطر — کرون مین پیروی نفسِ کافر

نہین اندیشہ چشمِ این و آن کا — مجھی ڈر ہی خداوندِ جہان کا

کہ آگے جسکے رازِ دل ہمارا — برابر ہی نہان و آشکارا

مگر یان بہرِ تسکینِ دلِ زار — تجھی دیتا ہون آنکھ بہشای یار

کہ آخر بہرِ استقبالِ میعاد — سحر کو ہون گا مین باہوس جلاد

ہجومِ جن و انسان و ملک سی — زمین چھپ جائی گی چشمِ فلک سی

اگر تو بھی کسی صورت سی تنہا — وہان ہو ایک ساعت جلوہ فرما

عجب کیا شادیِ دیدار و سدم — بہلا دی دل سی یادِ کاوشِ غم

بہل جاؤن تہِ خنجر مین ناشاد — نہ دیکھون بیکسانہ روی جلاد

مناسب ہی مگر ای یار جانے — بتادی کچھ مجھی اپنی نشانے

کہا تن پہ سیہ پوشاک ہوگے — الم سی شکل وحشتناک ہو گی

شہنشہ بسن شان صبح پا کے — ہوا راہی طرف ویرانہ کے

جوان ہی بعدِ رخصت بادلِ زار — ہوا داخل میانِ خانۂ یار

جو کچھ تھی سرگذشتِ غم وہان کی — ملکزادی سی سب اسنی بیان کی

رفتن عاشق تنہا بجانب قبلہ گاہ و کدخدا شدن مجنون شہریار

پلا ساقی شرابِ جانفشانی
قریب شب ہی روزِ زندگانی

حدیثِ نوحہ افزا روبرو ہے
عزا آمیز رمزِ گفتگو ہے

بھری ہین دلولی دل مین الم کی
بہت کچھ حوصلی باقی ہین غم کی

پریشانی اثر ہی شادمانی
اجل تعبیر ہی خوابِ جوانی

خمارِ نشۂ وحشت ہی سر مین
جنون ہیجان آمیز ہی دردِ جگر مین

فراغِ جان ہوئی ہی پایِ زنجیر
سرِ آغاز ہی اتمامِ تاثیر

گریبان کو تمنا چاک کی ہے
سرِ عریان کو رغبت خاک کی ہے

رقم کرتا ہون حالِ رنج افزا
کہ قصہ ہی فراقِ جسم و جان کا

شبِ عشرت ہوئی روپوش جس دم
نمایان کی فلک نی صبحِ ماتم

سحر کو وہ شہِ ظلِ الٰہی
ہوا زینت فزای تختِ شاہی

ادب سی تختِ دولت سر جھکائی
حضوری مین قدمبوسی کو آئی

دعای عمرِ خضر کی دی فلک نے
کیا وردِ زبان آمین ملک نے

کھڑی ہر جا رسو تھی حسبِ مقدور
امیر و بخشی و دیوان و دستور

کہ اس مین پاسبانِ شہر آیا
پی تسلیم سر اوسنی جھکایا

نگہ کی شہ نی چشمِ مہربان سے
کیا آگہ اوسکے رازِ نہان سے

کہ جا سمتِ ملکزادہ اسی دم
مری جانب سی پونہچا حکمِ محکم

کہ حاضر دزدِ شبکو کر شتابے
نہین ہوگا گرفتارِ خطا سے

یہ سنکر حکمِ سلطانِ یگانہ
ہوا شہپرِ مطالب کو روانہ

کہون کیا تیز رفتاری مین کیا تھا
سوارِ توسنِ بادِ صبا تھا

روا رو مثل برق شعلہ رفتار / ہوا ہمخانۂ یار ضماندار

جو سوداگر پسر نے رات ساری / بسر کی تھی میان آہ وزاری

کیا واماندگی نے دل کو بیتاب / ہوا وقت سحر شرمندۂ خواب

مگر بیدار یار مہربان تھا / بحسرت دیکھتا شکل جوان تھا

کہا ہان واقعی مین ہون گنہگار / مجھے لیچل جہان ہو حکم سرکار

یہ سنکر شحنۂ سلطان ذیجاہ / چلا لیکر ملکزادی کو ہمراہ

ز بس تھا ازدحام خلق سرپر / ہر اک کوچہ ہوا آغوش محشر

یہانتک شور وغل نے سر اوٹھایا / جوان کو خواب راحت سے جگایا

ہوا معلوم اوسکو آخر کار / وہی ہے فتنۂ خوابیدہ بیدار

عسس کی روبرو آکر وہ ناشاد / لگا کہنے کہ اے سرمایۂ داد

پریشان دیکھکر یہ حال سارا / مروت سے فقط ضامن ہوا تھا

مقصر ہون آپ مین اپنی خطا کا / اسے کرتا ہے کیون مورد جفا کا

عسس نے دیکھکر دونون کو ہمدم / کیا وابستۂ زنجیر باہم

کہ بیتابی سے ہین چلنے کو طیار / نہین معلوم کیا باہم ہین اسرار

ہوس کہتی ہے کیون چلیے وہان کی / غرض کیا انسے ہے شاہ جہان کی

ادب سے ہے مانع انکار کسکا / عدوے صبر ہے اقرار کسکا

یہ کیون دامن کش اہل جفا ہین / الم سے کیون یہ راحت آشنا ہین

تقاضائے دل ناشاد کیون ہے / ہوائے لذت فریاد کیون ہے

غرض چرخ ستمگر کے ستائے / حضور حضرت سلطان جب آئے

عجب صورت بنی بہر حکم رسم تعزیہ | ہوا سانہ کیش گیسوی نقشہ تیرہ
کہ خلقت ہیں یہ دونوں خانہ برباد | بجا لاؤں انہیں جو کچھ ہوا ارشاد
کہا یہ جا سو مقتل جوان کو | رہا کر جلد یار ہمزبان کو
ملک زادہ ہوا آزاد خاطر | چلا مقتل کو یہ ناشاد خاطر
ہر اک کو اسکی معصومی کا غم تھا | جگر صد چاک دل محو الم تھا
یہی کرتی تھی باہم لوگ تکرار | کہ یارب کون ہی تازہ گرفتار
یکس پہ آسمان ظلم ہی ٹوٹا | مصیبت نی یہ کسکی گھر کو لوٹا
کمی کی کسکی بخت نارسا نے | چلی لی کر اجل کسکو مٹانے
نظر سے کے انتہا جسنے جفا کے | اجابت آشنا رو کر دعا کے
کبھی کہتا کوئی چرخ کہن سے | نہ آیا باز تو اپنے چلن سے
وہی رسم جفا اندیشگی کے | وہی آئین عداوت پیشگی کے
کوئی کہتا گرفتاری بجا ہے | خرد بیگانہ وحشت آشنا ہے
یہی تھی ہر طرف چرچی کہ ناگاہ | ہوا پیدا جوان اک غیرت ماہ
سوار و اسپ خوشتر و تیز رفتار | بسان ہوش عاشق جلوہ بار
سمند شوق کی چھوڑی ہوئی باگ | محبت کی جگر مین شعلہ زن آگ
سیہ پوشاک پہنی ہی بغل مین | کہ جیسے زہرہ آغوش زحل مین
بڑہا کر اپنی رخش خوشعنان کو | دکھائی شکل یار نوجوان کو
ملین جب حسرت آلودہ نگاہین | ہوئین رخصت جگر سی سرد آہین
زلیخا کا تھا نشہ شوق دیدار | نگاہین تھین کشاکش مین گرفتار

بیان کرتی تھی رازِ دل اشارے — زبانِ حال تھی گویا نظارے
امنگیں خاطرِ ناشاد میں تھیں — تمنائیں مبارکباد میں تھیں
خوشی سی کیا کہوں عالم جوان کا — سراپا نازبردارِ تمنا
عجب کچھ محوِ دیدِ بی خلل تھا — نہ پاس جان نہ سودائی اجل تھا
ہوائی خاطرِ پر آرزو سے — کھڑا تھا لو لگائی شمعِ رُو سے
کہا اسمین دیکھکر وہ شاہِ عالم — لگا کہنے کہ او دستورِ اعظم
نظر کر وہ میانِ خیلِ خاموش — کھڑا ہی اک جوانِ ماتمی پوش
اسی قیدی کو ہر دم دیکھتا ہے — بتا یہ کون ہی کیا ماجرا ہی
یہ سنکر حکمِ سلطانِ جہاندار — کیا پیکِ نظر کو گرمِ رفتار
نگہ بس دیکھتی ہی شوکتِ حسن — ہوئی محوِ فریبِ حیرتِ حسن
لباسِ مرد مین دیکھا حسین کو — نہ پہچانا جوانِ نازنین کو
مگر کی عقل نی پیدا رسائی — جو کچھ تھی مشکلِ مطلب دکھائی
پسِ اظہار اک دستورِ یگانہ — لگا کہنے کہ ای شاہِ زمانہ
مقرر یہ جوانِ چست چالاک — مری بیٹی ہی ننگِ گوہرِ پاک
یہ چھپکر دیدۂ مادر پدر سے — تماشا دیکھنے آئی ہی گھر سے
کہا شہ نے کہ ای دستورِ بیجا — حقیقت سے ہین ہون دونون کی آگاہ
سمجھ سکتے ہین یہ آشفتہ حالت — برنگِ بلبل و گل پاک الفت
سیاہی جہلِ عصیان مثلِ گوہر — سرِ رشتہ نہین ابتک ہوا تر
حیا سی کو نلائین کچھ زبان تک — مگر یہ پاکدامانی کہان تک

تری وہ دخترِ حسن آفریدہ
مرا یہ طفل جانِ نورِ دیدہ

بطرزِ شوکتِ شاہانہ اس دم
شتابی عقد کر دی انکا باہم

یہ سنکر گفتگوی شاہِ والا
توقف ایکدم جائز نہ رکھا

اوسی ساعت بلا کر اہلِ تنجیم
دکھائی سعد و نحس اہلِ تقویم

ملا کر زائچہ نیک اختری سے
کیا عقدِ جوانِ شہ پری سے

لگی رہنی وہ دونوں بادلِ شاد
میانِ عیش و عشرت وصل آباد

در بیانِ خاتمۂ کتاب و وجہ تسمیہ

پلا ساقی شرابِ جامِ حسرت
کہ ہوں خستہ سی اب اشتیاقِ رخصت

جو تو نے شیشہ و ساغر اوٹھایا
مجھے قولِ غنیمت یاد آیا

بیا ساقی بیا ای قبلۂ شوق
کہ دور آخر شد و باقیست این ذوق

طبیعت جوش پر آئی نہاے
عروجِ فکر دکھلائی نہاے

سخن سے نے التفاتِ صفحہ کم کے
قلم کو رہ گئی حسرت رقم کے

نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا
قلق ہے دلکو انجامِ بیان کا

احتیاتی کہا ہنگامِ اتمام
کہ اسکا نالۂ تسلیم رکھہ نام

یہانتک یہ پسندِ طبع آیا
کہ گویا دل سی میری نقل پایا

زیادہ تر نہ اسمین بہر ہوس کے
اسی پہ جستجوی شوق بس کے

ہوا ہاتف سی بہرِ سال ارشاد
قبولِ خاطرِ اربابِ فن باد

قطعۂ تاریخ تمامی تصنیف از مولانا استادنا جناب میرزا محمد اصغر علیخان نسیم دہلوی

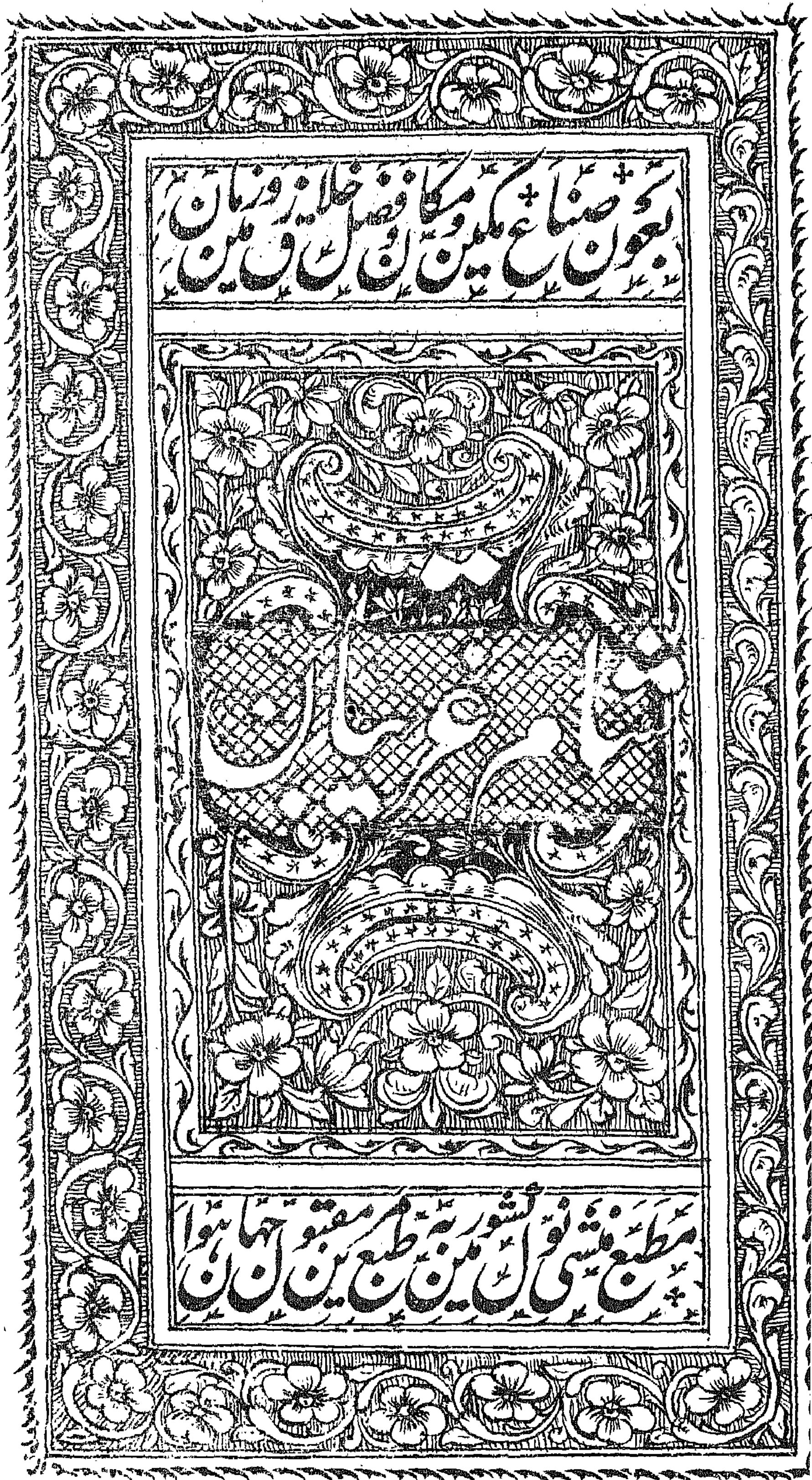
چون نظم نمود این فسانہ　　تازہ گل من ز باغ تعلیم
گفتم نسیم سال تصنیف　　قربان جمال فکر تسلیم
۶۹ ۱۲

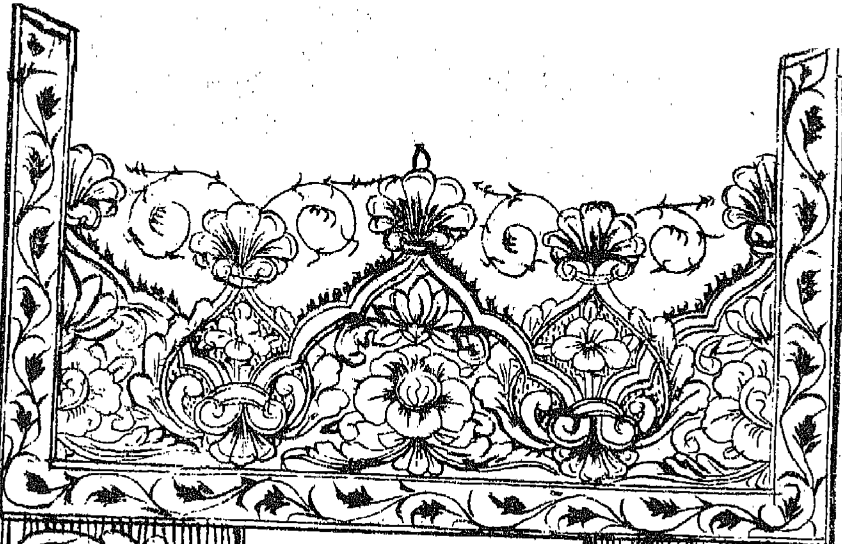
قطعۂ تاریخ اختتام طبعزاد منشی اشرف علی صاحب متخلص بہ اشرف

بتوفیق خدا چون این فسانہ　　ز طرز نو بلند آوازگی یافت
بگفت اشرف پی تاریخ ختمش　　کہن افسانہ ساز تازگی یافت
۶۹ ۱۲

رشک گلدستہ بہار مثنوی تاریخ ریختۂ خامۂ جادو نگار عبداللہ خانصاحب

بسلسلے کہ فیض اوستادم　　چشاند بادۂ مضمون فرادم
انیس خلوت معنی نگاران　　جلیس مجلس شعری شعاران
شراب شوق پیما عشق تعلیم　　خسک ذوق اسیر الفت تسلیم
رقم زد نالۂ تسلیم بشنو　　کہن افسانہ دارد جلوۂ نو
بشوق دیدنش چشم گہر چید　　شنیدن ادلم تاراج گردید
بمضمون جگر خا گشت دل خون　　چسان گویم فسانہ بلکہ افسون
پئے تاریخ تصنیفش تمنا　　بدل افسردہ شوق خواندنش را
نوشتہ این سال ہجری جان پر درد　　جگر زا نالۂ تسلیم پر درد
۶۹ ۱۲


بعون صانع مکین و مکان فضل خلاق زمین و زمان



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اجازت او خیالِ قاصدِ دل ۔ کہ آ پونہچا دمِ تکلیفِ مشکل
طبیعت پھر مری کچھ ناز پر ہے ۔ کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
مضامین لپٹے ہین فکرِ رسا سی ۔ زبان جنبش مین ہی حمدِ خدا سی
بنایا جسنی کن سی دو جہان کو ۔ کیا پیدا زمین و آسمان کو
مہ و خورشید و سایہ کو فلک وار ۔ سکھایا بی قدم اندازِ رفتار
طلسمی کارخانہ اک بنا کے ۔ نظر سی چھپ رہا صورت دکھا کے
بلند و پست سب اوسنے بنایا ۔ عدم سی عالمِ ہستی مین لایا
جہان مین اہلِ بینش کی عجب کو ۔ وصال و ہجر بخشا روز و شب کو
کیا پیدا نشان ہر بی نشان کا ۔ دکھایا رنگ نیرنگِ جہان کا
دیا سامانِ شاہانہ کسیکو ۔ بنایا خاکِ ویرانہ کسیکو
کسی کو عشق کی لذت عطا کی ۔ مزا دیتی رہی اندوہنا کی
دکھائی جلوہای حسنِ خوبان ۔ بنایا صورتِ آئینہ حیران

چھپائی سیکڑوں جلوی دکھا کی ۔۔۔ مٹائین صورتین کیا کیا بنا کے
نہ غافل ہی نہ ہی فرزانہ باقی ۔۔۔ فقط عالم مین ہی افسانہ باقی
تماشا دست یارِ خود نما ہے ۔۔۔ تصور بن کے پھرتا جا بجا ہے
کہین شوکت ہی شانِ انبیا کی ۔۔۔ کہین عظمت ہی ذکرِ اولیا کی
کہین ہی ہمتِ اخوانِ یوسف ۔۔۔ کہین ہی عصمت و امانِ یوسف
شرارِ شعلہ افزا ہی کہین وہ ۔۔۔ ادیبِ ہوشِ موسی ہی کہین وہ
کہین ہی التماسِ شوقِ دیدار ۔۔۔ کہین ہی محرمِ اسرارِ انکار
کہین طالب کہین مطلوب ہی وہ ۔۔۔ غرض ہر رنگ مین کچھ خوب ہی وہ
سنبھلا ہی سرخوشِ پیمانۂ شوق ۔۔۔ خرابِ بادۂ خمخانۂ شوق
زیادہ تر ندی رخصت قلم کو ۔۔۔ مئی وحدت کی بدلی کھینچ دم کو
کہانتک ایک سی آہنگِ فریاد ۔۔۔ بدل اب اور کوئی رنگِ فریاد
ملک مشتاق ہین حرفِ دعا کی ۔۔۔ فلک پر بھیج تحفے التجا کے

مناجات عاشقانہ

الٰہی دی کوئی دل سربسر جوش ۔۔۔ برنگِ زخم خندان غم فراموش
ہمیشہ سایۂ خنجر مین تڑپی ۔۔۔ اگر محشر بھی ہو محشر مین تڑپی
وہ دل ہو جو ستم کو ناز سمجھے ۔۔۔ وہ دل ہو سوز کو جو ساز سمجھے
سدا ناکامیون ہی کام رکھے ۔۔۔ جو نکلی کام کوئی نام رکھے
ہنسے رسوائی حالِ زبون پر ۔۔۔ بہائی اشک تدبیرِ جنون پر

بنی عج ہوای پایمالے | سنی زنجیر کی ہرزہ خیالے
جنون انگیز وہ سامان کہائے | خیال پاک مجنون مین نہ آئے
تہو پامال غم کی سرکشی سے | اوٹہائی ناز دشمن بہی خوشی سے
رہی دن رات خود دیوانہ اپنا | برنگ شعلہ ہو پروانہ اپنا
نہ ہم آغوش ہو جانان سہی اپنی | پشیمان ہی رہی ارمان سہی اپنی
بڑہی گر بدگمانی چشم ترکی | قسم کہائی سر داغ جگر کی
منائی شادیان رنج و محن سے | اوٹہائی عیش تو داغ کہن سے
نہو کامل مذاق تلخکامے | رہی ہر مدعا مین ناتمامے
حباب آسا طلسم یک نظر ہو | کہ اپنی جنبش داماں سہی ڈر ہو
دکہائی اضطراب وقت مشکل | رہی سینہ سدا آغوش بسمل
ترقی خواہ تکلیف جفا ہو | بلا گردان سامان قضا ہو
نہین بس آشنا اسیر بہی خاطر | لب مضمون سہی بہی کچہہ او ظاہر
اجل ہو مہربان دشمن کی بدلی | کفن مجکو ملی دامن کی بدلی
برنگ شمع کشتہ بعد مردن | بنی فانوس تن آغوش مدفن
لحد سہی اوٹہکی ہی مضطر بنون مین | غبار عرصۂ محشر بنون مین
نہ آنکہون مین نشان خواب دیکہون | اگر دیکہون کبہی تو آب دیکہون
رہی سر پر ہجوم مہ جبینان | سنون ہر دم تقاضای حسینان
نہون شاکی مری ہمراز مجہسی | رہین راضی نیاز و ناز مجہسی
رگ سودا جنون مین خون کو ترسی | سنے طعنی زبان نیشتر سے

گرین لختِ جگر آنکھون سی باہر | برنگِ اشکِ بلبل پھول ہو کر
نہ چھوٹی مجھسی تا انجام ہستی | بشکلِ آئینہ صورت پرستی
نہ دیکھون شکل اربابِ ریا کی | حریصِ خرقہ مشتاقِ عبا کی
عمامہ قصر ہو جبہ بلا ہو | درازی ریش کی عرضِ دعا ہو
رہون زندہ تمنای قضا سی | امیدِ یاس حرفِ دعا سی
کبھی پیدا کرون ابرو کی صورت | پریشان دل رہون گیسو کی صورت
رہی مثلِ گریبان چاک دامن | پھرون تا عمرِ ہستی پاک دامن
کری دامانِ صحرا سر پرستی | دکھائی مستیان ویرانہ ہستی
قیامت لائی سر پر داغِ سودا | بنی خورشیدِ محشر داغِ سودا
مرون تیورا کر بدلین الم کی | رکی سینی مین دم رکنی سی غم کی
شفای دل ہو بیتابی کا آزار | شکیبائی رہی صورت سی بیزار
اجل سامانِ شادی کا سبب ہو | صفِ ماتم صفِ بزمِ طرب ہو
پشیمان چارہ گر بالین سی اوٹھی | مسیحا چشمِ تر بالین سی اوٹھی
نکل جائین سب ارمان روح و تن کی | اجل آئی مری مشتاق بن کی
رہین نا آشنا لب مدعا سی | زبان ہو گنگ حرفِ التجا سی
بنون اپنی شکستِ دل کی آواز | رہی چھپ چھپ ہی میرا حشر تک ناز
بڑہین رتبی یہ جنسِ ہمسری کی | اوٹھاؤن ناز تقویمِ مشتری کی
یہانتک کاہشِ تن مہربان ہو | کہ میرے پاس بھی خوابِ گمان ہو
کمالِ بی نشانی جب دکھاؤن | تصور کی تصور مین نہ آؤن

چمن چون جسوقت مثلِ نکہتِ گل
بنی مدفن زیارت گاہِ بلبل

ہوا جنت کی دون میل نظر سے
لپٹ کر دامنِ خیمہ البشری

نہون رسوای بازارِ قیامت
نہ لون احسانِ سودای ملامت

سیہ کاری قبولِ لم یزل ہو
لباسِ کعبہ طومارِ عمل ہو

بس ای تسلیم کبتک جوشِ مستی
کہانتک شیوۂ مطلب پرستی

لگی کر شوق کو عرضِ التجا مین
گرہ دی طولِ زلفِ مدعا مین

زبان نعتِ سلطانِ امم ہے
سرِ خامہ پی تسلیم خم ہے

زبان ہی مائلِ ذکرِ پیمبر
دہن ہی حلقۂ گردابِ کوثر

نعت جناب سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

ادہر آ او خیالِ پاک دامان
تکلف ہو چکا تکلیفِ احسان

ادب نی اور ہی جلوہ دکہایا
چراغِ ہوش کو خاموش پایا

خدارا ریزشِ مضمونِ روشن
کہ پہیلائی ہوئی ہین حرف دامن

مبارکباد نعتِ مصطفےٰ ہے
زبان پر نغمۂ صلِّ علیٰ ہی

سکہایا جسنے ہمکو دینِ اسلام
سنائی امر و نہی حق کے پیغام

زمین و آسمان زیرِ قدم ہے
شبِ معراج سیرِ نیم دم ہے

یہانتک فرد یکتائی مین پایا
کہ سایہ ہی نہ پابوسی کو آیا

ہوئی کافر سی جب اعجاز خواہی
بتون نی دی نبوت کی گواہی

احد نی اسمِ احمد کو ازل مین
عنایت کی جگہ دل کی بغل مین

لکھون کیا فرقِ ذاتِ کبریائے — نہین گنجائشِ حرفِ جدائے

کہ کمہون کی طفیلِ شوق بیحد — نیازِ کبریا نازِ محمد

پی بخشش اگر ایسا فقط ہو — بلاغت نامۂ عصیان غلط ہو

فقیری ہین و پاشاہون کو انعام — پڑہا ہر علم بی تفہیم و افہام

فدا ایسے سببِ سبب کے — تصدق عالمِ امّی لقب کے

خدارا ای شہنشاہِ دل افروز — ادھر بھی یک نگاہ معصیت سوز

بہت کچھ ہو چکی غفلت پناہی — بہت دیکھا عتابِ کم نگاہی

یہانتک جوشِ محرومی عیان ہے — کہ مجھسے بدگمان ہیرا گمان ہے

سوادِ مردمِ چشمِ بتان ہون — سویدای دلِ ہندوستان ہون

عروسِ یاس ہم آغوشِ دل ہے — بھری امید مجھسے منفعل ہے

ہوس ہی روضۂ انور کو دیکھون — جبین آستان پر سر کو دیکھون

طوافِ مرقدِ شاہِ نجف ہو — غمِ ناکامی دل بر طرف ہو

بناؤن توتیای چشمِ بیخواب — غبارِ آستانِ پاکِ اصحاب

خصوصاً جان نثارانِ پیمبر — ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

سببِ تالیفِ کتاب

پہونچ ساقی کہ وقتِ نوش آیا — تری غفلت سی مجھکو ہوش آیا

سبو ساغر اوٹھا بھر تلافے — زبانِ شکوہ وا ہوئی آصافے

سنبھالون خاطرِ پر جوش کو مین — کرون گویا لبِ خاموش کو مین

کہ اکدن اتفاقاتِ جہان سے — ملی فرصت جفای آسمان سے

تسلی کا ہوا جب دست جگر پر / ہوا ہر اشک صدقے چشم تر پر
عدم کی راہ لی رنج و تعب نے / مبارکبادی دی عیش و طرب نے
دل آسودہ مثل اہل ادراک / ہوا مصروف سیر عالم پاک
بشکل روح ادریس و مسیحا / تماشائی ہوا نو قبۂ گم کا
ہوئی پیدا اثر حسن شگون کے / کھلے دروازے قصر نیلگون کے
کبھی جبریل کا ہم آشیان تھا / کبھی عنقای وحشت لامکان تھا
کبھی روحانیون سے ساز کرتا / کبھی قسمت پہ اپنی ناز کرتا
کبھی تھا عالم حیرت مین خاموش / بشکل طوطی دستان فراموش
در معنی پہ آیا جب بہ تکریم / ادب سے کی سخن نے عرض تسلیم
جگہ دی مسند عزت اثر پہ / قدم چومے ہوا قربان سر پہ
پس عرض نیاز دوستانہ / لگا کہنے کہ ای فخر زمانہ
گل تازہ بہار نکتہ دانی / چمن پیرای فردوس معانی
اجازت ہو تو خدمت مین زبانی / کرون ظاہر کچھ اپنی خستہ جانی
کہون افسانۂ بیتابی دل / سناؤن داستان قصۂ مشکل
سراپا مثل نے درد آشنا ہون / رہی ہون آپ سے تم سے جدا ہون
کہا دل نے مری تقصیر کیا ہے / جو کہتے ہو کہو تاخیر کیا ہے
کہا جو اہل فن گذرا جہان مین / کیا سکہ روان اپنا جہان مین
لکھا ہر ایک نے مدح و فسانہ / بنایا مجھکو ممتاز زمانہ
مگر قربان اس نخل زبان کے / کہ تم قارون ہی نقد بیان کے

اگر کہ قفل خاموشی دہن میں
چھپایا چاہیے تھی مجھکو کفن میں

کہا دل نے سخن ہے سچ ہے یہ بات
مگر میں کیا کروں ہیہات ہیہات

زمانے میں یہ قحط قدرداں ہے
کہ مجھکو بات ہے کرنا گراں ہے

طبیعت ہٹ گئی شعر و سخن سے
تنفر ہو گیا اظہار فن سے

بنا کر حسن مطلب میں آن کو
کروں آلودہ کیا اپنی زبان کو

ملیگا جب کوئی ممدوح ذیجاہ
بخوبی دوں گا داد نظم دلخواہ

سخن نے سنکے دل سے یہ فسانہ
کہا اب بھی نہیں خالی زمانہ

ہزاروں اہل فن کی قدرداں ہیں
خریدار گہرہای بیاں ہیں

خصوصاً صاحب اقبال جاوید
دو عالم میں یگانہ مثل خورشید

رہی دل جانب تو شیخ شیدا
اشاروں میں ہے مشکل نام پیدا

معزز محترم ہندوستاں میں
حریف ہمت حاتم جہاں میں

ہے خمخانہ وحدت سے مدہوش
دل پر معرفت پیمانہ ہو جوش

علو قدر پیدا جبیں سے
لیاقت جلوہ گر عقل متیں سے

یہ عالم ہے کف گوہر فشاں کا
بنا فرش زمیں صحن آسماں کا

خم تیغ دو دم گر خوں فشاں ہو
شفق گوں دامن کون و مکاں ہو

خراماں ہو خضر سا جدھر سے
ادھر آئے قدم لینے کو سر سے

نظر محو رضای سینہ چاکاں
صفا طینت بشکل روح پاکاں

اثر ہمت میں ابر دُرفشاں کا
حقیقت میں چمن پیرا جہاں کا

بہار خلق بس نکہت فشاں ہے
دماغ اہل عالم عطرداں ہے

ارادون مین اثر جوشِ نہان کا
ہوا ایسا حوصلہ طبعِ جوان کا

ازل ہی صبحِ روزافزونی جاہ
قیامت نے لی شامِ بختِ بدخواہ

بنا دی گی بوسہ زن حسنِ جبین پر
اجازت نغمہ کی روح الامین پر

لبی پھرتا ہی در پہ چرخِ اخضر
ہمیشہ کاسۂ خورشیدِ انور

شرف دی نام سے اسکی زبان کو
دکھا اعجازِ فن اہلِ جہان کو

مری شہرت ہوا اطرافِ جہان مین
تری عزت ہوا اربابِ بیان مین

یہ مژدہ سنکی دلکو جوش آیا
طبیعت مین مزا کچھ اور پایا

ہوائے نظم خاطر مین سمائی
جگر سے آہ موزون لبتک آئی

بڑھا اندیشہ سے سیرِ افلاک
کیا مضمون نے استقبالِ ادراک

زبان کرنی لگے گوہر فشانی
قلم لکھنے لگا رازِ نہانی

کھلی غنچی گلستانِ سخن کے
لیے سنبل نے بوسے یاسمن کے

داستان بیچ بیانِ خوبیِ ترغیبِ محبت کی اور رجوع کرنا طرف آغازِ حالِ عشق کے

سنبھل اے ساقیِ میخانۂ راز
کہ پھر ہی ترغیبِ تکلیفِ آغاز

ہر اک دم ہو رہا ہی نشترِ دل
خراشِ نالۂ استادِ کامل

لحاظِ توبۂ واعظ اٹھا دے
اچھوتی دونون عالم سے پلا دے

کہانتک اضطرابِ جوشِ مستی
کہانتک فرصتِ کوتاہ دستی

لبالب غم بلا دی میری لب سے
سمجھ لون آج مین بنت العنب سے

بسر ہو پھر کہان یہ ساز و سامان
نشانِ عیش ہی دم بھر کا مہمان

کہین عشرت کہین ماتم سرا ہے — دو رنگی آسمان دکھلا رہا ہے

کہین ہے صبح عید زندگانی — کہین ہے شام مرگ ناگہانی

کہین ہے نغمۂ یاران محفل — کہین ہی شکوۂ بیرحمیِ دل

کہین ہی جلوۂ لبہای خندان — کہین اشکو نسی ہی لبریز دامان

کہین لطف بہار بوستان ہے — کہین اندیشۂ خار خزان ہے

کہین گل تاب رخسار چمن ہے — کہین منقار بلبل نعرہ زن ہے

اکڑتا ہی کہین شمشاد گلشن — کہین قمری اسیر طوق گردن

کہین راحت کہین جوش بلا ہی — غرض دنیا عجب حیرت کی جا ہے

فریب افزا ہے نیرنگ زمانہ — طلسمے ہی یہان کا کارخانہ

زمین و آسمان کی پست و عالی — یہ سب ہین شکل تصویر خیالی

ثبات بی ثباتی گہات مین ہے — فریب مدعا ہر بات مین ہے

نہین تا خیر احسان اجل مین — عروس مرگ ہی ہر دم بغل مین

خوشی سی غم کی ہی تاثیر پہلی — عیان ہی خواب سی تعبیر پہلی

تجہے حرص جہان ابلہ عبث ہے — غبار آسا پس محمل عبث ہی

ازل سی زال دنیا ہی ستمگار — لبی پہلو مین ہی پہلوی اغیار

نئی جادوگری ہی اسکی ہر دم مین — کہ دانا دام مین آتا ہی دم مین

ہزارون زہر کہاتی ہین اسی پہ — نہین ہی بند یہ قحبہ کسی پہ

خرد نا آشنا فرزانہ اسکا — فسون سی کم نہین افسانہ اسکا

یہان ذلت وہان تکلیف آرام — برا آغاز ہے بدتر ہی انجام

ہوای عشق باقی مین فنا ہو | برنگ قطرہ دریا آشنا ہو
تہ تیغ محبت رکھ گلو کو | حیات بی اجل دی آرزو کو
محبت مین لہو پانے اگر ہو | ابھی وہ ماہ تابان جلوہ گر ہو
محبت سی ہی روز عیش پر جوش | محبت سی شب غم سی سیہ پوش
محبت سی ہی الفاظ و معانی | بہم چسپان ہین مثل یار جانی
محبت سی دل لالہ لہو ہے | محبت سی پریشان موج بو ہے
محبت سی گل تر ہی جگر چاک | محبت سی دل بلبل ہی غمناک
محبت ہو جو گرم جلوہ سازی | ہی پروانہ داغ شعلہ بازی
محبت سی ہلال صبح و تن ہم آغوش | محبت سی گل آدم مین ہی جوش
محبت سی جگر سوزی مزا دی | محبت لذت راحت بھلا دی
محبت کیمیا ہی ہر جگر ہے | محبت جلوہ پرداز نظر ہے
محبت سی ہی لبریز فغان نی | محبت سی نہین خالی کوئی شی
محبت سی دلون مین ساز و یکھا | محبت سی نیاز و ناز و یکسا
محبت ہی محیط پای پر جوش | کہ ہر قطرہ ہی طوفان سی ہم آغوش
یہان کا ذرہ ذرہ پر بلا ہے | دو عالم اک سراب کم نما ہے
دم تیغ اجل ہی ساحل اسکا | فنا ہے سہل کار مشکل اسکا
بحسرت جان دینی زندگی ہی | قضا اسمین ادای بندگی ہی
گواہ حال جوشش عاشقانہ | سپہر و خامہ ہوتا ہے فسانہ
نہین تصنیف طبع نکتہ دان کا | بیان ہی آہ کم صادق بیان کا

[illegible]

کہانتک دل مین داغِ قدردانی | کرون بی پردہ رازِ خوش بیانی
دکھاؤن حسن اعجازِ بیان کے | زبان بوسی لی حرفِ داستان کے
ہر اک سو دہوم ہو فکرِ جوان کے | ہوا کیا کیا بندہی طبعِ روان کے
جلائی گرمیِ مضمون عدو کو | کری بندش پشیمان عیب جو کو
حصولِ مدعای دوستان ہو | سخن آویزۂ گوشِ جہان ہو

آغازِ داستان

ادہر آسا قے غارتگرِ ہوش | وفا نا آشنا عاشق فراموش
چہلکتی لامیِ گلگون کہین سی | زبان موجِ آبِ آتشین سی
کہ پہر ہون سرخوشِ پیمانۂ عشق | بیان کرتا ہون مین افسانۂ عشق
کہ تہا اک نوجوانِ مستِ مدہوش | برنگِ آرزو پروردۂ جوش
تنخواہِ آشوبِ جوانی | وہا گوی بلای ناگہانی
تجرد مین بشکلِ سرو آزاد | برنگِ نکہتِ گل خانہ برباد
سرپرشور پامالِ جنون تہا | حنا کی طرح دل لبریزِ خون تہا
جبین شتاق اوس تصویرِ غم کے | غبارِ سجدۂ پایِ صنم کے
خمِ ابرو نیازِ آبادِ حاجات | برنگِ مصرعِ بیتِ مناجات
جگر محوِ فریبِ بیقرارے | سرِ مژگان شہیدِ اشکبارے
عیان رخسار سی جوشِ نہانی | خطِ نوسبز شرحِ نوجوانی
لبون سی شورِ بیتابی بہم تہا | دہن پیمانۂ فریادِ غم تہا

زبان مشتعل زبان عاشق زار ہمیشہ قصہ خوان شکوہ یار
ازل سے عشق ربطِ آب و گل مین خلش سے گدگدی پہلوی دل مین
سدا اہلِ نظر تھا حسن نزات حسینون مین بسر کرتا تھا اوقات
پئے تسکین خاطر کو بکو مین پھرا کرتا تھا شہرِ لکھنو مین
قضارا ایکدن وہ ناشکیبا چلا گھر سے پئے سیر و تماشا
قریبِ شام سوے چوک آیا دلِ مضطر کو جو راستے نپایا
تماشا خیز ہر جانب نظر کے ہوئی راحت فزا حسرت جگر کے
جہانِ حسن شور انگیز دیکھا طلسمِ ناز محشر خیز دیکھا
ہوئی پیدا نگہ کو رغبتِ دور نظر آنے لگے سامان کچھ اور
کوئے کافر ادا ہے نغمہ پرداز کوئے رشکِ پری ہے شعلہ پرواز
کوئے بیباک ہے گرم اشارہ کوئے چالاک ہے محوِ نظارہ
کوئے نازک ادا مسند نشین ہے کوئے آئینہ رو آئینہ بین ہے
کوئے خندان برنگِ صبح نوروز کوئے برقِ تبسم سے جہان سوز
یہ عالم دیکھتا اپنے ہوا مین بڑا کچھ دور راہِ مدعا مین
کہ ناگہ جوشِ مستی رنگ لایا قضا لائی اور یہ سامان دکھایا
بتِ بیرحم عصمت نام جسکا ستم پیشہ عداوت کام جسکا
کھڑی ہے ناز سے کافر لبِ بام نگاہِ خنجر گر ہے مرگ پیغام
زمانہ ہو رہا ہے محوِ دیدار عیان ہین وعدۂ فردا کی آثار
وہان جو ہے تحیر آشنا ہے برنگِ ہوش عاشق کھو گیا ہے

وہ کافر حسن سراپا ہی غرور | سراپا مثل برق شعلۂ طور
بھرا سینی مین جوش نوجوانی | زبان مصروف لفظ لن ترانی
قد موزون سراپا نور مین غرق | برنگ مصرع برجستہ برق
عیان ہر عضو سی شان قیامت | سراپا جان و ایمان قیامت
دم رفتار گرتا ہی قدم پر | بجای سایہ رنگ روی محشر
وہ کافر زلف یاد و دجگر ہے | دل زاہد سی بھی تاریک تر ہے
غضب ہے جا کی بیدا آباد ہر کا | اثر ہی زلف مین اسم اعظم کا
وہ پیشانی کہ جسکا بدر مشتاق | درخشان کوکب اقبال عشاق
ہمیشہ دیکھکر شام و سحر کو | کہی لی ساجدین شمس و قمر کو
ہر اک ابرو ہی تیغ خوش نظارہ | سراپا جوہر موج اشارہ
دم جنبش ادا اوس فتنہ گر کی | مبارکباد ہی زخم جگر کی
خمار آلودہ گی آنکھون سی پیدا | نظر سی کیف مستانہ ہویدا
نگاہ مست پھرتی ہی جدھر کو | غشی آتی ہی پابوس نظر کو
وہ مژگان وقت آرایش کرین گہر | دل آئینہ مین مانند جوہر
کنار بام وہ رخسار پرنور | نظر آتی ہین جیسی شعلۂ طور
یہی کہتا ہی ہر مشتاق مضطر | سوا نیزی پہ ہی خورشید محشر
دہن گرداب صہبای معانی | زبان موج شراب لن ترانی
تبسم بنکی ہر لب سی ہویدا | تقاضا شوخی طبع جوان کا
زنخدان جلوہ گر مانند گرداب | برنگ آب گوہر خشک و سیراب

صفت گردن کی افزون حوصلے سے | وہی جانی لگائی جو گلے سے
ہر اک شانہ برنگِ دستۂ گل | زیارتگاہِ صبحِ عیدِ بلبل
عیان سینے سی آغازِ جوانی | نمو پستان کی غمازِ جوانی
نزاکت سی عجب عالم کمر کا | گمان سبکو رگِ تارِ نظر کا
کسی صورت نہین آتی نظر ناف | مگر ہی حلقۂ میمِ کمر ناف
یہ نقشہ لطفِ صحبت نی دکھایا | کہ ثابت نی عدم کا لطف پایا
لکھون کیا جسم سے ملنے کا اشارہ | عیان ہو ماہِ نو مین اک ستارہ
ہر اک زانو طرب انگیزِ عشاق | بظاہر جفت خوبی ہین مگر طاق
نمایان پائچی سی ساق پر نور | تہِ فانوس جیسے شمع کا نور
دو بالا حسن ہی جوشِ صفا سے | عیان رنگِ حنا ہی پشتِ پا سے
غرض اس طرح وہ خورشید سیما | ہر اک جانب سے سرگرمِ تماشا
جوان نی بھی نگاہِ شوق ڈالی | تمنا ہی دلِ مضطر نکالی
کشیدِ شوق نی جادوگری کی | پھری چتون ادھر شوخ پری کی
کھلین دو پردہ عرضِ دل کی راہین | ملین باہم گلی دونون نگاہین
لگی سینی مین اوس شوریدہ سر کے | خدنگِ ناز پیوستہ جگر کے
رہی کچھ نہ تحمل نو خریدار | نیاز و ناز باہم گرمِ بازار
پھر آخر جذبۂ دل نی کمی کی | ہوئی تاثیر پیدا اب ہی کی
ادا سی صورتِ آئینہ دیکھی وہ | طبیعت کیطرح سے ہٹ گئی وہ
چھپا لی شکل اپنی دل کی صورت | گرا یہ خاک پر بسمل کی صورت

ہجومِ شورِ بیتابی سے آکر — کیا دل کو ستم آبادِ محشر

حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام — ہوئی سب نذرِ ایمای دلارام

دعاوی جسکھڑی حالِ بدی نے — کیا رخصت ہجومِ بیخودی نے

غبار آسا اوٹھا فرشِ زمین سے — ہٹا پہلوی کوی نازنین سے

مگر حیران کہ یہ سامان کیا تھا — یکایک برقِ بلا کا سامنا تھا

یکایک بہرِ حملہ قاتل سے لڑی آنکھ — یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھڑی آنکھ

لبون میں کس لیے قفلِ حیا تھا — سکوتِ مدعا کیون مدعا تھا

ہوا یہ کون غائب روبرو سے — کیا کسنے پشیمان آرزو سے

متاعِ صبر و طاقت لے گیا کون — یہ داغِ نامرادی دے گیا کون

اوسی دھن میں وہ پامالِ تمنا — رہا سرگرمِ راہِ جوشِ سودا

جب آدھی رات نے انجام پایا — بلای تازہ نے گھر میں بٹھایا

بیان میں وحشتِ قیس کا اور تنگ آکر نکلنا جوان کا شہرِ مینو سپہر لکھنو سے

پلا ساقی مئے خونابۂ دل — کہ ہون بیتابِ شورشِ چشمِ بسمل

قرارِ بیقراری جوش پر ہے — ہجومِ کیفِ مستی ہوش پر ہے

زبان ہی گفتگو سی ہمسر ہم آغوش — طبیعت میں ہی یون ناز فراموش

کہ تا وقتِ سحر وہ نو گرفتار — رہا مانندِ چشمِ نجم بیدار

بسر کی جل کی مثلِ شمع ماتم — اوٹھا وہ جگر کے طرح برہم

نہ پہلو میں دلِ آفت رسیدہ — نہ دل میں صبرِ وحشت آرمیدہ

پریشان خاطری پیدا نظر سے
چکان ابر مصیبت چشم تر سے

فغان بے اثر لب سے ہویدا
امید یاس ہر مطلب کی پیدا

نہایت بیخودی نے جب ستایا
اوسی کوچے میں مثل ہوش آیا

ہوای جلوۂ جانان میں مشندر
برنگ نقش پا بیٹھا زمین پر

ہراوہر کے ہر شور و شر سے
لڑی چشم ہوس دیوار و در سے

خیال یار کو ٹھہرا کے ہمراز
کیا یون شکوۂ تکلیف آغاز

کہ اے محرومی تقدیر تا چند
کرون میں چاک ہای دل کو پیوند

اوٹھاؤن ناز بیتابی کہان تک
رہون پابند بیخوابی کہان تک

کہان تک گلفشانی چشم تر کے
کہانتک چاک دامانی جگر کے

لحاظ شکوۂ بیداد کب تک
خیال عصمت فریاد کب تک

کہانتک پاس شرم پردہ داری
کہان تک شرط ضبط دلفگاری

اوٹھین شعلے کہان تک داغ تن میں
رکے کبتک رہین نالے دہن میں

خلشہای سر مژگان کہان تک
غم بیرحمی جانان کہان تک

تقاضای دل مضطر کی حد بہی
جفاہای بت خود سر کی حد بہی

یہان لب پر یہ تقریر خیالی
وہان مشق غرور بیمثالی

یہان خصمت طلب صبر و تحمل
وہان آغاز آغاز تجاہل

یہان دل شعلہ زار شوق دیدار
وہان بر وقت تغافل گرم بازار

یہان ہر دم تقاضای تمنا
وہان صبر آزمائی کار فرما

یہان شور جنون محشر در آغوش
وہان حکم عدو خاموش خاموش

یہاں شامِ مصیبت جلوہ افروز ۔۔۔ وہاں سامانِ صبحِ روزِ نوروز
یہاں سوزِ رنگت و بدلتا ۔۔۔ وہاں ہاتھوں میں مہندی عطر ملتا
یہاں احسانِ مرگِ ناگہانی ۔۔۔ وہاں کیفِ شباب کا عزا سنے
یہاں ہنگامہ آرائی پہ نالہ ۔۔۔ وہاں دورِ شرابِ دیر پیالہ
یہاں مستی وہاں شوخی و شنگی ۔۔۔ غرض ہر رنگ میں رنگِ دو رنگی
اسی صورت سے گذری جب کئی سال ۔۔۔ فلک نے اور پھینکا قرعۂ فال
غبارِ وحشتِ رسوائی نے بنایا ۔۔۔ برنگِ قیس سودائی بنایا
ہوئی بیگانگی اپنے سے پیدا ۔۔۔ رہِ آہو ہوا ایسی ہی پیدا
لگا فرق آنی وضع نے خلل میں ۔۔۔ لگا رہنے مزاج رہتا بل میں
چڑھی سر ہم مزاجی مثلِ سنبل ۔۔۔ ہوا نے قید شکلِ نکہتِ گل
برنگِ شورِ رسوائی جہاں میں ۔۔۔ لگا پھرنی ہر اک شہر و مکاں میں
کشاکش سے جنوں کی تنگ آ کر ۔۔۔ ہوا آمادہ ترکِ لکھنؤ پر
یہ سوچے عالم بیچارگے میں ۔۔۔ کہ ہو چندی بسر آوارگی میں
تمنائی وفا عصمت سے معلوم ۔۔۔ یہ ارمانِ خوبیِ قسمت سی معلوم
یہاں وکر جدا اوس شعلہ رو سے ۔۔۔ جلائی کون دل داغِ عدو سے
غرض اک دن بہر دیوانگی میں ۔۔۔ بگڑ کر شیوۂ بیگانگی میں
چلا گھر سے برنگِ نبضِ مضطر ۔۔۔ ہوا قربانِ خاکِ کوی دلبر
تڑپ سی کچھ دلِ پر جوش ٹھہرا ۔۔۔ وہاں دم بھر برنگِ ہوش ٹھہرا
کہا ای کوچۂ دلدار قربان ۔۔۔ تصدق ای غبارِ کوی جانان

عدو سمجھا ہی چرخِ پیر مجھکو
جدا کرتا ہے سن لے تقصیر مجھکو

ہی مضمون فلک سمجھا رہا ہی
بلا ہی جان فرسا یہ مدعا ہی

قدم جمتی نہین مجبور رہون مین
بہ رنگِ دستِ شل معذور رہون مین

جنون کا حکم ہی گھر سی نکلیے
گریبان گیر ہی وحشت کہ چلیے

ترقی پہ ہی احسانِ خدائی
امنگون پہ ہی جوشِ اضطرابی

کہان مہلت ہی تکلیفِ وطن سے
بھر آیا ہون دلِ لبریز خون سے

نہایت مختصر ہی طولِ فرصت
خدا حافظ بس اب تکلیفِ رخصت

یہ کہکر مثلِ عہدِ نوجوانے
بڑھا وہ سمتِ باغِ زندگانے

طپش دل مین بہ رنگِ نبضِ مضطر
روان اشکِ ندامت ہر قدم پر

زبان دلداریِ ضبطِ سخن مین
فغان خوابیدہ آغوشِ دہن مین

تحیر ہمتِ دیوانگی پر
تاسف رخصتِ فرزانگی پر

اسی صورت خیالِ این و آن مین
رہا سرگشتہ اطرافِ جہان مین

کبھی شہرون کی سیرِ جنت آباد
کبھی صحرا ہجوم آبادِ فریاد

کبھی گردِ رمِ وحشی غزالان
کبھی ہمصحبتِ نازک نہالان

کبھی ریگِ بیابان غازۂ رو
سوادِ شہر گاہے شامِ گیسو

غرض کچھ روز وہ مایوسِ امید
پھرا مثلِ نگاہِ یاس نومید

قضا را حسبِ حکمِ بختِ ناکام
ہوا اک شہر مین داخل سرِ شام

عجب وہ شہر شہرِ دلبری تھا
طلسم آبادِ حسنِ کافری تھا

برنگِ خلد اک فردوسِ ثانی
ز رشکش داغ جور آسمانے

ہوا میں سے جو ہم عیسی کی تاثیر / تو اُن ہر طرف مرغانِ تصویر

ظہورِ شانِ قدرت ہر مکان سے / ملک کرتی زیارت آسمان سے

جوان ہر سمت مثلِ ہوش وانا / نظر کرتا تھا قدرت کا تماشا

کہ آیا سامنے اک مردِ درویش / برنگِ غنچہ نو بستہ دل ریش

سراپا بے طمع صورت گدا کے / بھری دل میں ہوس یادِ خدا کے

حقیقت آشنا و معرفت کار / مقاماتِ ولایت سے خبردار

شرابِ ذوق سے دل مست و سرشار / سدا یادِ فراموشی میں ہشیار

نہ رکھتا کچھ تعلق پاس باتے / مگر باقی کی دل میں آس بلتے

شریف و پارسا و شیردان تھا / لباسِ فقر میں سلطان نہان تھا

کہا اوس نے کہ تو آیا کہاں سے / کہا آیا ہوں میں ہندوستان سے

کہا گھر کس دیارِ نامجو میں / کہا جنت نشانِ لکھنؤ میں

کہا مقصود اس غربت سے کیا ہے / کہا ترکِ تمنا مدعا ہے

کہا کافر ہے یا پابندِ اسلام / کہا بے قید کو مذہب سے کیا کام

کہا کس شغل میں رہتا ہے سرشار / کہا نفیِ عدم و اثباتِ دلدار

کہا کچھ تو مصیبت آشنا ہے / کہا دل میں غمِ الفت بھرا ہے

کہا پھر کس لیے محنت سفر کے / کہا ہوں بوئے گل عادت سفر کے

کہا جائیگا آخر اب کہاں کو / کہا تقدیر لی جائے جہاں کو

کہا کیا یار سے اپنے خفا ہے / کہا یہ وہم بیجا آپ کا ہے

یہ سنکر رحم آیا نوجوان پر / لے آیا پھر ساتھ اپنے مکان پر

رہا مصروفِ خدمت روز و شب وہ
لگی راحت سے دل الفت روز و شب وہ

سحر کو بعدِ مشق و رد و اشغال
ہوا پابوسِ مہمانِ کہن سال

وہی آغاز کی مہمان نوازی سے
وہی دی دادِ لطفِ سرفرازی سے

کہا کچھ دن یہیں آرام کر تو
ٹھہر چندے بسر ایام کر تو

نہیں حکمت سے خالی نکتہ راز
کچھ اس میں مصلحت ہے مصلحت ساز

پشنگ مثلِ اپنے خانہ بردوش
رہا وہ نوجوانِ خود فراموش

کشش و سوزش کمال میں جو پائے
طبیعت اسکی سوئے فقر آئے

کیا قطع تعلق این و آن سے
ہوا برخاستہ خاطر جہان سے

ہوس پیدا ہوئی طاعت کے زیادات
زبان رہنے لگی صرفِ مناجات

اکیلا بیشتر خلوت میں رہتا
مراقب کثرت و وحدت میں رہتا

قضا را بعد چندے شیخ فانی
ہوا داغِ وفائے زندگانی

جو اسکے پیر کچھ آیا عہدِ پیری
ہوئی پیدا ہوائے دستگیری

لگا ہر موئے تن کرنے گرانے
پڑی ہی تکلیف زدینا توانے

ہوا عمرِ فنا کا مختصر طول
سدھارا سوئے جنت مردِ مقبول

رہا وہ بوریائے فقر خالی
ہوئی تجویزِ اعیان والالی

رہے جاروب کش شام و سحر یہ
کرے اوقات طاعت میں بسر یہ

داستان جانا جوان کا طرف باغِ سلطانی کی اور عاشق ہونا دختر پر بادشاہ کے

خدا یاں کوئی اندر سے
ادھر ہی اک نگاہِ ناز سے تو

جمالِ دختِ رز رو برو ہے | نظر محتضر وشِ آرزو ہے
برنگِ رنگِ نیرنگِ زمانہ | بدلتا ہی نئی صورت فسانہ
کہا اک دن وہ جوانِ پیکرِ غم | اوٹھا گھر سے برنگِ شورِ ماتم
بڑھا مثلِ نسیمِ صبحگہ سے | سوئے بستانسرائے بادشہ ہے
کہ شاید کچھ تسلی ہو جگر کو | قرار آئی دلِ وحشت اثر کو
ہوا کہتا ہوا باغِ جہان کے | ہوا خدمت مین حاضر باغبان کے
کہا ای نونہالِ دلربائے | چمن پیرائی باغِ آشنائے
یہان مین بلبلِ بی آشیان ہون | ابھی نادیدہ لطفِ بوستان ہون
تمنا ہی کہ روئی گل کو دیکھون | ہوس ہی اک نظر سنبل کو دیکھون
لگاؤن سرو کو دم بھر گلے مین | بٹھاؤن یاسمین سی جو حلی مین
سوئے نرگس نگاہِ شوق ڈالون | گلِ لالہ کو چھاتی سی لگالون
زبانِ برگِ سوسن لون دہن مین | لبِ رنگینِ گل چوسون چمن مین
نہ گذرون شوخئ طبعِ رسا سے | کرون اٹکھیلیان بادِ صبا سے
مزاجِ گل جو پاؤن مہربان مین | عنادل سی کرون بحثِ فغان مین
دکھاؤن گرمئ فریاد کیا کیا | جلاؤن خاطرِ صیاد کیا کیا
جماؤن رنگ یہ اپنے سخن کا | کہ ہو دم بند مرغانِ چمن کا
کہا گلچین سے نے ختمِ گفتگو پہ | چمن صدقے کیا اس آرزو پہ
یہ گلشن کیا اگر باغِ ارم ہو | فدائی بوسۂ خاکِ قدم ہو
اجازت باغبان نی راہ کی دی | صدا غنچون نی بسم اللہ کی دی

چمن میں آمد آمد کا ہوا غل
کلی سے ملنے کو دوڑی نکہتِ گل

ہوئی جب باغ کی در تک رسائی
قدم لینے ہوائے جنت آئی

نظر جس نخل پر پہنچی نہ سر کے
نہ پائی شوق نے فرصت سفر کی

گلوں کی عارضِ رنگین جو بھائی
پکارا دل کہ ٹھہرو ہم بھی آئی

ثمر کو سجدے میں افتادگی تھی
درختوں میں مسلمان زادگی تھی

بھرا دامانِ گل پاکیزگی سے
دلِ غنچہ لہو دوشیزگی سے

نظر آیا عجب سامانِ گلشن
ہوئی ہوش و خرد قربانِ گلشن

جلایا گرمیِ گلہائے تر نے
لپٹ لی شعلۂ داغِ جگر نے

کبھی بیرحمیِ دل یاد کرتا
کبھی بیساختہ فریاد کرتا

کبھی مستانہ دل میں جوش آتا
کبھی مانندِ سبزہ لوٹ جاتا

کبھی کرتا طوافِ عارضِ گل
کبھی سنتا فغانِ سروِ بلبل

کبھی مثلِ صبا پھرتا چمن میں
کبھی بو ہو کی چھپتا یاسمن میں

کبھی نرگس کی آنکھیں چار کرتا
کبھی سوسن سے شوق اظہار کرتا

غرض محوِ چمن تھا مثلِ بلبل
کہ قسمت نے کھلایا اور ہی گل

رئیسِ شہر کی دختر ستارا
کسی شغلی میں تھی [illegible]

بلا بالا قیامت چال اس کی
جفا اک عادت پامال اس کی

طبیعت میں بڑا عاشق کشی کا
شرف خاص تھا چھپنا خوشی کا

بسوں سے نوجوان وہ ماہ پارہ
ہوئی شہرت کشش لینے نظارہ

دلِ مشتاق میں اک جوش آیا
محبت نے جگر کو گدگدایا

ہوا عالم دگرگون ماہ وش کا — لیا احسان آہِ بے کشش کا
اوٹھایا سر فغانِ بی صدا نے — زبان چوسی سکوتِ مدعا نے
ہوئی قفلِ دہن رسمِ خموشی — حیا کرنے لگی نشتر فروشی
جگہ کرنے لگی کاوش جگر مین — لگی پڑنے ہر اوش چشمِ تر مین
جوان رات ہے ہوا جسم چمن سے — ہوا انسم آشنا رشکِ سمن سے
اوٹھی مثلِ موجِ شعلہ بیتاب — گری مانند اشکِ چشمِ پر آب
اداکین ضعف نی سیمین وفا کے — خبر دی غش نی تکلیفِ قضا کے
زمین پر وہ بتِ پیچیدہ گیسو — سراپا صورتِ تصویرِ جادو
نہ ابرو مین وہ سامانِ اشارہ — نہ آنکھون مین وہ آشوبِ نظارہ
نہ وہ لب آشنا حرفِ سخن سے — نہ وہ حرفِ سخن پیدا دہن سے
نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزہ پری کا — نہ وہ عالم مزاجِ دلبری کا
کوئی رشکِ چمن تھی اوسکی ہمراز — بشکلِ روح و تن ہر وقت دمساز
ہجومِ جوشِ غم سی جی بھر آیا — زمین سے اوسکو مثلِ ناز اوٹھایا
لیا آغوش مین اوسے کیصورت — سنبھالا خاطرِ مضطر کیصورت
افاقہ جب ہوا وہ رشکِ تصویر — چلی کہتی ہوئی ای وای تقدیر
اوہی کیفیتِ جوشِ بلا مین — ہوا اور وقت آشفتہ دولتسرا مین
چھپایا رازِ دل ہر چند جو سینا — رکھا محرم نہ لب کو گفتگو سے
نکلا ہر چند وہ زن دلشاد رہتے — جگر مین حسرتِ فریاد رہتے
سحر سی شام تک وہ مہ آزاد — بسر کرتی تھی یون ہی شاد ناشاد

جب آئی رات یعنی پردۂ راز
اکیلی گوشۂ خلوت مین آئی
خیالے کھینچے شکل جوان کو
برنگ شمع بزم جانگداز سے
کبھی حال دل پر داغ کہتے
کبھی کہتے کہ ای دلدار جانے
نہ کیونکر دل مین تیری آرزو ہو
کبھی کرتے بیان سوز درون کا
کہ فرقت سی تری مین خستہ جان ہون
لگی ہی آگ ہر داغ کہن مین
نہ کوئی چارہ گر میرا نہ غمخوار
سدا آنچل ہی منہ پر دود دل کا
یہ آنکھین یا بہار بوستان ہین
ہمیشہ تیرہ بختی اپنی پر ہے
بھرا ہر آنکھ مین جوشش بلا ہے
وہ ہون بیدار مثل چشم کوکب
ذرا فرقت مین کرلی ہی یار آنکھین
یہان تک ناتوانی زور پر ہے
جگر سے لب تلک آنا ہے دم کا

نقاب چہرۂ یاران دمساز
وہ کثرت چھوڑ کر وحدت مین آتی
صنمخانہ بناتے اوس مکان کو
کیا کرتی سحر تک عشقبازی
کبھی افسانہای باغ کہتے
عروج نشۂ جوش جوانی
تصدق اوس بغل کی جسمین تو ہو
کبھی شکوہ دل لبریز خون کا
صدای خندۂ زخم نہان ہون
زبان مانند شعلہ ہی دہن مین
مین ہون مانند چشم یار بیمار
ہرا چہرہ ہی چہرہ منفعل کا
برنگ چشم بلبل گلفشان ہین
فلک کا ہی گرہ ہی دود جگر ہے
شب شبنم توتیای چشم اسے
مری ہر آنکھ ہی پیمانۂ شب
عروج طالع کی ہین بیدار آنکھین
کہ بار آسمان تار نظر ہے
سفر ہی منزل ملک عدم کا

خموشی سے ہمیشہ گفتگو ہے
نفس بہر وہین تار رفو ہے

غرض تا صبح وہ مہر دل افروز
بیان کرتی تھی احوالِ جگر سوز

شبِ غم جس گھڑی روپوش ہوتی
برنگِ شمع یہ خاموش ہوتی

بساطِ خواب سے غمناک اوٹھتی
سحر آسا گریبان چاک اوٹھتی

برنگِ خندہ ہای عیش و آرام
جلیسون مین بسر کرتی تھی تا شام

داستان مبتلا ہونا رازِ عشق کا اور جانا دہشت کا قید خانے مین

پلا ساقی مئے پرجوش مجکو
بنا اپنی طرح بیہوش مجکو

کہ جس سے پردہ اوڑ جائے حیا کا
بنون آئینہ عشقِ خود نما کا

اوٹھاؤن نازِ رسوائی جہان مین
لقب میرا ہو سودائی جہان مین

اسیری مین ہوون دلگیر کچھ دن
سنون مین نالۂ زنجیر کچھ دن

چمن پیدا ہے بہارِ داستان کا
دکھاتا یون ہی رنگ اپنے بیان کا

کہ مدت تک بحالتِ فراموش
رہی مثلِ زبانِ شمع خاموش

بسر کی زندگی ضبطِ نفس مین
چھپایا شعلے کو دامانِ خس مین

ہوا آخر یہ عشقِ فتنہ سامان
برنگِ بوی گل چھپ کر نمایان

حجابِ شیشۂ لبریز بادہ
ہوا اظہار قلقل سے زیادہ

وہ رخ یعنی بہارِ نو جو اسنے
ہوا ہم جلوۂ برگِ خزانے

قلق مین وہ مثالِ ہیتا لے
ہوئی ہمرنگِ تصویر اسنے

نہ وہ ارمان رہا سیرِ چمن کا
نہ وہ عالم بہارِ یاسمن کا

پڑی وحشت میں زلف عنبر افشان ہر اک عاشق مفلس پریشان
انھون نے جو دیکھا غم سے پامال کہا قربان صدقے کیا ہے حال
تردد کس لیے دن رات کا ہے ابھی سے غم تمہیں کس بات کا ہے
ہجوم ضبط و دہشت کیون سے ہے خموشی صورت تصویر کیون ہے
ہر اک دم کیون ہے دم کی نوحہ خوانی اجل مشتاق کیون ہے زندگانی سے
یہ کاہش ہے دل غمناک میں کیون ملاتی ہو جوانی خاک میں کیون
یہ پہلے نالۂ شبگیر کب تھا زبان پر شکوۂ تقدیر کب تھا
جگر کو آہ کی رخصت کہان تھی نظر سے صحبت حسرت کہان تھی
پرارمان تھا دل ناشاد کیسا بڑھی تھی ہمت فرہاد کیسی
خدا کے واسطے دل کو سنبھالو خیال این و آن پہ خاک ڈالو
ہمین ہو غیر تمہی شرط یکبار اب آگے تم ہو اپنی دل کی مختار
یہ سنکر محسنان باوفا سے جھکایا سر کو احسان حیا سے
اوٹھی کھنچی ہوئی وہ غم کی تصویر ابھی کیا کیا نہ رسوائی کی تقدیر
اکیلی گوشۂ خلوت میں آ کے گری فرش زمین پر غش کھا کے
بھر آیا غم سے جی خالی مکان میں لگی رونے خیال نوجوان میں
ہوا گرم سخن شعلہ جگر سے اوٹھا طوفان گریہ چشم تر سے
ہوئی مصروف شیون برملا وہ ہوئی ماتم سرا خلوت سرا وہ
بڑھی جب انتہا شوق فغان کے ہوئی افشا یہ سر راز نہان کے
جلیسون میں لگا ہونے یہ چرچا کہ اس شکر پری کو غم ہے کس کا

عجب نقشے نشان سب ہین ہویدا
مقرر ہے کسی خورشید و شیدا

وہی حسرت بھری ارمان جگر مین
وہی الماس ریزی چشم تر مین

وہی کاوش وہی بیتابی دل
وہے ہر دم غبار رقص بسمل

وہے پیچ نالہ لب آہ و نالہ
وہے سینہ بطرز داغ لالہ

وہے تکلیف دل جسسے ہویدا
وہی راز نہان ظاہر سے پیدا

وہے آنکھون سے ہنگام نظارہ
عیان ہجر اشک چشم ستارہ

وہے مہر خموشی نقطہ خال
وہی ابرو زبان شکوہ حال

غرض سبکو اسی کی جستجو تھے
کہون کیا ہر زبان ہر گفتگو تھے

جب آئی یہ خبر گوش پدر تک
لگی تلوون سے پہنچی مغز سر تک

تب غیرت سے دل نے جوش کھایا
پرستاران خدمت کو بلایا

کہا کیا حال ہے رشک پری کا
سبب کیا ہے سبب نوحہ گری کا

طبیعت کیون مصیبت آشنا ہے
جنون ہے خبط ہے وحشت کیا ہے

تعلق کس لیے آوارگی سے
غرض کیا گریۂ بیچارگی سے

خطاب شاہ سے یہ پرستار
ہوئی یون جلوہ بخش حسن گفتار

کہ اے تاج سر اقبالمندان
عروج اعتبار سربلندان

خبر اس حال سے ہمکو نہین ہے
کہ غم مین کس لیے یہ نازنین ہے

گذرتے ہے دل غمناک پر کیا
بلا ہے خاطر بیباک پر کیا

قرینے سے ہے کچھ ایسا جلوہ گر ہے
کہ تیر عشق دل مین رخنہ گر ہے

ہوا ہو گو سوا اسکے ہے شہر کچھ
مگر ہمکو نہین اسکا خبر کچھ

یہ سنکر وہ کنیز کہنہ و مساز | ہوئی مصروف عرض قصۂ راز
دکھائی سحر پردازی زبان سے | نئی صورت سے کیفیت بیان کے
کہ ای شاہ خداوند زمانہ | مفصل یون ہے یہ مجمل فسانہ
کہ اک دن اک جوان رشک شمشاد | سراپا مثل بوئے گل چمن زاد
عیان رخ سے شباب آب رو تھا | ابھی آغاز خط نادیدہ رو تھا
نمائش جلوہ گر ہر حال مین تھی | جوانی رسم استقبال مین تھی
تقاضائے تماشے سے مکرر | تماشائی تھا ہر جانب وہ ششدر
ہجوم شوق دل سے اوسکو ناگاہ | پسند آئی ہوائے گلشن شاہ
بہار آسا ہوا داخل چمن مین | لگا پھرنے خیابان سمن مین
کبھی غرفے مین دخت شہ تھی | نظر سوئے جوان گرم سفر تھی
قضا را صورت مشتاق یکہم | ہوئین نظرین جدا دل کی باہم
جوان رخصت ہوا گلشن سے گھر کو | ہوا مائل ہراس غش ادھر کو
ہوا سینہ برنگ شانہ صد چاک | لیا بستا پیون سے بوسۂ خاک
یہی ہے سرگذشت دختر شاہ | یہی ہے ماجرائے درد جانکاہ
یہی ہے غلغلہ شور جنون کا | یہی افسانہ ہے حال زبون کا
سنئے وجہ بیان ہر چارسو ہے | اسی کی شکش صحبت مین گفتگو ہے
سپہر ہمت لطف یہ سے کیجے | نہین کچھ ہو سکے تدبیر کیجے
یہ سنکر پادشہ آیا محل مین | تردد سے مزاج راست بل مین
کہا بانو سے حال عشق دختر | سنایا قصۂ آشوب محشر

لگی جب یہ خبر تا گوشِ بانو
ہوا رد و پوشش کیسر ہوشِ بانو

غضب لایا مزاجِ گرم جوشی
ادا کی ضبط کی رسمِ خموشی

ندامت کی عرق افشاں جبیں سے
کدورت دھوئی غبارِ زمیں سے

نہ سوجھی جب کوئی بانو کو تدبیر
کیا رشکِ پری کو پا بہ زنجیر

رکھا زنداں میں پھر مدتِ چند
بشکلِ مردمِ دیدہ نظر بند

وہ زنداں یا دہانِ اژدہا تھا
کہ پیغامِ مصیبت دے رہا تھا

عجب تاریک و تیرہ وہ محل تھا
سویدائے دلِ لفظِ اجل تھا

جگر سے منفعل ارمان نکلتا
ہر اک نالہ عرق افشاں نکلتا

نظر آتی نہ ظلمت سے کہیں راہ
پٹکتے سر در و دیوار سے آہ

ہوائے گرم صرفِ سینہ تابی
ازل سے مہمانِ خانہ خرابی

نہ کوئے ہمنفس جز نالۂ دل
نہ ہم صحبت کوئی جز وحشتِ کل

نہ کوئے رازداں جز دردِ پنہاں
نہ کوئے غمگسارِ دل گریاں

وفا کرتا تھا عہدِ گرم جوشی
سکھاتا لب کبھی شورِ خموشی

قلق ہوتا جو تنہائی سے جی کو
لگا لیتے گلے سے بیکسی کو

اُسی زنداں میں وہ رشکِ زلیخا
رہے بے منت کشِ زنجیرِ سودا

داستان مشورہ کرنا پادشاہ کا ارکانِ ریاست سے اور تجویز کرنا قمر کا ساتھ [illegible]

پلا ساقی شرابِ نکتہ واسطے
کہ جس سے کھل گئی رنگتِ خوش بیانی

بتاؤں جلوۂ شادی زباں کو
سنواروں میں عروسِ داستاں کو

بہار وصل ہو بیدار قسمت سے گل شادی کہلین شاخ قلم سے

رہا ہون دام سے مانند بلبل پہرون بے قید مثل نکہت گل

زبان دان عالم رمز سخن کا ادب آموز یون ہی اہل فن کا

کہ جب ان باپ ہر سحر و فسون سے ہوئی مجبور تدبیر جنون سے

وزیران ریاست کو بلا کر کہا افسانہای عشق دختر

بیان کی داستان زخم جگر کے عیان کی خونفروشی چشم تر کے

کہا افسانہ احوال ہر تن کا سنایا قصہ تکلیف جنون کا

ہر اک دانا سے وہ مجنو حکایت بیان کرتا رہا حرف شکایت

کہا آخر کو یہ مطلب مرا ہے بتاؤ تم صلاح وقت کیا ہے

ہر اک نے سنکے یہ حال جگر سوز کہا سنئے کہ اے مہر دل افروز

ازل سے عشق کا یہ ماجرا ہے بلائے جان سلطان و گدا ہے

ہزارون کی جگر پانی کیے ہین بہت دل اسنے طوفانی کیے ہین

ہر اک کی لب پہ شور الامان ہے زمانہ اس سے لبریز فغان ہے

جہان مین انکی افسانے ہین مشہور کہین سایہ ہے یہ کافر کہین نور

کبھی لیلے محمل نشین تہا کبھی داغ دل قیس حزین تہا

کبھی شیرین کی تہا آوارگی سے کبھی خسرو کی تہا بیچارگی سے

کبھی رنگ فریب پیرن تہا کبھی پیغام مرگ کوہکن تہا

کبھی ارمان دل پر جوش کا ہے کبھی نالہ لب خاموش کا ہے

کبھی کعبے مین یہ لبیک خوان ہے کبھی ناقوس دیر مغان ہے

کبھے داغِ دلِ مایوس دیکھا
کبھے رنگِ کفِ افسوس دیکھا

بہر صورت یہ عشقِ فتنہ ایجاد
فلک کا ہی ستمگاری میں استاد

یہ وہ سودا ہے جو اچھا نہوگا
مسیحا سے علاج اسکا نہوگا

خبر دیتے ہیں عقلِ دوربین یہ
سپردِ نوجوان ہو نازنین یہ

برسمِ عقد و آئینِ مقرر
گل و بلبل رہیں یکجا تو بہتر

سوا اسکے نہیں تدبیر کوئی
مٹا سکتا نہیں تقدیر کوئی

یقین ہے ولولہ دیوانگی کا
اثر پیدا کرے فرزانگی کا

ملی فرصت خلشہاے دروں سے
سبکدوشی ہوا احسانِ جنوں سے

یہ سنکر مشورہ اہلِ خرد کا
نہ پایا شہ نے موقع حرفِ رد کا

پتا دو روش کا اختر لگایا
بہانے سی قدمبوسی کی آیا

ادا ہر طرح رسمِ آبرو کے
ادب سی التماسِ گفتگو کے

فسون امید کہہ سنکر فسانہ
لے آیا نوجوان کو تا بخانہ

اوسی بستانسراے بیخزان کو
دیا بہرِ اقامت نوجوان کو

کئی خادم حسین و دلکش طرحدار
حضوری میں کئی آمادۂ کار

کنیزیں رشکِ سروِ جویباری
ہوئیں حاضر پئی خدمتگزاری

پھری دن بختِ جسمِ پارسا کے
لیی بوسے قبا نی وقت پا کی

کلاہِ خسروانے زیبِ سر کے
ملی ادبار کو رخصت سفر کے

غذاے روح پرور قوتِ جان
ہوئی لذت فروشِ کامِ مہمان

نشاط و عیش و لطفِ زندگانی
عیان ہر سمت جوشِ کامرانی

فروغ نیرِ اقبال چمکا — نحوست نے لیا رستہ عدم کا

ولے بااین ہمہ وہ مست و مدہوش — عروسِ یادِ عصمت سے ہم آغوش

وہ صورت چاند سی پھرتی نظر مین — سحر ہوتے شبِ غم چشمِ تر مین

یہی کہتا کہ یہ سامان کیا ہے — کہان ہون کسکی یہ دولتسرا ہے

سبک وہ تھا کہ ہر دل پر گران تھا — مین ایسی بزم کی قابل کہان تھا

فلک کیون مہربان مجھپر ہوا ہے — جفا کی بدلی کیون رسم آشنا ہے

یہ سب ناز و تنعم ہے بہانہ — نیا افسون ہے کچھ سوچا زمانہ

خلشہاے مصیبت دیکھتا ہون — دکھاتی ہے جو قسمت دیکھتا ہون

غرض ہونی لگا درویش مہمان — فلک کی شعبدہ بازی سے حیران

قضارا ایکدن شاہِ زمانہ — ہوا ہم بزمِ درویشِ یگانہ

ندیمان و عمائد سب عقب مین — اراکینِ ریاست ساتھ چپ مین

پس آئین و آدابِ ملاقات — ہوئی سب خوش حرف و حکایات

بآخر حسنِ تقریبِ بیان سے — کہا دستورِ اعظم نے جوان سے

نہی قسمت کہ ہم فیضِ قدم سے — ہوئے افزون سرفرازی مین جم سے

پڑا سایہ جو سنگِ آستان پر — دماغِ خاکِ پا ہے آسمان پر

دہن سے شکرِ احسان شاہ ہو کر — نکلتا ہے مبارکباد ہو کر

خصوصاً خسروِ عالی نسب کو — وہ عشرت ہے کہ ہو عالم مین سبکو

خوشی سے صورتِ غنچہ چمن مین — نہین پھولا سماتا پیرہن مین

جگر آباد ہے دل شادمان ہے — تمناؤن سے اپنی کامران ہے

مگر یک شوقِ پنہان جان گسل ہے | ابھی اک شعلۂ تابِ داغِ دل ہے

یہ ارمان ہی جگر مین آرمیدہ | بنائی تمکو اپنا نورِ دیدہ

کری پیوند دختِ نازنین سے | ملائی نقش کو لوحِ نگین سے

یہی امید ہی دورِ خلل مین | تعجب کیا بر آئی آج کل مین

یہ سنکر وہ جوانِ خستہ احوال | لگا کہنی کہ ای مردِ خوش اقبال

کرون کیا شکر بندہ پروری کا | بیان کیونکر ہو احسان گستری کا

کیا قطرے کو لطفِ شہ نی طوفان | بنایا ذرے کو مہرِ درخشان

جو کچھ ارشاد ہوتا ہی زبانے | کرم احسان عنایت مہربانے

زیادہ آرزو کرنے غضب ہی | مری آئین مین ترکِ ادب ہی

حقیقت مین ذلیل و خوار تہا مین | غبارِ کوچۂ ادبار تہا مین

اسیرِ حلقۂ آوارگی تھا | شکارِ ناوکِ بیچارگی تھا

کہان ذرہ کہان خورشیدِ افلاک | چہ نسبت خاک را با عالمِ پاک

کرون منظور گر تیری بیان کو | کہی گی خلق کیا شاہِ جہان کو

کہ اک مردِ جہانِ بینوائی | مصیبت زادہ کو دی گدائی

نمک پروردۂ فاقہ ازل سے | سیہ کاسہ زیادہ تر زحل سے

برنگِ آسمان تیرہ اختر | قناعت اک ردای نیلگون پر

کہین ہی وہ غمِ رسوائی دہر | ہوا مانندِ فتنہ وارِدِ شہر

نہ پوچھی شاہ نی کچھ اصل و بنیاد | کیا ہم بسترِ دختِ پری زاد

خلافِ شانِ عقل و دین ہے | یہ مضمون قابلِ تحسین نہین ہے

قبولِ طبع کیونکر یہ سخن ہو
کہ عقلِ شہ پہ عالم خندہ زن ہو

کہا شہ نے یہ سنکر ای جہان گرد
مصیبت زادہ و اندوہ پرورد

فسانہ بیدا افزا یہ انداز سخن ہے
فسون ہی مکر ہی حیلہ ہی فن ہے

سمجھتے ہین تکلف خیز باتین
عبث ہم سی فسون آمیز باتین

رضای یار بدولت ہی اسی مین
نہ لاؤ کچھ خیالِ خام جی مین

کرو کوتاہ طولِ داستان کو
رکھو موقوف عذرِ این و آن کو

یہ سنکر مثلِ خامہ پیشِ سلطان
سرِ مہمان ہوا وقفِ گریبان

جمایا رنگ خاموشی نے اپنا
بنایا خو فراموشی نے اپنا

کہا دل نے کہ ای شوریدہ آہنگ
عبث تقدیر سی کرتا ہی تو جنگ

نہ دی تکلیف عقلِ نارسا کو
ذرا کر یاد قولِ پارسا کو

یہان سود و زیان تکرار مین ہے
غضب کا سامنا انکار مین ہے

کہان تک یہ نیاز و ناز آخر
بقولِ سعدیِ شیراز آخر

خلافِ رای سلطان رای جستن
بخونِ خویش باید دست شستن

نہ کام آئی کوئی افسون بہانے
کیا ناچار اقرار زبانے

شہ والا گہر اوٹہا وہان سی
ہوا رخصت فقیر مہمان سی

بہت محظوظ و خوش آیا محل مین
نوید مدعا لایا محل مین

سنایا تو نے حال نوجوان کو
کیا شکر آشنا نطقِ زبان کو

کہا اخترشناسون سی زبانے
بتاؤ کیا ہے شکلِ آسمانے

خبر دو گردشِ شمس و قمر سے
کرو واقف فلک کی خیر و شر سے

پئے شادی کوئے تاریخ بہتر — کرو تقویم سے رو یہی مقرر

انھون نے دی دعا شاہِ جہان کو — زبان پر لائے یون حرفِ بیان کو

کہ زہرہ مشتری دونون برابر — پڑی ہین ایک ہی خانی ہین آکر

اسد مین نیّرِ اعظم ہی داخل — قمر نے قوس مین پائی ہی منزل

دو پیکر مین عطارد آگیا ہی — زحل بہی دلو مین صورت نما ہی

ستارون کی بہت اچہی نظر ہے — سراپا دوستی راحت اثر ہے

پسندِ خاطرِ اقدس اگر ہو — شبِ یکشنبہ عقدِ سیم بر ہو

یہ سنکر شہ نے فرمایا بہت خوب — یہی ہی مابدولت کو بہی مرغوب

دیا خلعت شناسون کو بہت زر — کیا رخصت بجاہ و شوکت و فر

وزیرون سے کہا شہ نے بتکرار — کہ ہو سامانِ شادی جلد تیار

خزانہ صرفِ راہِ اللہ عطا ہو — تو انگر ہو کہ محتاج و گدا ہو

یہ سنکر حکمِ سلطانِ زمانہ — ہوا مصروفِ سامان وہ یگانہ

پئی رخصت ہوا حکمِ رہائی — کہ دو آغوشِ زندان سے جدائی

سیہ خانے سے دو دلگیر نکلے — بشکلِ نالۂ زنجیر نکلے

ملی آکر انیس و مہربان سے — کہی گذری ہوئی ہر رازدان سے

شبِ تکلیفِ زندان کی کہانی — بیان کی ہمنشینون سے زبانے

انھون نے صورتِ شادی بیان کی — مبارکباد دی وصلِ جوان کی

سنایا مژدہ جیسا مشتہر تہا — کہا جو ماجرا پیشِ نظر تہا

یہ سنکر ولیس وہ حیران ہوئی سخت — لگی کہنے کہان ایسی مری بخت

[illegible]

یہی دن گر مری قسمت دکھاتی
تو وحشت کاہی کو یہ رنگ لاتی

طبیعت کیون جنون تاثیر ہوتی
مجھے کیون حاجت زنجیر ہوتی

کہا سب کچھ مگر جوش تمنا
ہوا جویا سراغ مدعا کا

امید و یاس ہین وہ ماہ پارہ
ہوئی ہر سمت سرگرم نظارہ

کہ رنگین چار دیوار مکان ہے
زمین ہمرنگ صحن آسمان ہے

تکلف سی بچھی ہین جا بجا فرش
بساط خاک ہی آئینۂ عرش

ہجوم ماہرویان چارسو ہے
تماشا گرد راہ آرزو ہے

دوبالا ہی ہر اک کا حسن کامل
بنا ہی غازۂ رو رنگ محفل

عصاہاے جلوہ بخش انجمن ہین
برنگ غنچۂ گلگون پیرہن ہین

صراحی سجدۂ مستانہ مین ہے
ادای خدمت پیمانہ مین ہے

نگاہ مست و گرم ناز ساقی
طلبگار حواس و ہوش باقی

بلند آہنگ ہین نغمے برابر
سکوت وجد مین ہی شور محشر

یہ عالم دیکھ بولی کہ قضا ہان
زہی قدرت زہی صنعت زہی شان

اسی عرصے مین وقت شام آیا
فروغ صبح نے انجام پایا

کیا خورشید گردون نی کنارا
عروس شب نے زلفون کو سنوارا

ہوا گرمی صحبت کا بہانہ
دیا ہر شمع محفل نے زبانہ

چراغون کا یہ حسن شعلہ چمکا
ہوا دیوار پہ عالم شفق کا

بناکر میہمان کو شاہ نوشاہ
لی آیا بزم مین باشوکت و جاہ

ہوا ہنگامہ عشرت دوبالا
طرب نی حوصلہ دل سی نکالا

ہوئی بے پردہ دخترِ رز سبو سی | لگی کرنے لگاوٹ آرزو سی
بہی ساغر کی نکہت جوش کے دی | لبِ ساقی نی رخصت نوش کی دی
حدیثِ قلقلِ مینای لبریز | ہوئی ایمان فروش ہر دو پرہیز
سرِ تقوے خمار آلودہ ہو کر | گرا پھر تلافے پای خم پر
پشیمان شرم توبہ دل سی نکلے | چھپا کر منہ سرِ محفل سے نکلے
نہ سنتا پندِ واعظ کوئی مے نوش | ہر اک تھا مثلِ مینا پنبہ در گوش
ہوا ابرقِ بلا انداز رقاص | لگا گھر کرنے دل مین نازِ رقاص
موافق ساز سے آواز ہو کر | ہوئی پردی سی باہر راز ہو کر
وہ انگیزِ بدن انداز کے ساتھ | وہ لینا منہ پہ آنچل ناز کی ساتھ
وہ موجِ بوی گل ہر ہر کلائے | دکھائی تھی ادای خوش ادائے
کبھے تو پھیرتے وہ حور شانے | سرِ فتنہ پہ دستِ مہربانے
کبھے کچھ انگلیون سی ماہ پارہ | قیامت سی تھی سرگرمِ اشارہ
صدای صور تھی گھنگرو کی جھنکار | ہوی خوابیدگانِ خاک بیدار
اسی صورت سی با صد عیش و آرام | ہوا آغازِ شب مشتاقِ انجام
رہی آخر گھڑی بھر رات باقے | ہوا کم وہ عروجِ جام و ساقے
میانِ بزم ساز و محفل سوز | ہوئی اہلِ شریعت رونق افروز
ملا کر شکل زہرہ مشتری سے | کیا عقدِ جوان شاب پری سے
کھلے غنچے دلون کی صورتِ گل | مبارکباد کا ہر سو ہوا غل
فراغت پائی خویش و اقربا نے | لگے ہر سمت بجنے شادیانے

سمٹ کر آستین دامن طول شب کا
بنا آنچل رخ صبح طرب کا

چھپا مہتاب آغوش سحر مین
ہوا خورشید نورافشان نظر مین

بشکل ہمت ابر گہر بار
ہوا آمادۂ بخشش جہاندار

امیرون کو بصد توقیر و اعزاز
کیا انعام و خلعت سے سرافراز

غریبون پر بشکل ابر نیسان
ہوا ہی فیض ہمت گوہرافشان

وہ دن مانند صبح عید نوروز
رہا تا شام عیش افزا الم سوز

ہوا جب گیسوئے شب مثل دامن
نقاب چہرۂ خورشید روشن

دگرگون ہو گیا عالم جہان کا
طلسمی رنگ چمکا آسمان کا

بشکل چشم مشتاق نظارہ
ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ

اوٹھے شعلے دلون مین آرزو کے
ہوئے مشتاق لب بادہ بو کے

عبادت مین ہوئے مصروف زاہد
ہوئے عشاق ہم آغوش شاہد

لپٹ کر شوق باہم کے بہانے
لگی دل کی لگی دل سے بجھانے

لب مینا ہوئے قلقل کے مشتاق
کیا شیشون نے عزم جست چالاق

لگے ملنے سبو ساغر گلے سے
لگی مستی ٹپکنے حوصلے سے

ہجوم آرزو جب رنگ لایا
جوان بھی بزم سے خلوت مین آیا

بٹھایا مسند ناز گلبدن نے
چھپایا منہ کو گھونگھٹ مین دلہن نے

چلیں پیش حرم وحشت سے سیمبر
ہوئین پنہان نظر آسا نظر سے

بجز تصویر دیوار مکان کے
نہ باقی رہ گیا کوئی جو جھانکے

ہوئی حاصل جو تنہائی جوان کو
لیا آغوش مین آرام جان کو

بنی ہوئی عشرت سے موجِ بادہ | بڑھی کیفیتِ مستی زیادہ
گلِ رخسار سے کہو نکہت اوڑھا کی | لیے بوسے لبِ رنگین ادا کے
ہجومِ جوشِ کیفِ موجِ بدن میں | زبانِ شاخِ گل لی لی دہن میں
ہوا پھر وقفِ دستِ کام اُسنے | ثمرِ نخلِ باغِ نوجوانی
نکالے حوصلے دستِ ہوس کے | لیے بوسے نصیبِ دسترس کے
تمنا نے نہ کی پر اکتفا کے | بڑھی حسرت حصولِ مدعا کے
لگیں ہونی بہم دزدیدہ گھاتیں | سوجھائیں شوق کی کچھ اور باتیں
زیادہ تر طبیعت رنگ لائے | عبارت چھوڑ کر مطلب پہ آئے
سرِ الماس کچھ کاوش پہ آیا | گہر نے لعل کا جوبن دکھایا
تڑپ کر رہ گئی دخترِ پریزاد | مزا دینے لگی آہستہ فریاد
بہر صورت پئی راحت فروشی | رہی کچھ دیر باہم گرم جوشی
ترشح جب ہوئی ابرِ ہوس کی | ہوئی کچھ انتہا آغازِ بس کی
بشکلِ طبع و تخییل مجسم | ہوئی آخر جدا الجھی کی باہم
جواں سے دخترِ شاہِ یگانہ | کہا کی صبح تک دل کا فسانہ
وہ عالم لطفِ گلگشتِ چمن کا | وہ قصہ دیو و شیشہ جیل قمر کا
وہ ہونا برملا رازِ نہاں کا | وہ کھانا طیش بانوئی جہاں کا
وہ تکلیفِ اسیری کی کہانے | وہ زنجیرِ جنوں کی ہر پا سے
وہ بیتابی سے دل کا ساز کرنا | وہ اپنے بیکسی پر ناز کرنا
غرض گذرا تھا جو جو قصۂ غم | کہا کی رات بھر با چشمِ پُرنم

جوان ہی وہ داستان اپنی وطن کے　　حکایت گردش چرخ کہن کے

سبب ہر وقت رنج بے سبب کا　　بیان تکلیفہای روز و شب کا

جہان مین خستہ و دلریش پھرتا　　بناکر صورت درویش پھرتا

تمام احسان جور آسمان نے　　بیان کرتا رہا یک یک زبان سے

سحر کو جب خمار آلودہ خواب　　اوٹھا بستر سی خورشید جہانتاب

کیا کچھ رخصت شب نے اشارہ　　ہوئی برخاستہ بزم ستارہ

وہ دونون خوابگاہ مدعا سی　　اوٹھی نیچی کئی آنکھین حیا سے

داستان جانا جوان کا واسطی شکار کے اور جدا ہو کر لشکر سے وطن مین آنا اور جانا سنکر حال ہمدم کا

تری صدقی تری قربان ساقی　　خدارا پھر وہی احسان ساقی

دل حسرت نے وہ پھر جوش پر ہے　　تصدق شرم توبہ نوش پر ہے

وہی پھر صحبت دیوانگی ہے　　وہی پھر رخصت فرزانگی ہے

جنون انگیز ہی پھر حال میرا　　سر سنجیدہ ہی پامال میرا

خبر دار غم عاشق یہان سے　　سخن آرا ہے یون از نہان سے

کہ چندی وہ جوان کشتۂ ناز　　رہا ہر دم عروس نو سی دمساز

برا ہر وقت شغل کامرانی　　ادا کرتا رہا رسم جوانی

مگر دل مین وہی ہر دم خیالے　　وہ بے ہمدم ہوا ہی پایمالے

وہی داغ غم فرقت جگر مین　　وہی شوق رخ عصمت نظر مین

فراموشی مین اکثر یاد کرتا　　تہ لب بی صدا فریاد کرتا

پشیمان حسرتِ ارمان سہی تہا
یہی کہتا کہ مین کس سے جدا ہون
غرض اکدن نہایت تنگ آیا
بڑہی دیوانگی حد سے زیادہ
ہوا خاصہ جلوسِ شہریارے
پہرا جب دوپہر لشکر وہ سارا
لکھون تعریف کیا اوسکی قلم سے
تمازت سی عیان جوشِ تبا ہے
نہ سایہ تہا نہ برگ خشک و تر تہا
کفِ سائل کیصورت چشمۂ آب
حرارت سی دہوان اوٹہتا جگر مین
یہ عالم دیکھکر دشتِ بلا کا
کمالِ تشنگی لایا غضب مین
گہٹے ہمت بحافظ آرزو کے
وہ ساری اہلِ لشکر ہوگی بیتاب
جوان مانندِ سنگِ میل تہا
طلسمِ قدرتی پیشِ نظر تہا
قضا را مثلِ دل قابو سے بیزار
وہ آہو یا ہوا تہی مدعا تہا

تخیل روی غم سے پنہان سہی تہا
یہ کسکا نازبردار اہوا ہون
ہجومِ جوشِ سودا رنگ لایا
کیا گلگشتِ صحرا کا ارادہ
چلے مانندِ بوے گل سوارے
ملا اک دشت پر وحشت قضارا
بلا انگیز تر وحشت عدم سے
تڑپتی ریگ مثلِ ریگِ ماہی
برنگِ شاخ آہو ہر شجر تہا
ہوای گرم سے ہر مرغ بیتاب
تپش سے آبلہ پڑتا نظر مین
نظر مین پہر گیا سامان قضا کا
ہوئین جانین نہان آغوشِ لب مین
ہر اک نے جستجو کی آبجو کے
لگے کرنے تلاشِ چشمۂ آب
رہا گہوڑے پہ محوِ سیرِ صحرا
تماشا جلوہ گاہِ خیر و شر تہا
ہوا اک آہوِ وحشی نمودار
برنگِ شوق دل مین پہر رہا تہا

قرارِ بیقراری کو سی پیدا / سرِ وحشت رمِ کامل سے پیدا
ستم نا آشنا قیدِ گمان سے / گریزان وحشت آبادِ جہان سے
ہوائی صید نے چھیڑا جوان کو / کیا گرم اپنی رخشِ خوش عنان کو
وہ آہو صورتِ اشکِ چکیدہ / ہوا آرام سے دامن کشیدہ
بشکلِ جسم و سایہ دونون باہم / ہوئے صیدِ کمندِ حلقۂ رم
تصور تھا جوان آہو گمان تھا / فقط فرقِ خیالی درمیان تھا
قریبِ شام وہ آہوی خستہ / ہوا غائب برنگِ رنگِ جستہ
جوان حسرت زدہ مایوس ہوکر / لگا کرنے تلاشِ اہلِ لشکر
بہت کی جستجو لیکن نظر سے / نہ گذرا ایک بھی نوعِ بشر سے
پھرے قسمت نگاہِ یار ہوکر / مقدر سو گیا بیدار ہوکر
پریشان خستہ آوارہ جگر خون / لگا پھرنے میانِ دشت و ہامون
نہ وہ سامان نہ وہ جاہ و حشم تھا / نہ وہ لشکر نہ وہ طبل و علم تھا
نہ وہ ظلِ ہمای چترِ شاہی / نہ وہ سر مین خیالِ کجکلاہی
ہوا آغاز جب آغازِ شب کا / بشکلِ داغِ دل مہتاب چمکا
پسِ آب رود سی ہر نقشِ طلسمی / لگا دینے فریبِ نور جسمی
جوان ناچار گھوڑی سی اوتر کر / ہوا منت کشِ آرامِ بستر
کوئی نخلِ کہن تھا مثلِ طوبیٰ / بغل پرور وہ فردوسِ اعلیٰ
طرب بخشِ چمن سارا طرب تھا / ہر اک پتا کفِ اہلِ کرم تھا
سراپا صورتِ سروِ گلستان / بہارِ ہشت جنت جسپہ قربان

اوسی کی پہچی وہ برگشتہ قسمت
ہوا شرمندۂ احسان راحت

رفیقِ بیکسی رخشِ سبک پا
رہا ہو گیا وہ سیرِ صحرا

جوان بیٹھا ہوا بالای بستر
یہ شکلِ آئینہ حیرت سے ششدر

دلِ پرسوز و جانِ شعلہ پیوند
گذرگاہِ خیالِ چند در چند

کبھی گریان غمِ اہلِ وطن مین
کبھی سوزان تپِ داغِ کہن مین

کبھی شاکی دلِ نامہربان سے
کبھی لب تنگ جورِ آسمان سے

کبھی پیشِ نظر نیرنگِ تقدیر
کبھی سیرِ طلسمِ غم سے دلگیر

کبھی کہتا کہ یارب مین کہان ہون
یہ کیون پامالِ جورِ آسمان ہون

کہان لائی مری قسمت کہان سے
کہان لیجاتی ہی وحشت یہان سے

کبھی کہتا دلِ مضطر سے اپنے
ملون کا کسطرح لشکر سے اپنے

وہان ہر ایک پہر روز و شبانہ
گذرتی ہو گی کیا ای آب و دانہ

احبا بیخور و بیخواب ہونگے
مری فرقت مین سب بیتاب ہونگے

اسی صورت وہ پامالِ زمانہ
بیان کرتا رہا اپنا فسانہ

کہ اسمین ماندگی سے ہو کی بیتاب
کیا آنکھون نے میلِ بوسۂ خواب

ہوئی غفلت سے بیداری ہم آغوش
بجا لائی دل و جان خدمتِ ہوش

کیا روحِ جہان پیمانے اپنا
تعلق عالمِ علوی سے پیدا

نظر کرتا ہے کیا وہ بادیہ گرد
کہ عیسی دم خجستہ پی اک جوانمرد

سرِ بالین بشکلِ بخت آ کر
یہ کہتا ہی کہ ای برگشتہ اختر

کہان پھرتا ہی آوارہ جہان مین
پڑا ہی مست کس خوابِ گران مین

محبت مین سب آرام جان کیا
ہوا ہی لشکر و طبل نشان کیا

نہ سمجھا آبروی صادقی کو
لگایا داغ نام عاشقی کو

یہ سب سامان ترا ننگ حیا ہی
خلاف غیرت اہل وفا ہے

اگر دل مین ہی جوش ہوس تھا
تو ناحق درپی سود نفس تھا

محبت بازی اطفال نہین ہے
بہت مشکل ہی یہ آسان نہین ہے

ادہر سودای شاہی مغز سر مین
ادہر داغ غم عصمت جگر مین

غم معشوق و شوق پادشا ہے
تباہی ہی تباہی ہی تبا ہے

دو رنگی ہی گل بازی کو دیکھا
ادہر کا ہی نہ بیچارہ ادہر کا

دو رنگی سے لب ساحل نہ پہنچا
نہ موج ریگ ہی نی موج آب

اوٹھا پردہ دوئی کا درمیان سے
گذر جا ہر حجاب این و آن سے

یکایک ملہم غیبی سے ہارا
اور آنکھیں کھل گئین اسکی قضارا

جو دیکھا ہر طرف گذری نظر سی
تمامی شب کی آغاز سحر سی

جوان فرش زمین سی اوٹھکی شستہ
ورآیا پشت رخش خوش عنان پہ

توکل پہ وہ یکتای زمانہ
ہوا اک سمت کو آخر روانہ

رفاقت مین تمنای وطن تھی
عوض رہبر کی ہیم راہزن تھی

نکوئی رازدان جز کاہش دل
نکوئی ہمسفر جز طول منزل

بیابان در بیابان کوہ در کوہ
لگا پہرنے بصد تکلیف و اندوہ

اسی صورت سے وہ تکورات کرتا
تو اک سے بسر اوقات کرتا

کئی دن جب زیادہ جادہ پیما
ہوا تتت مین آکر جلوہ فرما

وہان گذری نظر سی چند انسان | بصورت آدمی بسیرت مین حیوان
گران دل پر سبک انداز اونکا | عداوت سی زیادہ ساز اونکا
جگہ ہوتا مشبک ہر سخن مین | زبان تیر تھی گویا دہن مین
جوان کو دیکھکر سمجھے وہ کافر | کہ یہ کوئی ہے نووارد مسافر
وطن کی اور کوئی گلزمین ہے | یہ بلبل اس گلستان کا نہین ہے
تملق سے قریب آکر جوان کے | نکالے حوصلے لطف بیان کے
لگی کہنے کہ ای سرو سرافراز | ہوا کیونکر یہان تو سایہ انداز
ہوا کس وجہ سی عازم یہان کا | ارادہ دل مین کہتا ہی کہان کا
کہان رہتا ہی گھر تیرا کہان ہی | وطن کہتا ہی یا بی خانمان ہے
کہا گھر تو مرا ہے لکھنؤ مین | مگر مین گم ہون اپنی جستجو مین
نکالا جوشش وحشت نے مجکو | جگہہ دی وادی غربت نی مجکو
کہون کیا کیا بہت گذرا زمانہ | لیے پھرتا ہی مجکو آب ودانہ
تمنا ہے کہ اب جاؤن وطن کو | مٹاؤن داغ یاران کہن کو
ہوس کہتا ہون لطف دوستی ہے | ملون مین جادۂ ہندوستان سے
کرو تکلیف رسم رہنمائے | بجا لاؤ کچھہ آداب وفائے
یہ سنکر جملہ وہ غول بیابان | ہوئی آمادۂ سامان احسان
بڑھی آگے بشکل شوق منزل | ہوئی ہمراہ مثل کاہش دل
جب آئی سرحد ہندوستان پر | ہوئی آمادہ قتل نوجوان پر
زر وسیم وجواہر جسقدر تھا | وہ سب نذر جفائی راہبر تھا

نہ گھوڑا رہ گیا باقی نہ اسباب
رہی عریان تھی یا جان بیتاب

پریشان خستہ آوارہ جگر ریش
بڑا تھا وہاں سہی مثل درویش

نہ زادِ رہ نہ سازِ استقامت
گدایانہ سدا قطع مسافت

سوار و کیف جوشش آرزو میں
ہوا وہ رونق افزا لکھنؤ میں

ملا خویش و عزیز و اقربا سے
ہوا ہم بزم یار و آشنا سے

دل و جان سہی ہوئی با بچہ بان
لگی ملک بنگالے خوب ارمان

قضارا ایک دن یاران باہم
برنگ غنچہ گل تھی فراہم

طرب انگیز سامان ہر طرف تھا
بشکل غم تکلف بر طرف تھا

ہنسے تھے دل لگی تھی قہقہے تھے
محبت خیز باتیں کر رہے تھے

نشاط افزا ہر انداز سخن تھا
گلزار عیش دور انجمن تھا

تماہی سوزش دل کا فسانہ
بیان کرتی تھی باہم دوستانہ

جوان ہی التماس احمد سہی
ملکہ آشنا تھا آشنا سے

باآخر جوشش تکلیف نہان سہی
لگا یون کہنے یار ہمزبان سے

کہ وہ بالا بلا عصمت کہان ہے
بت کافر ادا عصمت کہان ہے

کہان ہنگامہ آرائی وفا ہے
کہان بیگانہ خو لطف آشنا ہے

کہ ہر مائل مزاج دلبر ہے
کہ ہر مصروف حسن کافری ہے

کہا اوسنے تمسخر سے کہ ای یار
کہون کیا حال اوسکا میں دل افگار

زمین شیشہ سی گوری دلاویز
حسین و دلکش و خوشوضع و نوخیز

رہی کچھ دیر تک نوکر جوان سے
نکالا کی ہوس جوشش نہان سے

ہوا باہم کچھ ایسا ربط پیدا
کہ وہ دونوں ہوئی آپس مین شیدا

لگی پر جب بہنے ستنار و بر و کے
چڑھی ہی مستی شراب آرزو کے

ہوا اس عشق کا آخر یہ انجام
کہ گھر مین پڑگئی اوسکی وہ گلفام

وہین اب تک گل رنگین ادا ہے
وہین نکہت فروش مدعا ہے

وہین رہتی ہی مست بادہ و جام
وہین کہتی ہی لطف عیش سی کام

وہین ہی سرخوش کیف جوانے
وہین ہی محو رسم کامرانے

یہ سنکر وہ جوان سر بسر جوش
رہا مثل زبان شمع خاموش

جگر ہی کھینچکر آہ نہان کو
کیا برہم طلسم جسم و جان کو

تہ و بالا ہوا سامان محفل
لگی سر پیٹنے یاران محفل

پدر مادر سر بالین پہ آکر
گری مانند اشک تر زمین پر

ہوئی کم حوصلی ضبط فغان سے
لیے نالون نی رہی آسمان کے

تقاضای تپ سوز نہان سی
ہوئی مصروف شیون اس بیان سے

کہ ہی ہی کیا یہ قسمت رنگ لائی
تری آئی ہوئی ہمکو نہ آئی

یہ دن یہ سن یہ آغاز جوانی
یہ خواب ناز مرگ ناگہانی

یہ ارمان سفر کرنا جہان سے
یہ تیر اسکے نشان ہونا نشان کے

کہان جائین کرین ہم کس سی فریاد
دریغا حسرتا ای وای بیداد

ہجوم شور ماتم اس قدر تھا
سویدای دل محشر وہ گھر تھا

ہوا شور فغان آخر گلوگیر
بنا ہر لب لب خاموش تصویر

لگی تجویز ہونے گور کفن کے
خلش پیدا ہوئی غسل و کفن کے

بہر صورت جنازہ نوجوان کا / نہایت شان و شوکت سے نکالا
ہجوم خلق و شور آہ و فریاد / نظر آیا زمانہ ماتم آباد
کوئی حیرت سے تصویر مکان تھا / کوئی منت کش آہ و فغان تھا
گریبان چاک تھا کوئی الم سے / کوئی تھا خاک بر سر فرط غم سے
کوئی تھا سرنگوں بخت زبون سے / پشیمان تھا کوئی اپنی فسون سے
غرض وہ حلقۂ اہل عزا میں / ہوا مدفون زمین کربلا میں
سر امید دل پہ خاک ڈالے / کنار گور سے حسرت نکالے
عزیز و دوستنا الحمد پڑھ کر / ہوئے رخصت سوئے خانہ بکدر

داستان نکلنا گھر سے دختر شاہ کا تلاش جوان میں اور لکھنؤ میں آکر جا بسنا جدائی سے

خدارا اب تو ہی ساقی پلا سے / مجھے بیہوش کر جام فنا سے
گریبان گیر تکلیف وفا ہے / قضا کی ہاتھ میں فیصلا ہے
خبر دار مصیبت کے بیان سے / ہوا ظاہر یہ اسرار نہان سے
کہ اوس وحشت بلا میں فوج شاہی / رہی دن بھر گرفتار تباہی
تلاش نوجوان میں خستہ ناشاد / پھری ریگ روان کی طرح برباد
قریب شام سب مایوس ہو کر / ہوئی بی آب و دانہ نقش بستر
بسر کی شب خیالات عجب میں / چلی وقت سحر پیچ و تعب میں
پھر اک بی آئی نزد شاہ دلگیر / کہا افسانہ نیرنگ تقدیر
جو کچھ گذری تھی کیفیت جوان پر / بمشکل حرف دل لائے زبان پر

تحیر خیز یہ سنکر فسانہ ہوا ششدر شہنشاہ زمانہ

مزاج پاک پر صدمہ ہوا وہ دل عاشق کی صورت کھو گیا وہ

جگر یانند داماں نظارہ ہوا دست الم سے پارہ پارہ

پریشاں ہو گیا مجموعۂ دل ہوئی کشت تمنا برق حاصل

ہجوم ہوں بلا انگیز ناگاہ ہوا اندوہ گیں وہ نوشاہ

بشکل راز دل دل میں بہکر ہوئی بیتاب مثل اشک مضطر

بسرعت جانب دختر نظر سے شتاب آرزو پر چشم تر سے

لگی کہنے کہ ہی ہی یہ جوانے یہ تکلیف جفای آسمانے

بسکس طرح سے ہو گئے خدایا ستمگر نے یہ کیسا مان کھایا

یہ عالم دیکھ کر محرم راز ہوئی آئینہ ساں حیرت سے دمساز

سبب پوچھا ہجوم درد و غم کا کہا سب رنگ تکلیف ستم کا

کہا کیا حیلہ سوجھا آسماں کو کہا صحرا میں کھویا نوجواں کو

کہا کیونکر کہا جس وقت دلگیر گیا سوے بیاباں بہر نخچیر

اراکین ریاست ہم عناں تھے ترقی خواہ پابوس جواں تھے

کسی میدان دشت پر بلا میں پھری سر گشتہ جوش بلا میں

بحال تشنگی ہو کی بیتاب لگے کرنے تلاش چشمۂ آب

اکیلا رہ گیا آخر وہاں پر نہیں معلوم کیا گذری جواں پر

نظر آیا نظر پھر وہ نہ آیا کسی نے پھر نشاں اوس کا نہ پایا

رفیقوں نے بہت کچھ جستجو کے مگر نکلے نہ حسرت آرزو کے

وہاں سے پھر کی جو احباب آئی
یہ وحشت خیز مضمون ساتھ لائی

انہیں سے دل مصیبت آشنا ہے
انہیں غم سے جگر داغِ بلا ہے

یہی ہے باعثِ فریاد و زاری
یہی ہے جلوہ بخشِ بیقراری

یہ سنکر ہر کسے کا جی بھر آیا
قلق کو دل کی سینے سے لگایا

بھڑکایا سلسلہ آہ و فغاں نے
کیا پیوندِ سینہ آسمان سے

خموشی نے کیا لب سے کنارا
ہوا شورِ قیامت آشکارا

چلے فریادِ غم دل سے کشیدہ
سرشک آنکھوں سے نکلے آبدیدہ

تصور تھا وہ عروسِ نو بہاران
رہی خونابہ نوشِ ضبطِ پنہان

نہ دی رخصت خموشی نے فغان کی
رہی پابندِ شرم اپنی آن کی

سہا کی کشمکش رنج و تعب سے
حیا مانع رہی ترکِ ادب سے

مگر دل میں تھی مثلِ غم آباد
جگر سے تا دہن لبریزِ فریاد

پشیمان ہو کی جوشِ آرزو سے
اٹھی ناچاریاں کی روبرو سے

لیے سوزِ جگر خلوت میں آئے
غم و رنج سے لگے بستر میں آئے

لپٹ کر خوابگاہِ نوجوان سے
لگے رونے چھپا کے نہان سے

بنا سوزِ درون سے سینہ گلخن
چھپے اشکِ جگر گون سے دامن

ہوئی مشتاق فرقت میں کسی کے
رکھی باقی نہ دو تابی پیراہن کے

پیے تعظیم استقبالِ ارمان
پھٹا پھر یار تو چاکِ گریبان

فغان کی رسم پیدا کی ادا سے
صدا دی لب کی شورِ مرحبا سے

قلق میں مر رہیں رنج و الم میں
لگی کہنی سے ذوقِ ستم میں

کہ ای سروِ چمن نظارتمنا / کہان ہی مائلِ گلگشتِ صحرا

کہان ہی محوِ نظارہ جنون مین / کہان پہرتا ہی آوارہ جنون مین

کہان دلدادۂ نخچیر ہے تو / کہان صیادِ آہوگیر ہے تو

کہان وحشت شریکِ بیکسی ہے / کہان قسمت فریبِ مدعی ہے

کہان تکلیف ہے راحت کہان ہے / کہان تو تختۂ مشقِ آسمان ہے

اسی صورت سی چندی وہ پریزاد / رہی شرمندۂ احسانِ فریاد

برابر صحبتِ آہ و فغان مین / بسر کے انتظارِ نوجوان مین

مگر دل کی لگی سے چہٹنے نپائے / کہین سے کچہہ خبر اوسکی نہ آئے

رہی قسمت ترقی خواہ غم کے / خلش بڑہتی گئی خارِ الم کے

تہکی سب چارہ گر چارہ گری سی / کنارہ کش ہوئی حالِ پری سی

بآخر وہ بتِ سرمایۂ ناز / ہوئی یون دل سی اپنی مشورت ساز

کہ ای پروانۂ شمعِ جگر سوز / گدازآموزِ داغِ سربسر سوز

تجہی اب کیا ہی پاسِ ننگ و ناموس / کہان تک حیا تا نازِ افسوس

اوٹہا دی پردۂ شرم و حیا کو / بٹہا سینے مین نقشِ مدعا کو

غبار آسا نکل قیدِ مکان سے / برنگِ جوشِ خاطر دل جہان ہے

جہان ہو چل وہین تو آرزو مین / بسر کر عمر داغِ جستجو مین

اسی عالم مین اکدن نصف شبکو / کیا آگہ دلِ فرصت طلب کو

کہ یہ موقع ہی ترکِ اقربا کا / یہی ہی وقت عرضِ مدعا کا

نکر غفلت کہ غفلت کا نہین وقت / نکل جائی نہ قابو سی کہین وقت

یہ کہکر جوشِ تکلیفِ جگر مین — ہوئی مصروف سامانِ سفر مین

لباسِ نوعروسی کو کیا چاک — حجابِ جسم کی مردانہ پوشاک

رکھی سر پر کلاہِ رشکِ خورشید — تصدق جسپہ ہو اقبالِ جمشید

قبای لالہ گون زیبِ بدن کے — گلابی ہوگئی رنگت سمن کے

غرض اس طرح وہ وحشت یگانہ — قدم فرسا ہوئی بیرون خانہ

پسِ دیوار کوئے رازدان تھا — عنان گیرِ سمندِ خوش عنان تھا

قریب اوسکی پہونچکر بے محابا — ہوئی بالای زین پہ جلوہ فرما

کہا رخصت کہا اللہ نگہبان — کہا کچھہ اور رہے امیدِ احسان

کہا وہ کیا کہا ہمراز تو ہے — دمِ آخر یہی ہے آرزو ہے

رہے مدِ نظر پردہ ہمارا — نہو یہ رازِ پنہان آشکارا

یہان سے اب نکلنے تو ہوا ہو — خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو

یہ کہکر وہ بتِ پروردہ ناز — ہوئی آمادہ مشقِ تگ و تاز

اوٹھائی باگ اسپِ خوش عنان کے — ہوس کی کوششِ قطعِ جہان کے

خیالِ کاوشِ مقصد بسر مین — غمِ غماز کا کھٹکا جگر مین

کبھی پیدا کبھی پنہان نظر سے — سراپا برق تکلیفِ سفر سے

کئی دن مثلِ خورشیدِ جہان گرد — پھری وہ خستہ و آلودہ گرد

بہت کی جستجو لیکن کسی جا — نشانِ نقشِ تمنا کا نپایا

بمجبوری تلاشِ نوجوان مین — قدم فرسا ہوئی ہندوستان مین

کئی دن بعد عشقِ فتنہ پرداز — ہوا آسانئی مشکل سے دمساز

ہجوم شوق جوش آرزو مین
لی آیا اوسکو شہر لکھنؤ مین

باجرت اک مکان لیکر شب و روز
لگی رہنی وہ خورشید دل افروز

کمال خلق سی سبکو لبھایا
ہر اک سی رابطہ اوسنی بڑہایا

تمامی دوست وقت خلوت عیش
لگی رہنی شریک صحبت عیش

قضارا ایک دن یاران باہم
بشکل ہوش دانا تھی فراہم

بہم ہنگامہ آرای بیان تھے
سخن پرداز نیرنگ جہان تھے

کوئی اون سب مین یار رمزدان تھا
سراپا دفتر حال جوان تھا

دم اظہار افسون زمانہ
کہا اوسنے وہی غمگین فسانہ

دہی مضمون عشق سر بسر جوش
بنایا گوہر آویزۂ گوش

کیا وقت سحر اوسنی بناکام
سر آغاز کو پابوس انجام

یہ سنکر لی رہی دلمین مگر دل
بنا محشر فروش رقص بسمل

برنگ بادۂ مینای خاموش
سکوت لب سی توام شعلۂ جوش

ہوئی یاس جوان یار جانی
مبارک باد مرگ ناگہانی

ہوئی برخاستہ جسوقت صحبت
اوٹھی وہ شعلہ زار داغ حسرت

رفاقت مین اجل کولی کی دلبر
ہوئی خاضر مزار نوجوان پر

لپٹ کر تربت شوریدہ سر سے
کیا گلپوش ہر داغ جگر سے

سر بالین بصد تکلیف جانکاہ
کیا روشن چراغ شعلۂ آہ

کلاہ خسروی پہینکی زمین پر
اوڑائی خاک زلف عنبرین پر

لب نازک کو دی رخصت فغان کی
ادا کی رسم تکلیف بیان کی

کہ ای پیوند چاک دامن خاک
غبار کاروان جان غمناک

ہوای صبح مین آیا کہان تو
بنا کس جا نشان بی نشان تو

ندامت کیا ہوئی اہل وطن سے
چھپائی شکل کیون چاک کفن سے

نہ یاد آئی کبھی بھولی سی گھر کے
نہ سیری تا شکیب یک نظر کے

تری غم مین ہوا برہم زمانہ
دگرگون ہو گیا سب کارخانہ

نہ وہ رنگین بہار انجمن ہے
نہ وہ صحن زمین رشک چمن ہے

جہان تھے کامرانے رونق افروز
وہان حسرت برستی ہی شب و روز

یہ پوچھا حال جوش آرزو مین
کہ نکلے آپ تیری جستجو مین

جہان مین صورت خورشید و مہتاب
پھری دن رات تنہا بیخور و خواب

مگر تجھکو نہ ای غمناک پایا
جو پایا ہی تو زیر خاک پایا

تمنای دلی دل سے نہ نکلے
یہ لیلے گرد محمل سے نہ نکلے

زبان شمع تھی گویا جہان مین
جلا کے حسرت لطف بیان مین

غرض یون ہی مزار نوجوان سے
بیان کرتی رہی نوحہ زبان سے

ہجوم غم سی آخر تنگ آکر
ہوئی راہی عدم کو روح مضطر

لیا احسان تکلیف کفن کا
مٹایا سب کی جھگڑا روح و تن کا

احبا سنکے یہ افسون تقدیر
ہوئی خود گم برنگ نقش تصویر

قناعت کی نہ بازاری خبر پر
چلی سب بے بہت شوریدہ سر پر

وہان آکر جو دیکھا چشم تر سے
تو گذرا اور ہی سامان نظر سے

کہ اک وضیعہ پیر و رشک تصویر
مزار نوجوان سی ہی بغل گیر

تقاضای تمنا جوش پر ہے ‌ــ فدا حسن لب خاموش پر ہے
لیے ہی پہلوی مدفن بغل مین ‌ــ زبان ہی شکر احسان اجل مین
ہوا ثابت کہ یہ سیارۂ خستہ ‌ــ کسی خورشید طلعت کی ہی خستہ
تعلق اسکو تھا حسن جوان سے ‌ــ اسی کی عشق مین نکلی ہکان سے
یہان آکر اوسے جو مژدہ پایا ‌ــ ہجوم جوش غم نے رنگ لایا
ہر اک نی عالم آہ و فغان مین ‌ــ کیا دفن اوسکو پہلوی جوان مین

داستان اثر کرنا عشق جوان کا دل عصمت مین اور لپٹ کر قبر سے جوان کی جان بحق تسلیم کرنا

شتابی لا می گلنار ساقی ‌ــ دم رخصت نکر تکرار ساقی
پلا اک جام اخر انجمن مین ‌ــ لگا دی قفل خاموشی دہن مین
کہان پھر صحبت لفظ و معانی ‌ــ تمامی پر ہے دور خوش بیانی
زبان بینوا ہی ناز پر ہے ‌ــ سکوت مدعا آغاز پر ہے
شرر ریز بیان نوک زبان ہے ‌ــ گل افشان یون چراغ داستان ہے
کہ جب اس عشق کافر ماجرا کے ‌ــ بر آئے آرزو معشوق جفا کے
برنگ اشک نامقبول مژگان ‌ــ کیا دونون کو زیر خاک پنہان
یتیمی نے لیے بوسے الم کے ‌ــ ہوئی کم حوصلے ناز ستم کے
مزا جاتا رہا آہ و فغان کا ‌ــ جگر پانی ہوا افلاک وان کا
برنگ جان شیرین روح فرہاد ‌ــ لگے پھر نی مصیبت خانہ برباد
نشان سجدۂ زاہد کی صورت ‌ــ ہوا اسنے آبرو داغ کدورت

مگر چھہ جذبہ دل گھات مین تھا — اثر کا منتظر ہر بات مین تھا
نہ کی تکلیف محرومی گوارا — ہوا در پردہ آخر آشکارا
دل عصمت مین مثل شور محشر — در آیا شوق ہم آغوش ہوکر
برنگ رشتہ تسبیح یکبار — ہوا سوجا رگ جان سے نمودار
جگر کو جوش غم نے گدگدایا — زبان تک نالہ شکوہ بنکے آیا
مزا دینے لگی کاوش جگر مین — لگی گھر کرنے حسرت چشم تر مین
ہجوم ضبط نے رخصت طلب کے — بن آئی نالہ فرصت طلب کی
خلل واقع ہوا عیش طرب مین — تبسم چھپ رہا آغوش لب مین
بڑھی کاہش بیان اضطراب دل — ہوئی آرام جان بیتابی دل
کچھ ایسا جوش خاطر رنگ لایا — کہ ہر دم کو دم شمشیر پایا
نہ خود واقف نہ واقف محرم راز — بنی اپنی شکست دل کی آواز
جگر مین صدمہ جانکاہ رہتا — سفر مین کاروان آہ رہتا
ستم کے ہر گھڑی ایجاد رہتی — طبیعت مائل فریاد رہتی
خموشی مین اثر شور جنون کا — فغان مین رنگ نیرنگ فسون کا
ہوئی وہ رخصت فتنہ تنگ آکے — برنگ بو ہی گل جامی سے باہر
مگر حیرت کہ یا رب راز کیا ہے — یہ کیسا سوز ہے یہ ساز کیا ہے
یہ کیا افسردگی ہے سر بسر جوش — یہ کیسی بیخودی ہے غیرت ہوش
یہ کسکو لاگ ہے میری جگر سے — یہ تیر بے خطا آیا کدھر سے
یہ کسنی سحر یا افسون کیا ہے — یہ کسنی دل کو میری خون کیا ہے

الم کیوں ہمدمِ آغوشِ دل ہے | شکایت کیوں زبان سے متصل ہے
نہ قندیل حرم سے شعلۂ دیر | جلاتی ہے مجھے کیوں حسرتِ غیر
یہ کس نے آرزو کی آرزو ہے | یہ کس خود گم کی دل کو جستجو ہے
ہوا کیا وہ سرورِ نوجوانی | ہوا کیا وہ فراغِ زندگانی
فلک آمادۂ پرخاش کیوں ہے | مقدر کو سرِ پاداش کیوں ہے
بصورت بُتِ بیگانۂ ہوش | بیان کرتی رہی افسانۂ جوش
تسلی کی عوض ہر دم شب و روز | ترقی پر رہا سوزِ جگر سوز
کسی صورت دلِ مضطر نہ ٹھہرا | شرر آسا کبھی دم بھر نہ ٹھہرا
خور و خواب و نشاط و کامرانے | ہوئی سب نذرِ جوشِ نوجوانے
نہ بیباکی نہ خود بینی رہی وہ | نہ آرائش نہ رنگینی رہی وہ
رہا ہمدم نہ آئینہ نہ شانہ | نہ مستِ نازِ چشمِ جادوانہ
نہ وہ شوخی رہی طرزِ سیانپن | نہ بیباکی رہی باقی بانکپن
طبیعت ہٹ گئی ناز و ادا سے | ہوئی مانوس سودا وہ اسے
قضارا دن جو نوچندی کا آیا | تمنائے دلی نے جوش کھایا
پئے کسب شرف اپنی ہوا میں | ہوئی وہ رونق افزا کربلا میں
مقابر پر رہی کچھ دم جبیں سا | ہوئی پھر مائلِ سیر و تماشا
کہ شاید کچھ دلِ مضطر بہل جائے | کہیں چبھتی سی خارِ غم نکل جائے
پھر اک جا وہ مثالِ بیٹھا لے | پھری مانندِ تصویرِ حیا لے
ولیکن کاوشِ قسمت سے بہلا | دلِ پژمردۂ وحشت نہ بہلا

وہی آشوب جوش بیقراری ۔ رہا آرام جان دلفگار سے

ہوا جب سایہ گستر دامن شام ۔ کیا اک قبر کے پہلو مین آرام

بچھا کر چاندنی فرش زمین پر ۔ ہوئی مشعل مہ نو جلوہ گستر

قضارا تھی وہ تربت نوجوان کی ۔ اوسی مشت غبار ناتوان کے

ملا موقع جو باہم متصل کا ۔ پھڑک اوٹھا شرارہ داغ دل کا

لگی کہنے اسکے ہمزبان سے ۔ یہ قبر آباد ہی کس خستہ جان سے

کشان ہی جذب دل سوی محبت ۔ مجھے آتے ہی کچھ بوی محبت

وفا مشتاق تکلیف وفا ہے ۔ ہوای وصل پیغام قضا ہے

سر مژگان ہی تر رونی سی پہلی ۔ جگر پانی ہی خون ہونی سی پہلی

بھرا آتا ہی جی خالی جگر ہے ۔ ترقی خواہ طوفان اثر ہے

یہ سنکر وہ جلیس رشک لیلی ۔ ہوئی یون چہرہ آرای تسلی

کہ ای شاکی دل لبریز خون کی ۔ تجھی ابتک ہی کیفیت جنون کی

کہان یہ قبر کہنہ اور کہان تو ۔ خدارا ہوش مین آ بدگمان تو

یہ انداز جنون اچھا نکالا ۔ ترا عالم ہے عالم سی نرالا

یہ سنکر چپ رہی پر وقت پاکے ۔ کہا اک اور نی سب حال آکے

کہ یہ تربت ہی تیری خستہ جان کی ۔ شہید تیغ ناز امتحان کے

جلایا آتش حسرت نی تیرے ۔ ملایا خاک مین غفلت نی تیری

ندیکھی کچھ بہار نوجوانے ۔ پھلی پھولی نہ شاخ زندگانے

ہوا دیوانہ جوش آرزو مین ۔ پھرا برسون ہوای جستجو مین

پشیمان ہو کی آخر مدعا سے
پڑا ارمان او ٹھہ گیا دارِ فنا سے

کشش کو بعدِ مردن رحم آیا
کہ تجھکو لا کی پہلو مین بٹھایا

وگرنہ کیون خبر ہمراز دیتا
تجھی کا ہی کو فرصت ناز دیتا

یہ سُنکر وہ بتِ برگشتہ تقدیر
رہی کچھ دیر خود گم شکلِ تصویر

نہ لائی تاب پھر ضبطِ نہان کے
خموشی بن گئی صورت فغان کے

لپٹ کر پہلوئے گورِ جوان سے
کنارہ کش ہوئی روحِ روان سے

عدم کو جلوہ گاہِ راز سمجھے
تنِ خاکی کو بھی غماز سمجھے

حجابِ مدعا تھی صحبتِ گل
گئی تنہا بہ رنگِ نکہتِ گل

انیس و ہمدم و ہمرازِ مطلب
عجب سی رہ گئی منہ دیکھکے سب

اقارب سنکی یہ غمگین فسانہ
تحیر سی رہی تصویرِ خانہ

لیی ہمراہ سامانِ قیامت
ہوئی سب حلقہ زن بالائے تربت

ہجومِ حسرت و آہ و فغان مین
کیا پیوندِ آغوشِ جوان مین

فسونِ عشق کافر ماجرا سی
گئی ناکام سب نازِ فنا سے

محبت طرفہ برقِ جلوہ گر ہے
جہنم سوز جسکا ہر شرر ہے

نیازِ مدعی ہی نازِ اسکا
قضا انجام ہی آغاز اسکا

نظر کو جلوہ گاہِ ساز پایا
جگر کو پائمالِ ناز پایا

بیان اسکا نہیں ممکن زبان سے
زبان مجبور ہی اسکی بیان سے

خموشی التماسِ التجا ہے
حدِ مطلب سکوتِ مدعا ہے

نہیں ہی حیطۂ نکتہ دانی
بیان بہتر ہے عذرِ بیزبانی

دیا انجام طومارِ وفا کو | کیا رخصت ہجومِ مدعا کو

خاتمۂ کتاب

بحمد اللہ کہ یہ نظمِ گرامی
ہوئی گلگونۂ حسنِ تمامی

مبارکباد رخصت دی قلم کو
سنایا مژدۂ ہستی رقم کو

رکا الماسِ فکرِ جان گسل کا
ہوا موقوف آنا لختِ دل کا

ہوئی کم گوہر افشانی زبان کی
تراوش ہو چکی ابرِ بیان کی

ہوا روپوش حسنِ خوش کلامی
حدیثِ عشق نے پائی تمامی

دعا مجکو دلِ بیتاب نے دی
صدای مرحبا احباب نے دی

خصوصاً اعتبارِ نکتہ دانی
جوابِ طالب و قدسیِ ثانی

تخلص اشرف و اشرف علی نام
سراپا مخزنِ الطاف و اکرام

سنا یہ قصہ جب میری زبان سے
نہایت خوش ہوئی طرزِ بیان سے

کہی تاریخ سال اسکی بصد سوز
شعاعِ فکرِ عالی مجلس افروز

یہی حسرت ہی مجکو بھی جہان مین
کہ ہو مقبول بزمِ دوستان مین

پسند خاطرِ اہلِ سخن ہو
سویدای دلِ اربابِ فن ہو

جگر سوزی فروغِ شعلہ زا دے
کبابِ دل مرا سبکو مزا دے

ورق ہو مطلعِ صبحِ معانی
رقم ہو زلفِ شامِ نکتہ دانی

نہ دیکھین لغزشِ پای قلم کو
نہ دین آنکھون مین جا دودِ رقم کو

قدیمی رسم ہی ہستی مین اکثر
نہین ہی گھٹتا قدم سے کیفِ برابر

شراب تندِ شوخی اثر سے
ٹپک پڑتے ہی جامِ بیخبر سے

خراباتی ہون رندانہ بیان ہے
زبانِ موجِ مَی میری زبان ہے

نہین مطلب مجھی اظہارِ فن سے
بری ہون دعویِ شعر و سخن سے

کہان فرصت جفای آسمان سے
کہ ہون ہمراز طبعِ نکتہ دان سے

کرون غواصیِ بحرِ معانے
دکھاؤن جلوہ گوہرفشانے

فقط یہ مشغلہ شعر و سخن کا
سبب ہی ذکرِ عشقِ حیلہ فن کا

ازل سی بسکہ ہون دیوانۂ عشق
مجھے مرغوب ہی افسانۂ عشق

یہی ہمدم فقط رہتا ہی میرا
اسی سی غم غلط رہتا ہی میرا

تمنا ہی رہون جبتک جہان مین
رکہون مین عشق کو آغوشِ جان مین

حسینون پر سدا مرتا رہون مین
فدا دل عشق مین کرتا رہون مین

یہ قصہ جو حضورِ سامعین ہے
مرا اس مین تصرف کچھ نہین ہے

سُنا جو مخبرِ صادق بیان سے
کیا موزون زبانِ نکتہ دان سے

غلط ہی یا سراسر معتبر ہے
خدا جانے کسی اسکی خبر ہے

معاف ای نکتہ چین مین گر خطا ہون
کہ پابندِ رضای آشنا ہون

نہ تھی کوئی غرض اسکی بیان سے
مین تھا مجبور حکمِ ہمزبان سے

طبیعت نی دکھائی گرمیِ شوق
سخن بن بنکی ٹپکی کثرتِ ذوق

کھلائی غنچے بستانِ بیان کے
دکھائی رنگِ گلبرگِ زبان کے

بہار آئی چمن زارِ سخن مین
چہک اوٹھی عنادل انجمن مین

سخن کوتاہ ای تسلیم پرجوش
بہت کچھ کہہ چکا خاموش خاموش

ندی اب طول آہنگِ فغان کو | سکھا اندازِ خاموشی زبان کو

تمت

مناجات بزبانِ فارسی

الٰہی من سگِ دنیای دونم
ہوا و حرص باشد جوشِ خونم

بہر در میشود خم گردنِ من
بود پروردۂ عالم تنِ من

ببوی استخوانِ خشک جوشم
بیک لقمہ دو عالم میفروشم

سیہ بختی ہمین عہد و فا بست
تہیدستی شدہ خطِ کفِ دستم

سراپا اندرین عالم فضولم
چو عرضِ عاشقان ردِ قبولم

نمیدانم کہ این مصلحت بود
کہ این نابود را فرمودہ بود

اگر بہرِ عبادت آفریدی
بخود انصاف کن از من چہ دیدی

گذشتم فرض را ہست ہیچگاہے
جبین کردم نہ وقفِ سجدہ گاہے

ہمہ ناکردنی کردارِ من شد
ہمہ ناگفتنی گفتارِ من شد

بمن در ساعتی ابلیسِ مکار
فرستد تحفۂ لاحول صد بار

نمی آیم کہ اشد عہد بستم
بیک پیمانہ صد پیمان شکستم

نہ یاد آمد ز ہولِ روزِ محشر
نہ اندیشہ ز دودِ شعلہ پرور

گہی مشقِ نہانِ بت خموشم
گہی با نالہای گرم جوشم

گہی سرخوش بجوشِ بادۂ ناب
گہی مستِ خمارِ نشۂ خواب

گہی دلدادۂ اندازِ ساقی
گہی محوِ خرامِ نازِ ساقی

گہی پامالِ جورِ نازنینان
گہی خاکِ گذرگاہِ حسینان

پریشانم برنگِ برگِ کاہے ز رحمت کن بما یا نہ نگاہے
بسوی بیت مائل پروازگردان برنگِ شعلہ بالا تا زگردان
کشش خضرِ راہِ مدعا کن چو آہِ بیکسان مارا رسا کن
نیاساید دمی پای دویدن رمد از سایہ من آرمیدن
زحسن این حسینان مجازی عطا کن دیدہ ام رای نیازی
نگردم گردِ کوی خوبرویان نیاز آرم نہ با نازِ نکویان
بسوزد بسوز عشقت مشت خام برنگِ شمع سازد شعلہ پاکم
دران وادی کہ محشر نام دارد کہ ہم اندوہ و ہم آرام دارد
مکن رسوا بفعلِ ناصوابم بیفکن از نظر فردِ حسابم
زنیک و بد مکن از من سوالے من بیدل ندانم قیل و قالے
ز افغانے کہ کردم شرمسارم مجالِ گفتگو کوتاہ دارم
برضوان از کرم ارشاد فرما کہ این کس را ببر در جنت ما
برآید از دلِ ہر حشر آباد کہ تسلیم سیاہ شد آزاد

شجرہ طیبہ خاندان خواجہ مودود صاحب قدس سرہ

الٰہی بآن شاہ عالیمقام جنابِ محمد علیہ السلام
الٰہی بآن نورِ چشم رسول دُرِ دُرجِ عفت ملقب بتول
الٰہی بآن شیرِ یزدان علیؑ امام و درِ شہرِ علم نبی
الٰہی بآن تشنہ جانِ ضیا حسین ستمدیدۂ کربلا

الهی بآن عابدِ ناتوان ‏ اسیرِ کمندِ جفا پیشگان
الهی بآن باقرِ نیکفال ‏ همایون نژاد و مبارک خصال
الهی بآن قبلهٔ راستان ‏ امامِ جهان جعفرِ خوش بیان
الهی بآن شمعِ بزمِ یقین ‏ ضیا بخشِ دل کاظمِ شاهِ دین
الهی بآن نخلبندِ هدی ‏ گلِ گلشنِ صدق موسی رضا
الهی بآن سرورِ متقی ‏ جهانِ امامت محمد تقی
الهی بآن زیبِ صدرِ قبول ‏ علی نقی فخرِ آلِ رسول
الهی بآن خواجهٔ دین پناه ‏ علی اکبر آسمان پایگاه
الهی بآن سیدِ نورِ عین ‏ شهِ کشورِ فقر خواجه حسین رض
الهی بآن نامِ نامی که بود ‏ به خواجه محمد زبان اکشود
الهی بآن خواجهٔ بی‌عدیل ‏ که همنامِ او هست الا خلیل
الهی بآن سرورِ نیک ذات ‏ مسمی بسمعانِ عالی صفات
الهی بآن خواجهٔ بحر و بر ‏ شهِ ناصرِ دین و والا گهر
الهی بآن سیدِ پاک زاد ‏ شهِ خواجه مودودِ قدسی نهاد
الهی بآن خواجهٔ اصفیا ‏ ابی احمدِ تارکِ ماسوا
الهی بآن خواجهٔ پاکباز ‏ شهِ رکنِ دین عارفِ حق طراز
الهی بآن خواجهٔ نیکنام ‏ حقیقت شناس و ولایت نظام
الهی بآن مهرِ برجِ یقین ‏ فلک آستان خواجه قطبِ دین رض
الهی بآن خواجهٔ حق پژوه ‏ ابی احمدِ ثانی باشکوه

الهی بآن خواجهٔ محو حال ‌‌ ابو یوسف ثانی باکمال

الهی بآن خواجهٔ کورا قلم ‌‌ کند پیش زاهد محمد رقم

الهی بآن خواجهٔ نامور ‌‌ که مودود ثانی بود مشتهر

الهی بآن شاه خواجه علی ‌‌ خبردار سر خفی و جلی

الهی بآن کامل و متقی ‌‌ فلک مرتبه حضرت خواجگی

الهی بآن خواجهٔ انس و جان ‌‌ ابو العلی انتخاب جهان

الهی بآن زبدهٔ کاملی ‌‌ جهان شرف خواجه عبد العلی

الهی بآن سید اولیا ‌‌ شه خواجه بهیکهن حقیقت نما

الهی بآن خواجهٔ رازدان ‌‌ ابو ناصر قبلهٔ عارفان

الهی بآن خواجه مست هو ‌‌ که جان محمد بود نام او

الهی بآن خواجهٔ باصفا ‌‌ غریب شهنشاه ملک بقا

الهی بآن خواجهٔ باکرم ‌‌ عنایت که با اهم ذات سمت ضم

الهی بآن خواجه شیخ و شاب ‌‌ محمد بهیکهاری فرشته جناب

الهی بآن افسر اولیا ‌‌ سعید ازل خواجه ارتضا

الهی بآن خواجه بحر و بر ‌‌ محمد که مثلش نیامد دگر

الهی بآن پیشوای زمن ‌‌ شه عالم قدس صفدر حسن

براحوال تسلیم خسته جگر ‌‌ نگاهی ز چشم ترحم اثر

ز رحمت نظر کن براحوال من ‌‌ که شد برق خرمن همه سال من

زمانه دم چاره سازی ربود ‌‌ ز من این فقر و مایه بازی بود

جوانی شد و وقت پیری رسید ‏ ‏ دم حسرت و ناگزیری رسید

بسر شد بلهو و لعب روزگار ‏ ‏ نکردیم کاری که آید بکار

زبون کرد این نفس سرکش مرا ‏ ‏ سراپا چو خس سوخت آتش مرا

ز تو دور و نزدیک بیگانه ام ‏ ‏ ز دیوانگی مست و دیوانه ام

جهنم که میر قصد از نام من ‏ ‏ پشیمان کن از حسن انجام من

رسیدست خواری بدان پایگی ‏ ‏ که سایه گریزد ز همسایگی

ز رحمت که امیدگاه منست ‏ ‏ همه وقت وقف نگاه منست

خطاب خطا روز فردا مکن ‏ ‏ دران داوری گاه رسوا مکن

زند نفس من طعنه هر نفس ‏ ‏ چه کردی که داری بهشت هوس

نداند که جنت بکردار نیست ‏ ‏ ببخشند رحمت بلطف عنایت

چنان کن که این دشمن بدسگال ‏ ‏ ز عفو تو روزی خورد گوشمال

پشیمان شود از خیالات خویش ‏ ‏ نیارد دگر این مقالات پیش

گناهم ز حد گرچه بیرون گذشت ‏ ‏ ز اندازه فکر افزون گذشت

ولیکن بدانم که این فضل وی ‏ ‏ به بیشی نیرزد برابر جوی

کرم از تو گر هست از من سپاس ‏ ‏ ز دوزخ چه اندر دل آیم هراس

چه باکیست وقت فرصت هم ‏ ‏ بتاراج امید رخصت دهم

دریغست با این همه جاه تو ‏ ‏ تهیدست رفتن ز درگاه تو

ز لطف تو ای کارساز جهان ‏ ‏ بدل چند امید دارم نهان

یکی آنکه هنگام جان باختن ‏ ‏ شود مشکل نزع آسان بمن

سر آنکه چون زین جهان بگذرم
بنقد ایمان سلامت برم

دوم آنکه در قبر وقت خطاب
بآئین اسلام گویم جواب

چهارم به حشرم عذاب فشار
چنان کن که بر گل نسیم بهار

به پنجم چنین آنکه روز جزا
بدستم دهی دامن مصطفی

ششم در ترازو بحلم و عطا
نسازی سبک وزن اعمال ما

بود هفتمین آرزو در جگر
که از پل کنم برق آسا گذر

همین است هشتم تمنای من
که باشد صف انبیا جای من

نهم در بهشت و برا علی مقام
طفیل محمد علیه السلام

دهم آن حسن عالم خراب
کن از پرده دیدهٔ من نقاب

جز این در جناب تو ای ذوالجلال
چه سازم بیان التماس سؤال

ز طول عرض تمنای من
بقول نظامی بس است این سخن

سپردم بتو مایهٔ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

عرضداشت بحضور المنصور ناصر الدین سکندر جاه قیصر زمان محمد امجد علی شاه خلد الله ملکه

بعرض شهنشاه عالی مکان
فلک آستان و ملک پاسبان

هنرمند و هم قدردان هنر
چو خاقان و قیصر بگیتی سمر

بشان و بشوکت بعز و بجاه
بمان تا قیامت چو خورشید و ماه

جگر خستهٔ تسلیم شوریده سر
ز دل میکشد نالهٔ غم اثر

بلطف و کرم ساعتی هوشدار
بافسانهٔ من دمی گوشدار

که از دست گردون بجان آمدم — زبیچارگی در فغان آمدم

چگویم چه از بخت بر دل گذشت — که آسان نفس هم بمشکل گذشت

بعهدی که دولت رهین تو بود — جهان زیر نقش نگین تو بود

ملک خطبهٔ ابصد و عز و شان — همی خواند بر منبر آسمان

بهمراه مهدی علیخان قبول — مرا بود اعزاز خدمت حصول

هم از خوشنویسی هم از شاعری — قوی داشتم حجت چاکری

نفس مثل نکهت بر آوردمی — گذشتی نه بی خنده چون گل دمی

حیاتم بعیش و طرب می گذشت — بآرام دل روز و شب میگذشت

که ناگاه این چرخ نامهربان — دگرگونه شد در پی امتحان

حسد برد بر عیش و آرام من — نمک ریخت در بادهٔ جام من

نصارا طمع کرد بر ملک و مال — فنا داخته لکهنو در وبال

نه آن باده ماند و نه آن جام ماند — مگر شکوهٔ بخت ناکام ماند

چه ارباب جوهر چه ارباب جاه — بیکبار گشتند جمله تباه

بسی جاده پیمای غربت شدند — بسی زاویه گیر تربت شدند

من از تیره بختی چو دود فغان — نه در خاک رفتم نه بر آسمان

چو نقش قدم خاک بر سر بدام — به بیچارگی میکنم صبح شام

فلک را باین ضعف تاب و توان — هنوز ست با من سر امتحان

کنون بر سرم آن جفا میرود — که از باد بر نقش پا میرود

بسی کردم اندیشه با جان خویش — کز این شهر بیرون کشم رخت خویش

بدرگاه آن شاه گردون وقار — کشم انتقام از غم روزگار
بجای الم شادمانی کنم — به پیرانه سر نوجوانی کنم
بپیمانهٔ چشم بجوید از نشاط — با فسردگی کم کنم ارتباط
نویسم قصیده بصد عز و جاه — بخوانم حضور شهنشه جم کلاه
بشیرین دو کتاب سنبل بهم — بگوشش گل آواز بلبل بهم
ولیکن چه سازم که بیمایگی — رسیدست اکنون بدان پایگی
که در اشک هم شکل گوهر نماند — بزردی رو صورت زر نماند
همین بست بس در عیان نهان — که دارم دعای تو ورد زبان
بود پای پرکار تا در سفر — بود نقطه تا بهر مرکز مقر
صدوی تو باد ابگوشش مدام — نصیب تو دارد بآرام کام

نمکخوار سرکار عالیجناب
جگر خسته تسلیم خانه خراب

خط بدوستی نوشته شد

چمن پیرای باغ دلفگاران — نسیم گلشن امیدواران
سرافراز انیاز بی‌نیازی — سر افکن غنچهٔ افسون طرازی
چراغ افروز دیر بیوفائی — فروغ شعلهٔ ناآشنائی
رسیده بادهٔ نامهربانی — سنان شعلهای لن ترانی
تمنای دل حسرت هم آغوش — مراد خاطر مطلب فراموش
بهار بوستان غم نصیبان — شمیم گیسوی شام غریبان

چه باشد لب عنایت را سخن ساز
بقول اوستاد نکته پرداز

ز عمر خویشتن برخوردار باشی
بشرطی آنکه با من یار باشی

پس از تسلیم کلک سامری فن
چنین شد سحرساز از نکتهٔ من

که در وقت هجوم یادگاری
به عهد انتهای بیقراری

رسید از دوربینی گرم رفتار
برنگ یاد یار شعله رفتار

خطی آورد و سر تا سر گشودم
نگاه شوق بر هر حرف سودم

زهی خط مثل خط گلعذاران
پسند خاطر ریحان نگاران

ز هر حرفش تمنای هویدا
ز هر نقطه نگاه شوق پیدا

کشش یا خضر راه مدعا بود
سواد شهر مطالب رهنما بود

بیاضش چو نوخط عارض حور
سوادش دود شمع شعلهٔ طور

چمن سامان شد از نظاره دیدن
شنیدن داغ شد از ناشنیدن

بجوشش آمد دل پروردهٔ غم
زمین بوسید اشک چشم پرنم

ز بیتابی جگر بیتاب گردید
دل من پارهٔ سیماب گردید

فغان آمد بفریاد لب من
گذشت از چرخ هفتم یا رب من

پس از قصهٔ پر سوز جانم
رگ شمعست مغز استخوانم

دلی دارم ولی از یاد رفته
برنگ رنگ و بر باد رفته

کنون بهتر تحرم ای خود آرا
لب من بوسه زد حرف قسم را

بتمکین دل در خون نشسته
به ننگ اعتبار رنگ جسته

بامید دل حسرت نصیبان
به بیم شکوه های ناشکیبان

بستاری که در وی شیر آبست — بزهدی کو بذوق می خرابست

بلغزشهای پای باده نوشان — باستقلال رهپیمای هوشان

بطفلی راحت خواب جوانی — بتکلیف هجوم ناتوانی

بتکرار سبقهای بلبل — بانداز تغافل کاری گل

بحیرت ساکنان کوچه دوست — بآن چشمی که چشمش جانب اوست

بچاک دامن زخم جگرها — بسوزن کاری تار نظرها

بآن خوابی که بیدار است نامش — بآن غفلت که هشیار است کامش

که بر حال من مضطر نظر کن — چو مهر از مهر بر حالم گذر کن

بیا بنشین دمی اندر کنارم — ندارم طاقت دوری ندارم

ببین بنگر که حسرت کارگر شد — ز جسم روح مشتاق سفر شد

الم هر وقت دامنگیر حالست — نگر وضع سرم گرد ملالست

بکشت زعفران گر پا گذارم — بجای قهقهه شیون برآرم

من آن شمعم که غم شد جشن قوتم — نمیسوزم مگر در بزم ماتم

ز نیرنگ الم گشتم خیالی — بخود می گردم از حالی بحالی

گهی گریان بحسرت دل که خون شد — گهی حیران بحال خود که چون شد

گهی از پند ناصح سر بدیوار — گهی از طعنهٔ احباب بیزار

گهی از آرزوی وصل دلشاد — گهی از داغ هجران محو فریاد

برنگ لاله گه پر خون درونم — گهی چون بوی گل از خود برونم

گهی با سرنوشت خویش در جنگ — گهی از وسعت آباد جنون تنگ

غرض پابند یا آزاده ام من | ز تو هر گونه دور افتاده ام من
دلم را مائل پرواز گردان | نظر آسا بسویت باز گردان
نماید جلوهای قرب دوری | شود غیبت اثر بخش حضوری
جمالی را که سوزد عکس تابش | بکن از پرده چشم نقابش
تن و جان و دل و روح و جگر را | ز نور خویش کن خورشید پیرا
همین کافیست بهر التجایم | نمی سازد به طول فکر رایم
نمودم ختم طومار وفا را | دعا گفتم بجوهر مدعا را

نامه زهره و مشتری

عطارد رقم زهره و مشتری | با وج سخن بوزری و انوری
ز مهر خداوند خورشید ماه | بماناد بر اوج اقبال و جاه
ز تسلیم آواره و خسته تن | بسمع رضا بشنود این سخن
که اینک ز یار وفادار خویش | شنیدم که آن چرخ فرخنده کیش
ز آغا علی شمس بر هم شدند | بنوعی پریشان و پر غم شدند
ز مستقرگه عیش و آرام خویش | ز ایوان فرخنده فرجام خویش
بناحق بیاسی برون کرده اند | ز تیغ ستم خون درون کرده اند
ندانم که این خطائی برفت | کنون بر سر شمس این جفا برفت
بظاهر بخلوت و عیش مدام | بر او هست هر شیئ منکر حرام
تهذیب اخلاق نام آورست | سخن چون سخن گو سخن پرورست

بتعلم بدیع و معانی بیان | سبق برد از شاعران جهان
شما را بیاموخت شعر و سخن | خبر داد از خوب و ناخوب فن
بجان داد تعلیم عقل و تمیز | بخدمت بسر برد عمر عزیز
فراموش کردن حق اوستاد | بود روسیاهی بدار المعاد
گرفتم که زین سید کار هست | خداوند خود را گنهگار هست
غفور است پروردگار جهان | شمار تعصب تزید چنان
گهی فکر شاید بر افعال خویش | دمی شرم باید ز اعمال خویش
همه روز رقص و سرود و غنا | همه شب فسوق و فجور و زنا
کجا گفت پیغمبر نیک فال | بقرآن کجا کرد ایزد حلال
ز انصاف دور است نزد خرد | جفا بر کسی کو بجان پرورد
شما را بدین پایهٔ اعتبار | رسانید شمس فلک اقتدار
وگرنه نبسی قدر در لکهنوست | کرا اینقدر عزت و آبروست
نپرسد کسی را کسی در جهان | بتعظیم و تکریم نام و نشان
بنازید بر خود که اندر زمن | شمار شما هست در اهل فن
بدلسوزی کو آب و گلست | ز ارباب معنی مرا حاصلست
ز تیغ صاف کاغذ سیه ساختم | بهرزه خیالی بپرداختم
وگرنه که باشم که بر حال کس | بگستاخکاری برآرم نفس

چه من چه بیانم چه تقریر من
همه هیچ تقریر و تحریر من

قطعات تاریخ

قطعهٔ تاریخ وفات مریم زمان عفیفهٔ جهان والدهٔ عبدالحکیم کشمیری

حیف روح مادر عبدالحکیم	ترک دنیا کرد و بر افلاک رفت
از پی تاریخ او سالک گفت	پاکدامانی ز گیتی پاک رفت

مثنوی تاریخ طبع کتاب قاطع برهان تالیف جناب میرزا اسدالله خان غالب مغفور

مرتب شد چو این نادر کتابی	ز فکر غالب عالی جنابی
زهی غالب شه ملک معانی	خداوند جهان نکته دانی
سخن را اعتبار از نسبت او	دو عالم پر نوا از شهرت او
فصاحت تازه رو از زبانش	بلاغت زادهٔ حسن بیانش
چو هر حرفش طلسم آگهی بود	بدانشکل حیرت نقش بر بود
خبر زو یک دو در افسانه گردید	بشوقش عالمی دیوانه گردید
بآخر منشی گردون وقاری	چو من دربیشالی یادگاری
برای طبع آن ارشاد فرمود	دل دلدادگان را شاد فرمود
بحکمش اهل مطبع ساز کردند	صناعت پیشگی آغاز کردند
بحسن خط چو پایانش ستودند	سپهر این سفینه نامه نمودند
ز بهر استا حرف ثناسی	فگندم طرح این نقش گرامی
چگویم وقت تحریر شرح افتاد	هنوزم هست سینه نشتر آباد

عجب نیرنگ خویش منظر بود — کہ من از دل دل از من شد بعید

گہے دل فریفتہ بر حسن بیانش — گہے شیدای آئین بیانش

گہی حیرت کہ یارب این چہ سحرست — کہ دل را التماس سنگ آہنست

نمیدانم دران غفلت پسندی — چہ کلکم داد داد نقشبندی

مگر یاران وقت انجام مقالش — خیال آمد پئے تاریخ سالش

نوشتم مصرعی شرح مطالب — عجائب معجزہ تحقیق غالب

۱۸۶۲ ھ

قطعۂ تاریخ وفات مولانا استاذنا جناب میر محمد اصغر علیخان نسیم رحمہ اللہ تعالی

کیا کہوں سوختہ جانی تسلیم — داغ ہے سوز نہانی ہے ہے

اوٹھ گئی گلشن فانی سے نسیم — رشک قدسی و فغانی ہے ہے

ہر طرف سے یہی آتی ہے صدا — موجد شعلہ بیانی ہے ہے

منہ سے نکلی دم شیون تاریخ — ناظم ملک معانی ہے ہے

۱۲۸۳ ھ

قطعۂ تاریخ وفات حقیقت آگاہ معرفت دستگاہ حضرت شاہ ولی اللہ بہرائچی قدس سرہ

آہ جب حضرت ولی اللہ شاہ — بہر سیر روضۂ رضوان چلے

خامۂ تسلیم نے لکھا یہ سال — پادشاہ کشور عرفان چلے

۱۲۸۳ ھ

قطعۂ تاریخ وفات شکیب یافتہ جناب حسن صاحب شوق تخلص

بیرحمی قضا سے مرزا حسن رضا کو — کہ جہاں کا لالہ دل جسم خیال آیا

با تفسیر کی دی صدا یہ تسلیم نے تاریخ
الکھ کر حسن نہا پر حرف نسبت والا آیا
١٢٠ ٩٣

قطعۂ تاریخ تعمیر مسجد سید ولایت حسین صاحب سلمہ

چو شد مسجد والا یزد از ولایت حسین
چنین مسجد با صفا ساختند

پے سال ہاتف بہ تسلیم گفت
بہ از مسجد نو بنا ساختند
١٢ ٩٣

قطعۂ تاریخ طبع تفسیر سورہ متبرکہ انا اعطینا

چھپی جب یہ تفسیر عین الیقین
ہوئی سب کے چشم ارباب دین

عبارت بڑھی جس سے بیاں کی
حقیقت کھلی خوب ایمان کی

محقق دلائل پہ قرباں ہوئے
منافق دلوں میں پشیماں ہوئے

حدیث پیمبر سے قرآن سے
جدا کر دیا حق کو بطلان سے

مذاہب کی تحقیق کیا کیا ہوئی
کہ ہر بات سے بات پیدا ہوئی

لکھی قاعدے سیکڑوں لاجواب
لکھی قاعدے مندرج بے حساب

عبارت سلسل لکھی نور کے
کہ ہر سطر کاکل ہے حور کے

جو نقطہ ہے خال رخ خوب ہے
سراپا سراپائے محبوب ہے

بیاں شوخ مضمون کو کیا لکھ دیا
ہر اک دائرہ چشم آہو بنا

ہر اک مصرع مثل ابرو بد گماں
کسی کا بنا ناوک الف کی کماں

کہاں تک کروں اوسکی خوبی بیاں
دراز اب سلسلہ کیا کی زباں

[illegible] خدا داد ہے
[illegible] تفسیر [illegible]

خدا اسکا احسان عنایت کرے
مجھی بھی پیمبر ہدایت کرے

کرون پیروی نبی اختیار
رہون دین حق پر سدا استوار

نہ دون ہاتھ سے تا بروز جزا
رکھے دامن حب آل عبا

صحابہ کا ہر دم ثنا خوان ہون
دل و جان سے ذات قربان ہون

دم ختم یہ دلمین گذرا خیال
کہ لکھون پی طبع تاریخ سال

سنا غیب سے مصرع لاجواب
چھپی اچھی تفسیر ام الکتاب ۱۲۸۴ھ

قطعہ تاریخ طبع دیوان بلاغت بنیاد جناب استادی میر احمد اصغر علیخان تسلیم

خدا کی فضل سے یہ انتخاب فکر معنی
نہایت حسن سے چھپکر قریب ختم آیا ہی

عجب بن ٹھن سے دلہن عجب عالم ہی جس پر
کہ ہر نقطہ دل اسباب معنی کا سویدا ہی

بیاض و سطر دو لیلی ای ان بنفشہ ہیر
سفیدی صبح سلمی سیاہی زلف لیلی ہی

تصور پا نہین سکتا سر اوج بلاغت کو
زمین شعر کو بھی آسمان گویا بنایا ہی

ادا شوخی نزاکت لطف حسن بندش مضمون
بتاؤن مین تمہین کیا کیا ان اشعار نہین کیا کیا ہی

خیال آیا جو تاریخ اسی تسلیم حبیب کو
کہ اکثر بیدل مضطر کا اپنی خاص شیدا ہی

سنا مصرع یہ استاد ازل کی ہمت بے منت
چھپا دیوان کیا تصویر معانی کا سراپا ہی ۱۲۸۵ھ

قطعہ تاریخ وفات والدہ جناب حکیم محمد مسیح صاحب سلمہ

چون زدنیا مریم قدسی صفت آمد مسیح
شد سوار البقا و شتافتہ سوی باد

گفت تسلیم چنین از مہر تاریخ وفات
آن قدیم محشر بازوی ابن نبی باد

قطعۂ تاریخ وفات فخر العلما زبدۃ الفضلا جناب مفتی مولوی محمد یوسف صاحب

مولوی یوسف چو از حکم خدا	در مدینہ گشت مدفون ہائی ہائی
خامۂ تسلیم تاریخش نوشت	مہر علم آمد بزیر خاک وائی

۱۲۸۶ھ

قطعۂ تاریخ وفات مجموعۂ فضل و کمال مولانا جناب سبحان الحق صاحب

جبکہ فخر علما حضرت سبحان الحق	طرف عالم علوی ہوئی دنیا سے روان
دی مری دل نے صدا سنکے یہ تسلیم	لکھو تاریخ ہوا مہر فضائل پنہان

۱۲۸۶ھ

ایضاً

قضارا مولوی سبحان صاحب	سوے افلاکیان کشتند رخصت
دم سرد از جہان و روح پاکش	زہاتف خواستم تاریخ رحلت
بگوشم گفت ای تسلیم محزون	بگو رفت از دنیا سوی جنت

۱۲۸۶ھ

قطعۂ تاریخ تولد فرزند نجابت راجہ امیر حسن خان صاحب والی محمود آباد

چون خداوند جہان ادیب راجہ صاحب	نور چشمی کہ بخشش شکر موہبت است
فکر کردم پی تاریخ ولادت تسلیم	عقل من گفت زہی نیر عالمتاب است

۱۲۸۶ھ

قطعۂ تاریخ طبع دیوان فصاحت عنوان حضرت جوش سلمہ

چھپا فضل خالق سے کیا خوب نادر	سخن حضرت جوش رشک چمن کا

که جسکی هر اک سطر سنبل سی بهتر | بیاض ورق پر گمان یاسمین کا
بلاغت فصاحت په صدقی سخنور | جگر حسن صحت په خون نکته چین کا
دم سیر نظاره بیهوش و بیخود | لب ذوق پر شور صد آفرین کا
لکها سالِ تاریخ تسلیم نے | مرقع هی دیوان [illegible] کا

۱۲۸۴ھ

قطعۂ تاریخ طبع دیوان جناب سلیمان خان صاحب متخلص بہ سلیم

طبع شد چون کلام پاکِ اسد | بطریقِ صواب طرز حسن
روز و شب از کمال یکتا زد | معنی نو باوجِ فکر کهن
دم خواندن لطافت معنیش | موج کوثر کند زبان بدهن
چشم حاسد که باد کور سواد | میشود از نظاره اش روشن
لفظ و معنی ابهوست و معنی | بوی نسرین و غنچه و سوسن
بهرِ تاریخ سال آن تسلیم | گو دلاویز بوستان سخن

۱۲۸۴ھ

قطعۂ تاریخ وفات سلطان العلماء تاج الفضلاء مولوی محمد عبد الحکیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ

چو علامۂ عصر عبد الحکیم | سوی خلد رخت اقامت ببرد
جهان ایست سرخ در آتش | جگر خون شد و خون غم و غصه خورد
طریقت ز فوتش بهم در گرفت | حقیقت کنون حقیقت بمرد
دل اهل عرفان بسی شد نهاد | ز مژگان تر اشک حسرت فشرد
بسال فوتش همین ... گفت | بجان آفرین جان شیرین سپرد

۱۲۸۴ھ

قطعه تاریخ وفات فخر الاطباء جهان زبده حکمای زمان جناب حاجی حکیم محمد یعقوب صاحب رح

عالم و حاجی حکیم حضرت یعقوب آه — کرد پی سیر خلد عزم سوار محن
از دل پر سوز خلق دود الم سر کشید — تیره و تاریک شد عالم چرخ کهن
بسکه مصیبت رسید لب خنده فراموش کرد — وز نظر آمد مرا غمکده هر انجمن
خامه تسلیم سال بهر وفاتش نوشت — نامی ارسطو زمان ثانی افلاطون سخن

۱۲۸۷ ھ

ایضاً

شب که بیمار علل آه محمد یعقوب — طرف عالم آرام چو گشتند روان
گفت رضوان بدر خلد بسالش تسلیم — آمده فخر اطبای جهان گذران

۱۲۸۷ ھ

ایضاً

چو یعقوب اسحاق سیرت بمرد — بر اوج فلک شور ماتم برفت
رقم کرد تسلیم تاریخ فوت — ارسطو مقالے ز عالم برفت

۱۲۸۷ ھ

قطعه تاریخ تصنیف کتاب تواریخ کشمیر مصنفه جناب دیوان کرپارام صاحب دام اقباله

زهی دیوان کرپا رام ذیجاه — وزیر اعظم سرکار کشمیر
نقوش خاک تا عرش معلی — چو من بی مثل در تقریر و تحریر
زمین از پایه‌اش سر بر افلاک — سر گردون پی سجده زمین گیر
به تحقیقات حال آن حوالے — کتابی دلربا فرمود تحریر
ز حسن لفظ و انداز معانی — سراپا شد ورق هر یک تصویر

بتأثیر و به تمکین و به شوکت
همه چون نقش جواب خط تقدیر

بپاکیش همچو روی مه جبینان
سوادش غیرت زلف نگار دلگیر

ز الفاظش چنان پیدا معانی
که جوهر از دل آب شمشیر

چو دیدم آن نگارستان سخن را
خیال آمد که تاریخ صحیفه

رقم کردم همین مصراع تسلیم
عجب جادو بهار باغ کشمیر

۱۲۸۵ ه

ایضاً

حال کشمیر چو کرده رقم
نامه را چه بطرز حسن

کلک تسلیم بسالش نوشت
باد گلدستهٔ چمن سخن

۱۲۸۷ ه

مثنوی تاریخ طبع شاهنامهٔ شهنشاه سخن یادگار فردوسی علیه الرحمه

سپاس ایزدی را که با هم سپهر
برافروخت از پرتو ماه و مهر

جهان را ز شاهان والا تبار
بیاراست مانند خرم بهار

چو جمشید و ایرج چو بهرام شاه
که پیشش جمشید آورد نام

برون از گمان بر پریشان او
درود خدا باد بر جان او

پس این نگارش سزد با سلام
چنین می طرازد سر نامه ام

که چون شاهنامه باستانی کار
درآمد بسی گشته شد آشکار

جهانی هوا خواه دیدار شد
بجان گرامی خریدار شد

خداوند من سید نامور
هنرمند و نامی کار ساز

بنازد بخود کامرانی ازو
دل مرده را زندگانی ازو

نویسد شکوہش اگر خامہ ام — شود آسمان سایۂ نامہ ام

سپے سال گفتن مرا یاد کرد — بہمت نوازی ہمی شاد کرد

مرا ملہمِ اندیشہ جان خراش — نمود ہم عقیق جگر پاش پاش

سپس این فغان چون آوازہ کرد — جہان داستان کہن تازہ کرد

۱۲۸۶ھ

مثنوی تاریخ طبع دیوان دوم جناب جوشش سلمہ اللہ

زہی حضرت جوشش والا تبار — کلیم جہان قدسی روزگار

طبیعت پہ اونکی معانی کو ناز — سخن پایۂ فکر سے سرفراز

کیا جمع دیوانِ دوم شتاب — کہ عالم مین نکلی نہ جسکا جواب

ہوا طبع وہ انتخابِ عجیب — دلاویز و محبوب و دلکش غریب

لکھا ہمنے تسلیم مصرع سال — چھپا خوب دیوان یہ بیمثال

۱۲۸۹ھ

قطعہ تاریخ سال وفات عالم باعمل فقیہ بیبدل جناب مولوی علی محمد صاحب

دریغ عالم و واعظ علی محمد آہ — چو حکم ترکِ جہان از جناب یزدان شد

سفر نمود جہانی بدیدہ پر آب — زہر طرف پی توزیع او شتابان شد

ہر انکہ دید جنابش بحشر اہل تبار — زمین تمام گلابِ چو فصل باران شد

ہمہ بذکر و صلاح و عبادتش گریان — بہ جستنش ہمہ حوران کہ قدسی استان شد

بحسرت ہمہ تسلیم سال آن شق گفت — فرشتہ بافلاک از زمین پران شد

۱۲۸۸ھ

ایضاً

هزار حیف شب پانزده بماهِ صیام	چه روز بخت من و سیاه شد دیجور
مزاجِ پاکِ جنابِ علی محمد را	ز اعتدال بدر برده هیضه شد رنجور
قریبِ صبح ازین عالمِ عدم آباد	بسوی جانبِ کوثر بهوای جام طهور
چنین نوشت پیِ سال خامهٔ تسلیم	که شمعِ محفلِ وعظ از اجل شد بی نور

۱۲۶۹ھ

قطعهٔ تاریخ وفات ارسطو مثال بقراط مقال حکیم حسین علی صاحب

حکیم شاعرِ معجز بیان حسین علی	که دور از همه عهد بلکش نه وبا بدآمد
بگوش او چو رسید از ملک پیام اجل	بچرخ جان شد و زیر زمین جسد آمد
نوشت خامهٔ تسلیم سالِ تاریخش	مسیح دهر شفاخانهٔ لحد آمد

۱۲۸۸ھ

ایضاً

چون حسینِ با علی شاعر حکیم	عرصهٔ این عالم فانی نوشت
خامهٔ تسلیم تاریخ وفات	عقل اول هفت ثانی نوشت

۱۲۸۸ھ

ایضاً

مرد چون این سیدِ والا گهر	هم سخندان هم طبیبِ باکمال
گفت تسلیم حزین تاریخ فوت	شاعر دانا حکیم بیمثال

۱۲۸۸ھ

نظم بطور رباعی

کوئی مخلوق ہے از بہر عبادت کے لیے	کوئی پیدا ہوا عالم کی حفاظت کے لیے
یہ سیہ نامہ تھی یاں سندِ قلم ای تسلیم	آئی اس صفحہ ہستی پہ کتابت کے لیے

تمت

خاتمة الطبع چاپیه خامه نگارندهٔ فن باہر سخن جناب شیخ فدا علی صاحب تخلص عیش سلمہ

ناظم کلیات جہان کی دیوان آفرینش کو جب دیکہتی تو اوسکی اوستادی پہ پہڑکن جسد و
کرتے ہین کہ خیمہ آسمانکو بے ستون بہ این فاصلہ کبری کی بی اسباب بنا و مرتفع فرمایا
کہ جسکو باد مخالف و ہوای عاصف حوادث کبہی نہ گرا سکے عقل ہزار خیل ہو مگر
مضمون حقیقت کو نہ پاسکے شعر مسدس بہی جوید از راز شان + ندانم کہ چون
کردی آغاز شان ۞ یہان ہر نازک فکر کی عقل دنگ ہی بڑی بڑی دانشمندون کا
قافیہ تنگ ہی اوسی دیوان آفرینش کی مطلع نبوت او رمقطع امامت کی حسن مضمون
اور عالی رتبگی کو جس وقت خیال کرتی تو ہمہ تن حیرت رہ جاتے ہین کہ
اس مدرس جہات اور معلم افلاک نے ایسا فرد مطلع موزون فرمایا ہی کہ جسکی مدح مین
جن و انس کی حواس خمسہ منتشر ہین بقول شخصی مدح اوسکی کریگا کیا مداح
خلق کا جسکی ہو خدا مداح ۞ ہزاران درود و ہزاران سلام + زما بر محمد علیہ السلام
اما بعد اقل الخلیقہ بل لاشی فی الحقیقہ ننگ انام فدا علی الشہیر بہ اچہی صاحب
ہمہ تن فکر عیش اسمی نام قافیہ سنجان عالی طبع اور شاعران نازک خیال کی
خدمات عالی درجات مین گذارش پرداز ہی کہ درینولا دیوان فصاحت بنیان
بلاغت عنوان شاعر شیرین زبان ناظم ہمہ دان غواص بحر عروض و قوافی
در مکنون عمان ہوشگافی بلبل نغمہ سرای گلستان خوش بیانی طوطی شکرین مقال
بوستان سخندانی خدیو اقلیم سخن تازگی بخش مضامین نو و کہن رنگین فکر
شیرین کلام مشہور بین الخواص و العوام سر خیل شعرای جدید و قدیم ہمپایہ قدسی

وکلیم شیخ امیر اللہ متخلص بہ تسلیم شاگرد رشید جناب غفران مآب میرزا محمد اصغر علی خان
نسیم جنت مقیم بعنوان شایستہ وطرز بایستہ کہ جسکا ہر مصرعہ مستانہ و ہر شعر
عاشقانہ ہے خدا کے فضل سے قیامت کی طبیعت غضب کی فکر پائی ہے
محاورہ دانی زبان کی عذوبت انتہا کی ہاتھ آئی ہے مضمون چست بندش سُست
ترکیبین صحیح الفاظ مرغوب غرض جو بات جس شعر میں ہے بہت خوب حسب الحکم
وارشاد جناب فیضماب عالیجاہ بلند پایگاہ رفیع الشان منبع الجود والاحسان
جوان دولت جوان سال منشی نول کشور خوش اقبال ادام اقبالہ مطبع عالی میں جو
جناب ممدوح الصدر ہیں کارپردازون کے اہتمام سنجیدہ اور فکر رسیدہ سے
نہایت عمدہ و تحفہ بہ تصحیح تمام و تنقیح مالاکلام بخط خاص مصنف علام طبع ہوکر
مطبوع طبائع عشاق انام و پسندیدہ کافہ خاص و عام ہوا اپریل ۱۸۷۲ء
مطابق ماہ صفر سنہ ۱۲۸۹ ہجری میں تمام ہوا احباب سے جو تاریخین طبع دیوان
کی موزون فرمائین ہین دوستون کی تفریح خاطر کیواسطے ذیل خاتمہ میں لکھی جاتی ہین لراقمہ

شاعر عالی گہر تسلیم را
طبع شد با صد ہزاران آب و تاب
در نگین پارہ زمین شعر را
نیست غافل لحظہ از فکر شعر
لذت وصل صنم یابد بدل
چون عروس نو دلم راضی شد
بہر سال انطباعش عشق غزل

ایضاً

ہست دیوان سخنور یا بہشت
در معنی لولوی لالا
ہست در ملک سخن ایک
در ہر بیت ہر مصرعہ
شگفتہ و اوشیدا
چون شکستہ عنانی
گفت الاکو ہر زیبائی

۱۲۸۹ھ

مبارک ہو یہ مژدہ اب عاشقوں کو — کہ دیوان تسلیم عمدہ چھپا ہے
سبھی ہیں طبعِ منقوط میں تم — لکھو عیش باغِ مضامین کہلا ہے

١٨٧٢ء

قطعۂ تاریخ چکیدۂ خامۂ عنبر شمامہ جناب شیخ افضل احمد صاحب متخلص کیفؔ سلمہٗ

نہ کیونکر خوب ہو دیوانِ تسلیم — بہت مشتاق ہیں اہل سخن خوشگو
کہی یہ کیفؔ نے تاریخ اوسکی — کلامِ شاعرِ بے مثل دیکھو

١٢٨٩ھ

قطعۂ تاریخ از نتائجِ فکرِ جادو بیان ہد علیخان انجمؔ شاگرد جناب خواجہ وزیر صاحب مغفور

مولوی منشی امیر اللہ صاحب متخلص — کرد دیوان جمع از تحریکِ ہر برنا و پیر
لاجرم تسلیم پنداری تخلص آن شفیق — ہم عدیم المثل و یکتا ہست و خلقِ قدیر
بلبلِ خوشگو چنان سنت ار بیاید از فلک — بہرِ تسطیر صفت عاجز شدہ گردد دبیر
این خبر شد مشتہر ہر سو بشہرِ لکھنؤ — رفتہ رفتہ منشی عالی ہمم ہم شد خبیر
کانکہ نامیش منشی نول کشور بد آن — ہم رئیس و ہم لئیق و ہم خلیق و ہم امیر
بحرِ فیضش آن قدر مواج ار حاتم بدے — غرق در آبِ تحیر بیشدی گشتہ حقیر
چشمۂ شیرین چہ گنجینۂ غیبست آن — چون نباشد منتش بر ہر صغیر و ہر کبیر
بہرِ طبعش دفعۃً در مطبعِ خود حکم داد — خواستم تاریخ و سالِ طبع از طبعِ منیر
گفت کن ہر چار رکنِ مصرعِ آخر نگاہ — فی البدیہہ عیسوی سالش بر آمد دلپذیر

١٨٧٢ع [illegible]	ہم ز دو ارکانِ آخر سالِ ہجری از حساب بود ولہ انجم سالِ طبعش گو کہ دیوانِ بی نظیر	١٢٨٩ھ

قطعۂ تاریخ از فکر سحر آفرین فصحائے بلغا جناب مولوی محمد فصیح اللہ صاحب فصیح شاگرد جناب امیر مرزا صاحب صبا مغفور

مری مشفق امیر اللہ تسلیم | نہیں ہے شاعری میں مثل جنکا
نسیم دہلوی کے ہیں وہ شاگرد | وہ جیسے کس طرح سے اونکا شہرا
کلام اونکا ہے مطبوع زمانہ | کہ ہیں جسکے معترف پیر و برنا
کروں تعریف جو اونکی بجا ہے | زمانے میں نہیں ہے مثل اونکا
مرتب کلیات اونکا ہوا جب | تو چھپ جائے یہ تھا اونکا ارادا
براہ قدردانی اون سے لے کر | اودھ اخبار کے مالک نے چھپایا
الٰہی جسنے چھاپا ہے یہ دیوان | رہے دنیا میں اوسکا بول بالا
ترقی دیجیو مطبع کو دن رات | رواں جب تک رہیں گنگا و جمنا
ہوا تیار چھپ کر جب وہ دیوان | تو دلمیں تھا لکھوں میں سال اونکا
مگر ہو مصرع تاریخ نادر | موافق شان کے ہو اور زیبا
یکایک یہ صدائے غیب آئی | وفا تو کیوں ہے پیچ و تاب کھاتا
رقم کر یوں برائے سال تاریخ | چھپا دیوان فخر میر و سودا

١٢٩٨ھ

ایضاً

چھپا کیا بے نظیر ایسا دیوان | ہے جسکا رشک میر و سودا
مصرع یہ لکھا وفا نے بہر تاریخ | تسلیم کا کلیات نادر چھپایا

١٢٩٨ھ

قطعۂ تاریخ از نتائج افکار سخنور معنی شناس فدا حسین صاحب شاگرد جناب امیر اللہ صاحب تسلیم

ہوا طبع دیوانِ تسلیم وہ — کہ ہر بیت جسکی دُرِ عشق ہے
محبت کا دریا جو ہر بحر ہے — تو مضمون ہر اک گوہرِ عشق ہے
کہین حالِ عاشق کہین وصفِ یار — غزل جو ہی اک محضرِ عشق ہے
لکھی خوب اے یاس تاریخ طبع — یہ دیوان دل دفترِ عشق ہے

۸۹ ۱۲ھ

ایضاً

جو تسلیم ہین دوستون مین مری — کہ بیشک وہ ہین تاجدارِ سخن
ہوا جمع اونکا بہت سا کلام — دیا حق نے ایسا وقارِ سخن
ہوا طبع کہنے سے احباب کے — بہت بڑھ گیا اقتدارِ سخن
دلِ یاس مصروفِ تاریخ ہے — اوسی پر بڑھا اعتبارِ سخن
یہ منقوط ہین ہی سن عیسوی — دیگر — فلک پہ ہو یون افتخارِ سخن ۱۸۷۲
کہے پھر یہ تاریخ مطبوعِ طبع — دیگر — یہ دیوان ہے رنگِ بہارِ سخن ۱۸۷۲

۸۹ ۱۲ھ

قطعۂ تاریخ طبع از گہر ریزی کلکِ ہر سلک منشی لالہ گوبند لال صاحب عاقل

تسلیم سخنور و سخن سنج — دیوان خوش و طرب فزا گفت
موزوں کہ شعر و نغز پیش — ہر کس کہ بدید مرحبا گفت
سحبان پیشِ فصاحت او — سبحان اللہ و حبذا گفت
شد طبع و قبول ناظرین باد — ہر اہلِ نظر دعا و ثنا گفت

بہرِ تاریخ سالِ طبعش
عاقل بس نظمِ دلربا گفت

قطعهٔ تاریخ از فکرِ بلبلِ نغمه سرا منشی الٰہ گوبند صاحب شاد متخلص بہ فضا شاگردِ منشی بلدیو لال زار

چه دیوانست رشکِ باغِ رضوان	مضامین شسته تر از آبِ تسنیم
قضا بنوشت سالِ انطباعش	ہمای شاعران دیوانِ تسلیم

١٢٨٩ھ

قطعهٔ تاریخ از نتائجِ طبعِ ماہرِ عروض و قوافی شیخ محمد حسین صاحب متخلص بہ [illegible] شاگردِ حکیم [illegible] تسلیم

ہوا جب کہ دیوانِ تسلیم طبع	ندا آ کے ہاتف نے دی یہ با اسلام
نئے شور کا ہے نمک پاش اُٹھا	دل [illegible] طالب [illegible] خاص و عام
سُنی ہوں جو اشعارِ رنگیں و خوب	[illegible]
فصاحت سے خالی نہیں کوئی لفظ	بلاغت سے [illegible] ہیں تمام
عجب حسنِ ترکیب لفظوں میں ہے	[illegible] بندش کا ہی انتظام
جو کی فکرِ تاریخ شاد نے تجھے	رقم [illegible] چھپا [illegible]

١٢٨٩ھ

قطعهٔ تاریخ از نتائجِ فکرِ [illegible] جناب [illegible] صاحب متخلص [illegible] تسلیم

شکر صد شکر کہ شد طبع کلامِ تسلیم	[illegible]
مہر تاجیر تاریخ بیک مصرع گفت	[illegible]

١٢٨٩ھ

قطعهٔ تاریخ از فکرِ یادگارِ شعرائے اساتذہ جناب شیخ اشرف علی صاحب متخلص بہ اشرف

تسلیم کا دیوان کیا خوب چھپ کے نکلا	[illegible] عالم کی جان [illegible]

تاریخ طبع اشرف ہاتف نے دو بتائین	نظم طرب فزا لکھہ یا چشمۂ مضامین
۱۲۸۹ھ	۱۲۸۹ھ

ایضاً

کیا خوب ہوا ہی طبع دیوان عجیب	ہی شاہد دلنشین بیان تسلیم
اشرف یہ لکھو برای سال تاریخ	مطبوع ہی کیا ہی گلستان تسلیم

قطعۂ تاریخ طبع از نواب فضل علیخان بہادر عرف لاڈلی صاحب متخلص بشوق و [illegible] ۱۲۸۹ھ

خدا کی عنایت سی سب چھپ چکا	یہ گلدستۂ فکر رشک ظہیر
ہی لکھا ہی شوق مصرع سال	کہ دیوان چھپا نادر دلپذیر

قطعۂ تاریخ طبع از نواب محمد تقی خان صاحب متخلص بافسر شاگرد تسلیم دہلوی ۱۲۸۹ھ

جس وقت چھپی یہ نظم دلکش	مقبول و پسند ہفت اقلیم
لکھا افسر نے بہر تاریخ	جوشش فکر سلیم تسلیم

قطعۂ تاریخ از طبع عالی حکیم حسین مرزا صاحب متخلص بثریا شاگرد جناب عبد الصمد خان صاحب فہم ۱۲۸۹ھ

کھلا گل حضرت تسلیم کی باغ تلطف کا	بحمد اللہ نسیم فیض حق کو مہربان پایا
خوشی کیونکر نہو ہر اک کو اسکی طبع ہونے کی	کبھی ایسا کسی نی غنچۂ رنگین کہان پایا
بہار آئی ہی یہ باغ سخن مین اوس سخنور کی	فصاحت مین جسی یکتا سر اہل زبان پایا
کھلائی گلشن فکر رسا کی کیسی کیسی گل	طبیعت کو نسیم صبح کی صورت روان پایا
نظر آئی فضیحر اشعار گل مضمون حسین غزلیں	ہر اک دیوان کو اسکی صفحۂ صحن گلستان پایا

نہال اس کو عجب شیرین ثمر تسلیم تو دین — ہر اک کو وصف مین اس نخل کی رطب اللسان پایا

کبہی اس گلستان مین خزان آتی نہین دیکہو — ہمیشہ اس چمن کا باغ ہی مین گلفشان پایا

یہ دیوان اس طرح طوطی کا سی باغ تفکر کا — ہمیشہ بلبل مضمون کو اسکی خوش بیان پایا

کہا یا طبع کی تاریخ لکہدے کو جو بیٹہا مین — کہا دل نے یہ دیوان بوستان بی خزان پایا

۱۲۸۹ھ

ایضاً

یہ دیوان تسلیم ہے یا گلستان — یہ سب شاخ گل ہین کہ اشعار دیکہو

گل سال گلک شہ پا سی پہولا — خزان سے مبرا یہ گلزار دیکہو

۱۲۸۹

قطعہ تاریخ از نتائج افکار طبع والا گوہر عطا حسین صاحب شاگرد رشید جناب صاحب ممدوح

چو دیوان تسلیم ترتیب یافت — بصد حسن و خوبی بصد زین و زیب

پئے دید پیش ہر کرا فہم بود — شب و روز دیدیم کرد ناشکیب

دلم خواست تاریخ سال طبع — نوشتم مضامین زہی دلفریب

۱۲۸۹ھ

ایضاً

چھپا اچھی طرح دیوان تسلیم — ہوا کس طرح خوش دیکہکر دل

حلاوت مین وہ طاقت ہی کہ جس سے — زمانہ بہی ہی خوش فکری کا قائل

زبان کا یہ عالم ہے کہ دیکہو — بہت آسان کی ہر طرح مشکل

جہان کی شاہد مضمون کی شوخی — کیا شیدا ہی خوش طلعت کو بسمل

حقیقت مین یہ وہ دیوان کہن کو — مٹایا ہے بیان فیض باطل

جہان انکی غزل جاتی ہین سن لی — نہین جمتا کسیکا رنگ محفل

ہوئی طبعِ نسیمِ دہلوی خوش — کیا نامِ خدا وہ ناصحِ دل
جو دانا ہے وہ مانیگا بلا شک — سبب چھاپے کا رشکِ سعیِ نادانِ جاہل
مناسب ہے کہ سالِ طبع اسکا — لکھو نسخہ بہارِ نظمِ کامل
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ طبع از طبع زاد شیخ محمد حسین صاحب بلال شاگرد نسیم دہلوی سلمہ اللہ

چھپا جب یہ مجموعۂ دلفریب — ہوئے دل سے مشتاق برنا و پیر
کرے سیر جو کوئی اس باغ کے — بنے بلبلِ سدرہ کا ہم صفیر
ہر اک دائرہ رشکِ خورشید ہے — ہر اک نقطہ اسکا ہے ماہِ منیر
بلاغت فصاحت میں بے مثل ہے — نہ اسکا ہے ثانی نہ اسکا نظیر
کہا مصرعِ سال ہنسکے بلال — یہ دیوانِ زیبا چھپا بے نظیر
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ از فکرِ فصاحت منقبت حافظ عبدالسمیع صاحب کوکب شاگرد [illegible]

چھپا طرفہ دیوانِ تسلیم کا — ہر اک شعر و مضمون نغز اسلوب
عجب شاہدِ فکر ہے نو حسین — کہ واقف ہیں طالب
سخن ناشناس اسکو سمجھیں گے کیا — تمام اہلِ دانش کو مرغوب ہے
جو تاریخ کی فکر کوکب نے کی — کہا خوب ہے واہ کیا خوب ہے
۱۲۸۹ھ

ایضاً

دیکھا جو کلامِ پاکِ تسلیم — مشتاق ہر ایک اہلِ فن ہے
ہر رنگ کی ہیں گلِ مضامین — دیوان ہے یا کوئی چمن ہے

نقش تخمیر ہین کہ ابیات ۔۔۔ مفتون ہر ایک مرد و زن ہے
کوکب چھپنے کی اسکی تاریخ ۔۔۔ دیکھے تو فصاحت سخن ہے
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ از نتائج افکار میرزا اصغر علی بیگ صاحب متخلص گوہر

ہوا ختم چھپکے یہ دیوان آج ۔۔۔ بخطِ دلاویز و طرزِ حسن
پئے سالِ تاریخ گوہر شتاب ۔۔۔ رقم کر یہین دیکھو نکاتِ سخن
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ چکیدۂ کلک گوہر سلک منشی سیتارام صاحب متخلص صبر

شده مطبوع چون دیوانِ تسلیم ۔۔۔ پسندِ خاطرِ ہر پیر و برنا
برای سالِ طبعش با دلِ شاد ۔۔۔ بگو صبرِ حزین مرغوب اعلا
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ از مستغنی الاوصاف جناب شیخ عبد الغنی صاحب غنی سلمہ

زہے کلامِ سخن آفرین امیر اللہ ۔۔۔ کہ جسکی دیکھنے سے باغ باغ ہو خاطر
چھپا جو اندنون دیوان کمال صحت سے ۔۔۔ دلون مین خوش ہوئی کیا کیا جہان کے شاعر
لکھو یہ مصرعِ تاریخ اے غنی تم بھی ۔۔۔ کلام بحرِ معانی ہے شاعرِ ماہر
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ نتیجۂ فکر فخر شعرای روزگار زبدۂ بلغای نامدار جناب منشی آغا علی صاحب شمس سلمہ

بیمار تھا ای شمس یہ جب شدت سے ۔۔۔ تسلیم نے اک روز کیا مجھ سے بیان
دیوان مرا چھپتا ہے تاریخ تو کہہ ۔۔۔ تا سمجھے کہین قدر رسی اہلِ زبان

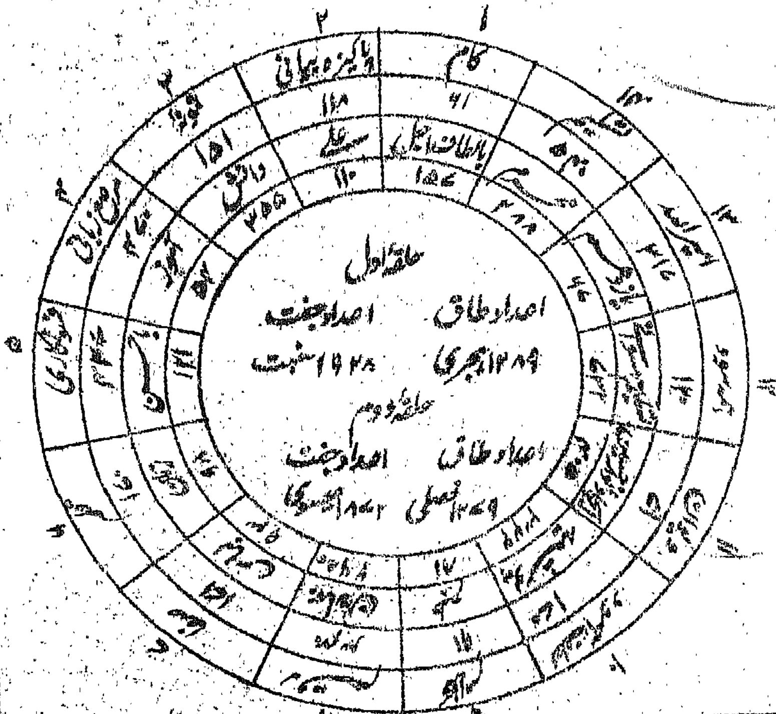
ناچار دل زار سے مین نے یہ کہا	تسلیم کا دیا اب یہی شک ہے بیان

قطعہ تاریخ از نتائج فکر حاجی صاحب متخلص بہ نگین شاگرد جناب منشی [illegible] صاحب مرحوم

جبکہ احسان خدای پاک سے	چھپ گیا یہ دفتر جلال
حسن مضمون دیکھکر صدقے ہوئی	جان پاک قدسی و روح کمال
کیون نہو تعریف مین اسکی مدام	ہر زبان ناطقہ پاتے ہین لال
مصرع تاریخ اسے نگین لکھ	خوب یہ دیوان چھپا بیمثال

دائرہ متضمن تاریخ طبع از افکار نازک قدسی کلام جناب منشی [illegible] احمد صاحب [illegible]

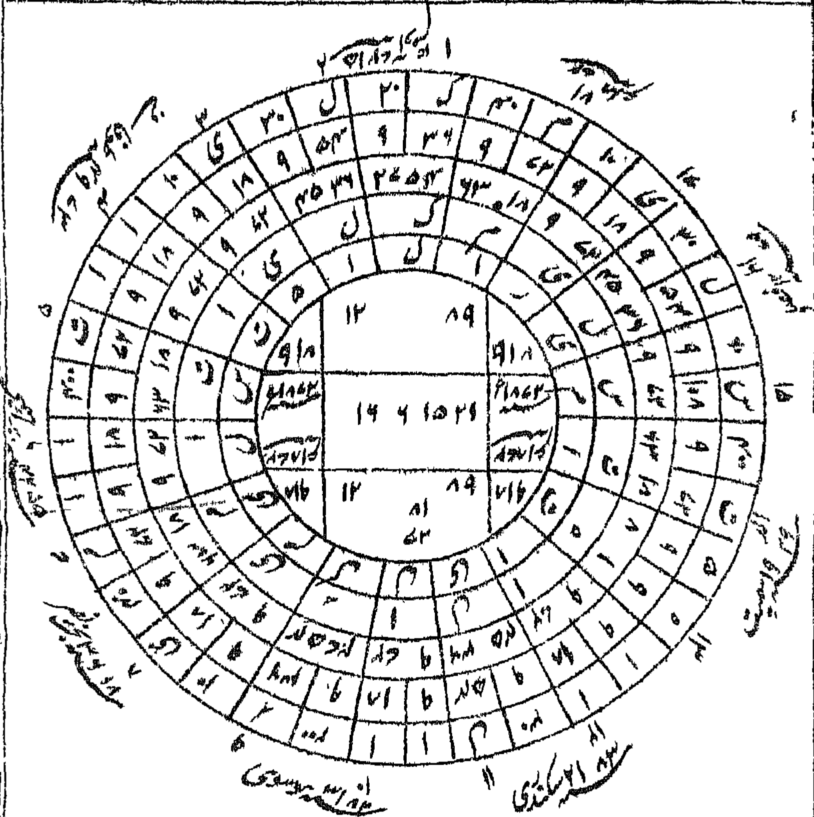
سبحان اللہ ان بزرگ نازک خیال کی بلند پروازی و شعر رسیدہ [illegible] احاطۂ وہم و گمان سے باہر ہے عنقای قیاس روح القدس کا ہم اول ہین سنے بال و پر ہے اوج فکر سے زمین شعر کو آسمان بنایا ہی سامنے خیال بر [illegible] کے لامکان کو پست پایا ہی زور فکر رسا خداداد ہی ہمیشہ خاطر عاطر مائل [illegible] ہی اختراع [illegible] مین ہی ابداع طبیعت مین ہی جو تاریخ ارشاد فرمائی ہی [illegible] دکھائی لوگونکو حیرت سے تصویر رنگت ہوئی سچ ہی شاعری اسی کا نام ہی ہمپایہ [illegible] ایسا ہی کلام ہی سہ شاعری جزویست از پیغمبری + اور کیون نہو استعداد و قابلیت [illegible] انکا ہی فصاحت و بلاغت خاص شیوہ ہی فہم کامل علم نافع خدا نے عنایت فرمایا ہے ذات جامع صفات کو نمونۂ قدرت بنایا ہے احباب اس دائرہ تاریخ کو ملاحظہ فرمائین وادِ فکر سخن دین احسنت و آفرین بانیر لائین



دائرہ مشتمل تاریخ طبع الثانی کلیات [illegible] ناز کی خیال مرزا محمد بیگ صاحب عاشق شاگرد تسلیم دہلوی

التماس محمد مرتضی عرف مرزا چھوٹے بیگ عاشق شاگرد جناب غفران مآب [illegible] اصغر علی خان نسیم دہلوی بخدمت فیضدرجت احباب باصفا واضح ہو کہ جب میرے استاد برادر بلکہ اپنے استاد فن شعر میں طبیعت خداداد شفیق واجب التعظیم جناب منشی امیر اللہ صاحب تسلیم کا کلیات چھپنے لگا حسب ارشاد فدوی کو بھی تاریخ کی فکر ہوئی اسی عبارت بیساختہ میں تاریخ نکلی ایک الف حسب قاعدہ ملفوظی زیادہ ہو ہرچند کسی قدر خلاف ہو لیکن یقین ہے ایسی

ضرورت مین معاف ہو عبارت تاریخی یہ ہی کلیات اسپ ایسی بتسلیم
بباعث طول اور دائرہ وغیرہ مع تشریح نہین لکہا سمجہنے والے سمجہ لینگے
انہین اٹہارہ حرفون سے ۸۹ ۱۲ تاریخین نکلتی ہین اگر ضرب کے
قاعدون مین صفر کا لحاظ نہو گا جو شکل ہندسے ہی وہی شمار مین آویگی
صنعت معا تخئیل حکمائی کی زور آزمائی ہی اگرچہ طرز نو ایجاد سے ہے
مگر یہ بات بہی خدا دادی



تقریظ نتیجہ فکر استاد نبیل شاعر جلیل فاضل لوذعی عالم المعی آفتاب
گوہر دانش مولوی غلام محمد خان صاحب متخلص بہ تپش اڈیٹر اودہ اخبار سلمہ اللہ الغفار

رباعی

اے اہلِ خیال پردازانِ افکار	کیا جانے کوئی علوِ شانِ افکار
آثارِ وجودِ لامکان کی ہے نمود	گو وسطِ دماغ ہے مکانِ افکار

سبحان اللہ عالمِ خیال بھی ایک اور ہی جہان ہے اور اوسکی [illegible] اور ہی
زمین و آسمان ہے اگر اشرف المخلوقات کے عمدہ خیالات کے لیے
قوتِ فکر کی بدولت نہ سامانِ خیال ہوتا تو اس تنگنائے عالم مین جینا
محال ہوتا اگر اوس مہرِ انور کے انوار شبستانِ دماغ مین جلوہ گر نہوتے
اشراقیون کے دل منور نہوتے انت نور الانوار نہ کہتے تیرہ خاکدانِ ظلوم
و جہول مین پڑے رہتے ہر آئینۂ فکر کی تعریف خیال کی توصیف بیان
کرنا کسکی مجال کسکے تاب و طاقت ہے جب تک انکی امداد نہو زبان ایک جز و
سخنِ حقیقت ہے اللہ اللہ وہ کیا چیز ہے جسکے واسطے ہمکو ایسے بیش قیمت
جواہرات کے معدن عطا ہوئے ہیں دل و دماغ کے مخزن عطا ہوئے
شاید وہ نخشندہ گوہرِ سخن ہے جسکی آب و تاب نے موسی کے ہوش بھلائے
[illegible]ی کہکر چھپائے ہان اے اہلِ سخن اب تو تمہاری بن آئی دولتِ جاوید
پائی جسقدر فخر و نازش ہو بجا ہے جہان تک کمالِ کلام مین کوشش
و کاوش ہو بجا ہے یہی سبب ہے کہ بڑے بڑے اولیاء اللہ نے اسطرف
اپنی توجہات کو مصروف رکھا ہے ہر ایک حالت مین کچھہ نہ کچھہ ضرور
لکھا ہے اس وقت یہ بات بیان کرنی فضولیات سے ہے کہ کیا کیا
ظہورِ عاشقانِ معنی کی کرامات سے ہے اِنَّ الشِّعرَ لَحِکمۃ ہمارے لیے

ایک روشن دلیل ہے اور الشعراء تلامذۃ الرحمن کی رہنمونی مین کیا قال شبہ
ہے سب جانتے ہین کہ قدما سے لیکر اس زمانے تک کی زبان آور
شرابِ سخن مین ہر وقت سرشار رہتے آئے ہین اور بڑے بڑے
لعلِ بے بہا اوگلتے یعنے شعر کہتے آئے ہین جس شخص کو یہ مذاق نہین
وہ بے مذاق ہے اوسکی زیست زمانے مین شاق ہے گویا نتیجہ
آفرینش ہی یہی ٹھہرا کہ جس سخن آفرین سے زبان عطا کی اور
قواے بیان عطا کی تفکر کا مادہ دیا تخیل سالم کا دماغ بخشا اوسکو
بیکار چھوڑنا قدرتی نعمتون کی قدر نہ کرنا اور جیتے جی مرنا ہے
اہلِ دل نے ایسے لوگون کے لیے جنکی طبیعت مین مذاقِ کلام نہین
چاشنی سودائی سے شیرین کام نہین بددعائین کی ہین اس سبب
سے سب نے تمنائین کی ہین بارے شکر ہے کہ ابھی تک ہندوستان
مین دریاے سخن موجزن ہے آب و تاب اور چمک دمک کے ساتھ
یہ دُرِّ یتیم شمعِ انجمن ہے بلکہ شمعِ انجمن کیا ہر ایک اہلِ بزم کا آویزہ
گوش ہے گوہر جانِ ہر ذی ہوش ہے غواصانِ بحرِ معانی موتی
رولتے ہین اور قدر شناس اون موتیون کو لعل و زر کے برابر

تولتے ہین باہمی

سعی زبان درفشانی مین ہے	دریاے طبع اب روانی مین ہے
کیون گوہر شہوارِ سخن کی نہو قدر	مشہور نولکشور قدردانی مین ہے

سچ تو یہ ہے کہ اگر دنیا مین ایسا جوہر شناس نہوتا تو کوئی کاہے کو

دُرِ شہوارِ سخن کہو تا مصداق اسکے صدہا اہلِ تصنیف کا کلام ہے کہ اوسپر
ابرِ نیسانِ کرم کا قطرہ گرا اور ہر صدفِ مراد پُر ہوا ایسے جوہری کی تعریف
مین عقلِ تنگ زبان لال ہے اور جوہرِ ناطقہ محیطِ عرضِ خاموشی ہے
واقعی یہ ہے کہ ایک امرِ محال مین ناحق سخت کوشی ہے خلاصۂ کلام
یہ ہے کہ دریغ لا کار فرمائے مقدم الاوصاف سے کمال پسندی
جوہر شناسی کے اقتضا سے شاعرِ نازک خیال عدیم المثال
انتخابِ روزگار یادگارِ دیار سحر بیان اہلِ زبان شیرین کلام مشہورِ
انام شیخ امیر اللہ نام تخلص **تسلیم** شاگرد حضرت نسیم دہلوی کے
کلیات کو اپنے مطبع فیض منبع مین چھپوایا ہے دریا دلی سے
اس دریائے معانی کو بہایا ہے جواہرات کے مخزن کو کوڑیون کے
مول لٹایا ہے سبحان اللہ جسکے مصنف کا یہ نام ہو اوسکا
کیونکر نہ بہتر کلام ہو حق تو یہ ہے کہ جو خوبیان اوس مین ہین
بیان سے باہر ہین اربابِ بصیرت پر ظاہر ہین نہ مصنف کو استغنا کے
سے اونکے اظہار کی حاجت نہ راقم کو موشگافیون کی ضرورت
ع حاجتِ مشاطہ نیست روی دلآرام را ❊ صفاتِ معنی سے
قطع نظر حسنِ صورت بھی خوبی تصحیح و سپیدی کی تقطیع ہے کہ

وز بادِ بہار جان فزاتر	اور روے نگار دلکشاتر

جلوہ دکھا رہا ہے صرف ایک نظر دیکھ کر جملہ خوبیون کا لطف
اُٹھاتا ہے اہلِ مذاق کو چاہیے کہ بقدر جان دیکر خرید فرمائین

حلاوتِ تازہ اور لطف سے اندازہ او ضبط ... [illegible]

منہ

طبع شد دیوانِ تسلیم بلیغ — کوست در فنِ معانی اوستاد
ہم ثنا و ہم دعا بیہ چیش — گفت تاریخش بلیغ ابد یاد

ایضاً قطعۂ تاریخ از نتیجۂ فکرِ سخنور کامل منشی ہرگوبند لال صاحب عاقل

روشن ہے جہانِ شاعری میں — خورشید کی طرح نامِ تسلیم
دیوان کا ذکر کیا ہے جس جا — دانا ہیں اسیرِ دامِ تسلیم
الفاظ ہیں صورت پرستار — مضمون ہیں ہر اک غلامِ تسلیم
اس مطبعِ خاص میں چھپا جب — دیوانِ طرب نظامِ تسلیم
لکھا عاقل نے سالِ تاریخ — ہے راحتِ دل کلامِ تسلیم
۱۲۸۹ھ

قطعۂ تاریخ مطلع الطبع سخنور شگرف معجز فطرت مولوی سید اعلی صاحب شوکت

تسلیم کا لاجواب دیوان — اس مطبعِ پاک میں چھپا ہے اچھا
رنگین ہے کلام بوستان کی صورت — سعدیِ جہان ہے اونکو کہنا زیبا
شوخی کلام کہہ رہی ہے مجھ سے — دنیا میں نہیں نظیر اسکا پیدا
شوکت پی سالِ طبعِ دیوان مجکو — تھی فکر کہ کیا لکھوں میں ای بار خدا
آخر کو وہیں فکرِ عالی نے مری — کیا نظم ہمایون جلی لکھا
۱۲۸۹ھ

[illegible]

قطعهٔ تاریخ از نتایج فکر ضمیر ارجمند پایه جناب مخلص مصطفی شاکر شایان

چو شد طبع این دفتر سوز دل / درین مطلع تاریخ گفتا خرد

بپرسید سال وی از شاعر خوش بیان / بگو نسخهٔ بی‌بها نسخه‌های جهانگیر

۱۲۸۹

مثنوی مشتمل بر تاریخ طبع از مصنف

بنام حکیمی که جان آفرید / پی شعر گفتن زبان آفرید

بمن طبع موزون عطا کرده است / ز قدرت خیالم رسا کرده است

ز گردون فرستد ستایش بمن (?) / کند لفظ و ترکیب تلقین بمن

ز نطقش بجوشش آرد هوش را (?) / به قوتش گشاید دل و هوش را

زبان تازه دارد سحرگاه و شام / به نعت محمد علیه السلام

گزیده تر از قدسی و انس و جان / گرامی تر از خلقت دو جهان

سپهرست از نور او نور یاب (?) / وجودش همه غیرت آفتاب

فلک آستانی ز درگاه او / ملک پاسبانی در جاه او

پس از حمد و نعت خدا و رسول / چنین میکنم عرض بهر قبول

که چون این کتاب خجسته اثر / شده طبع در مطبع نامور

سخن پایگاه فلک یافته / ز لفظ و معنی چو مه تافته

کلامم به شهرت جهانی گرفت / ز نظمم جهان تازه جانی گرفت

کنم شکر ایزد به دیوان خویش / بنازم به اخلاق یاران خویش

پی سال گفتن همه ساختند — بعزت فنائی بپرداختند

رساندند بر آسمان خاک من — بفردوس بردند خاشاک من

ز سر تا قدم رهن منت شدم — همه تازه از فخر و سعادت شدم

کنون از سخن پروران جهان — چنین چشم دارم نهان و عیان

که از گرد عیب من بی هنر — نیالند دامان پاک نظر

که این شیوه زشت و نکهت مآل — بود ننگ نزدیک اهل کمال

دم ختم این دفتر بیمثال — پی سال تاریخ آمد خیال

بماندم که این فکر در دل گذشت — بگفتم که دل پاره صد پاره گشت

۱۲۸۹ھ

تمت



[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]